

Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries



# BALLET DU TEMPLE DE LA PAIX.

Dansé devant Sa Majesté à Fontainebleau.

## MIS EN MUSIQUE

PAR MONSIEUR DE LULLY, CONSEILLER  
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France, & de ses Finances,  
& Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

ET SE VEND

A la Porte de l'Académie Royale de Musique rue Saint Honoré.

---

M. DC. LXXXV.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.



BALE

DU TEMPL

DE LA PAIX

1812

1812

1812

1812

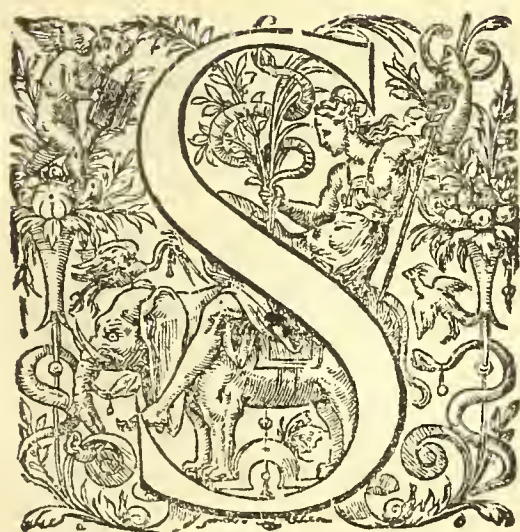
1812

1812





A U R O Y.



I R E,

De tous les Ouvrages que j'ay faits , & que j'ay eû l'honneur d'offrir à VOSTRE MAJESTÉ , voicy celui qui luy appartient le plus legitimement. Ces nouveaux Concerts, SIRE, ne sont pas seulement à Vous comme une production d'un genie qui vous est entierement consacré, mais encore comme un Divertissement ordonné par un Prince animé de Vostre Sang Auguste, & qui dans un temps ou



le repos que Vous établissez luy ôte les occasions de signaler sa Valeur, s'occupe à Vous preparer des Spectacles & des Fêtes qui vous delassent des soins que Vous prenez pour combler le bonheur de la France. La Paix que VOSTRE MAJESTÉ a donnée si genereusement à ses Ennemis vaincus est le sujet de ce Ballet : Vos loüanges, SIRE, en forment la principale partie ; la joye que plusieurs Peuples differents y font esclatter, est causée par les biens dont ils vous sont redevables ; tout y parle de Vostre gloire ; tout y exprime la felicité de Vostre regne. Pourvois-je trouver rien de plus avantageux pour composer des Chants extraordinaires ? & n'est-ce pas à Vous-mesme que je doy tout ce qu'il y a d'agreable dans le present que je Vous fais. Je seray trop heureux si VOSTRE MAJESTÉ ne le juge pas indigne de luy plaire, & si Elle le reçoit comme une nouvelle marque de la passion tres ardente & tres respectueuse avec laquelle je seray toute ma vie,

S I R E,

DE VOSTRE MAJESTÉ,

Le tres-humble, tres-obeïssant, &  
tres-fidelle Serviteur & Sujet,  
L U L L Y.





# BALLET

## DU TEMPLE DE LA PAIX.

### PROLOGUE.

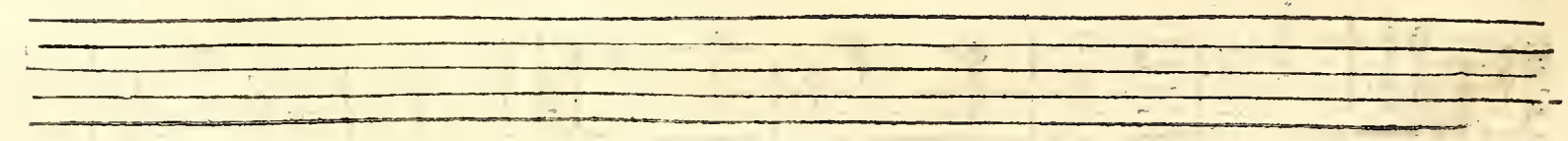
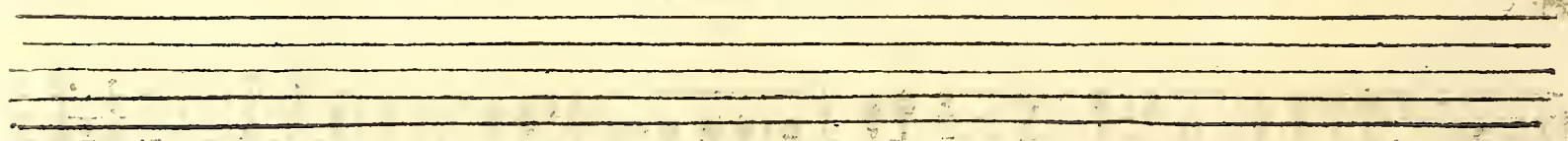


OVERTURE.





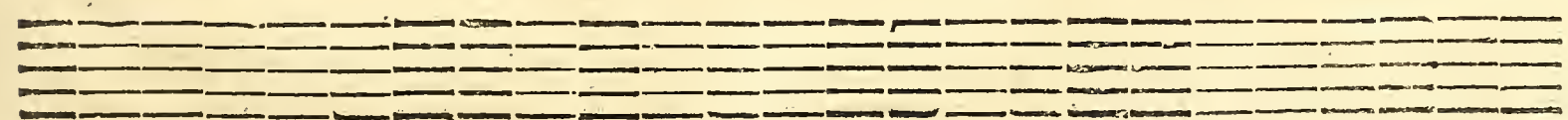
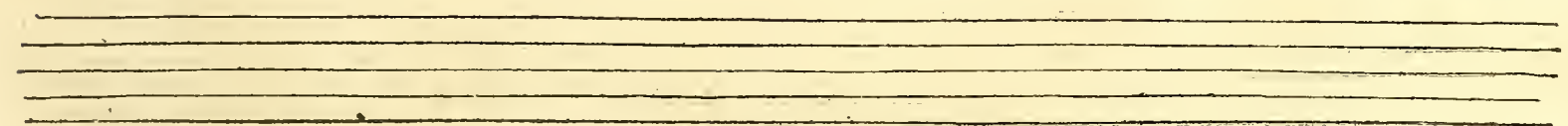
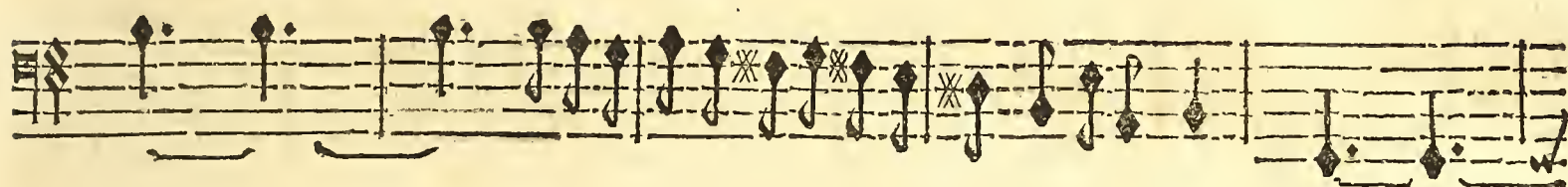
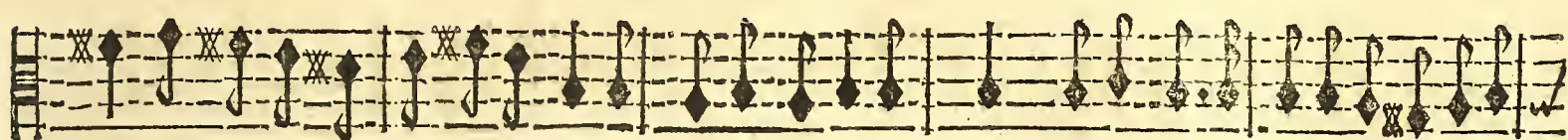
BALLET



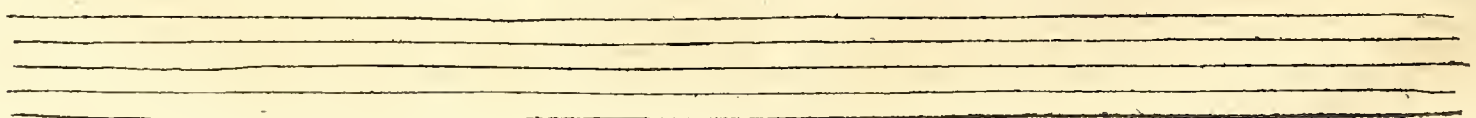


# DU TEMPLE DE LA PAIX.

3









# DU TEMPLE DE LA PAIX.

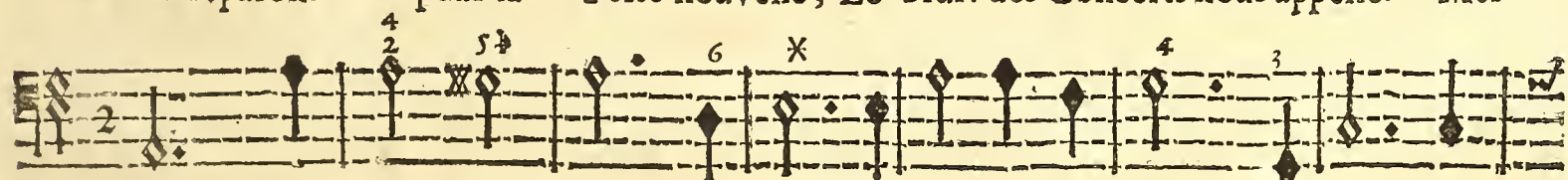
5



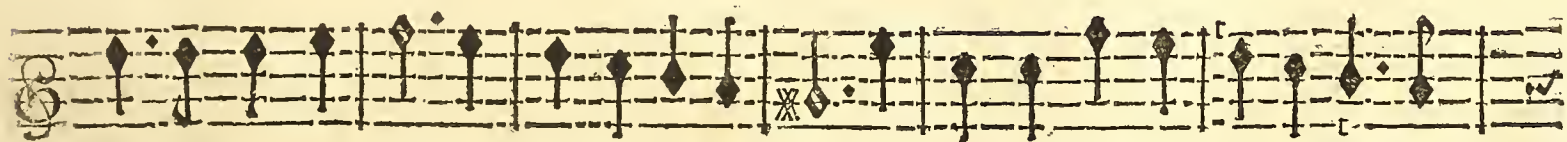
Troupe de Nymphes, de Bergers & Bergeres qui font une Feste  
devant le Temple de la Paix.



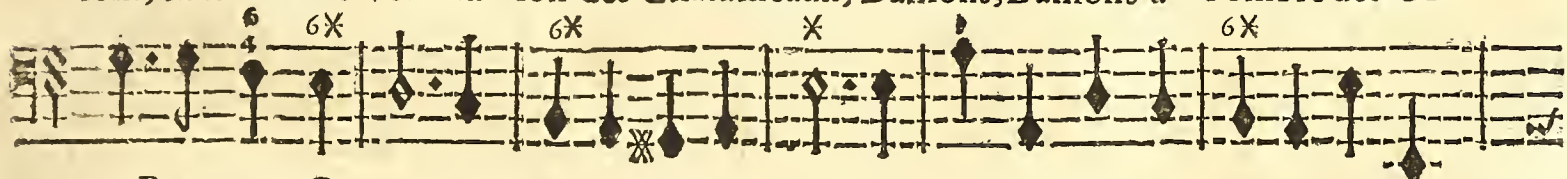
Preparons-nous pour la Feste nouvelle, Le bruit des Concerts nous appelle. Mes-



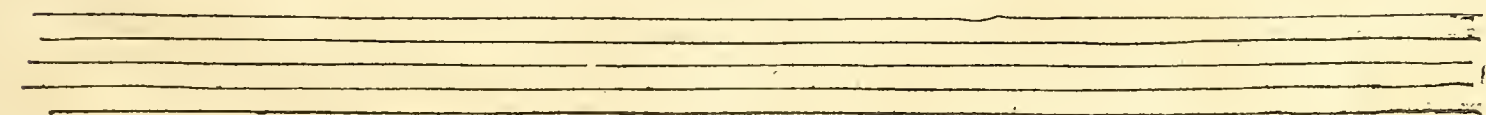
BASSE-CONTINUE.



lons, Meslons nos voix au son des Chalumeaux, Dansons, Dansons à l'ombre des Or-



BASSE-CONTINUE.





B A L L E T  
CHOEURS.



meaux. Preparons-nous pour la Feste nouvelle, Le bruit des Concerts nous appelle, Mes-



Preparons-nous pour la Feste nouvelle, Le bruit des Concerts nous appelle, Mes-



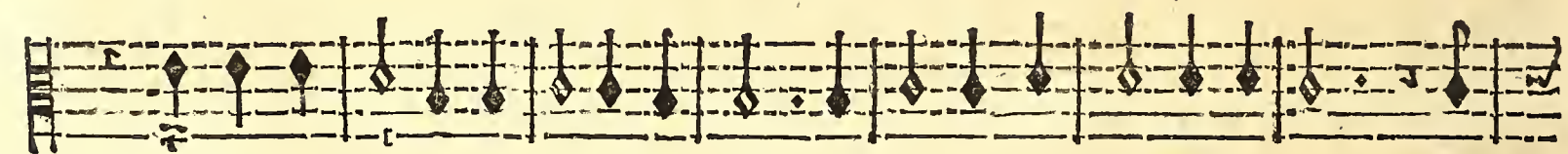
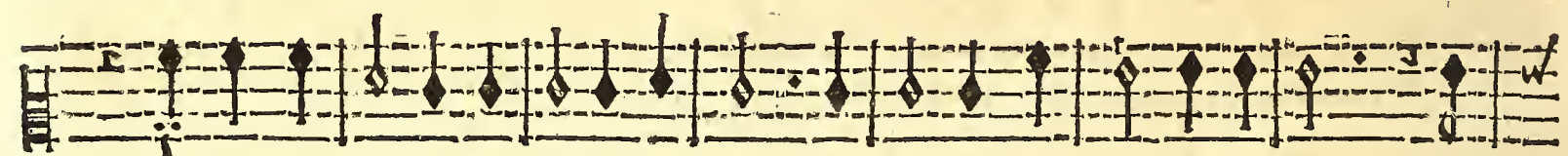
Preparons-nous pour la Feste nouvelle, Le bruit des Concerts nous appelle, Mes-



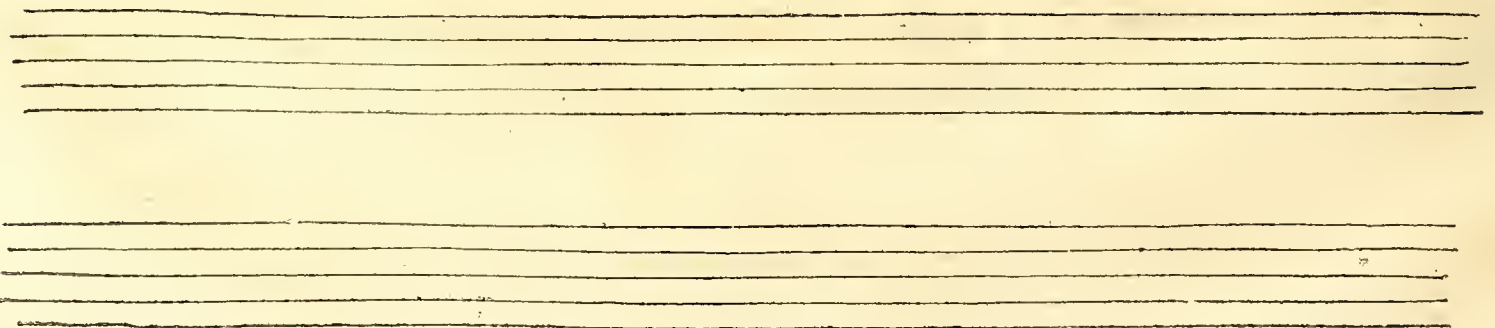
Preparons-nous pour la Feste nouvelle, Le bruit des Concerts nous appelle, Mes-



V I O L O N S.



B A S S E - C O N T I N U E.





# DU TEMPLE DE LA PAIX.

7



lons, Mefflons nos voix au fon des Chalumeaux. Danfons, Danfons à l'ombre des Or-



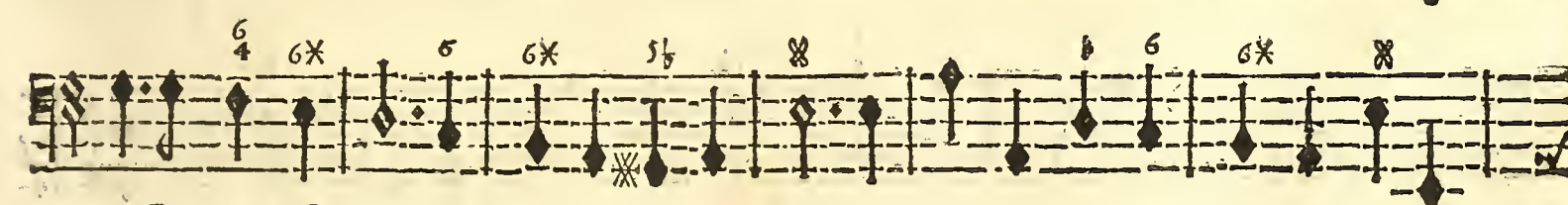
lons, Mefflons nos voix au fon des Chalumeaux. Danfons, Danfons à l'ombre des Or-



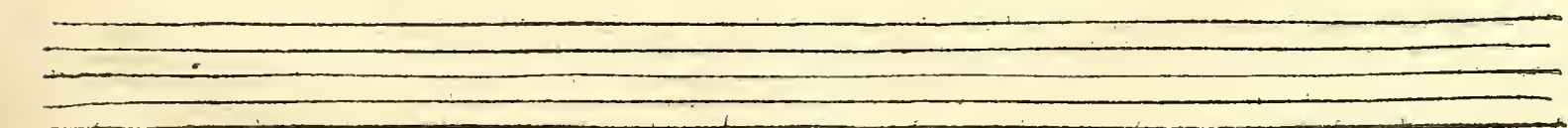
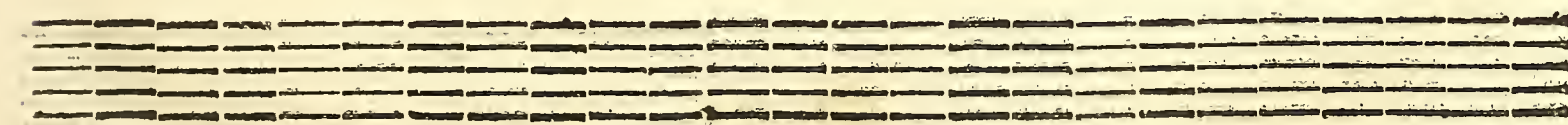
lons, Mefflons nos voix au fon des Chalumeaux. Danfons, Danfons à l'ombre des Or-



lons, Mefflons nos voix au fon des Chalumeaux. Danfons, Danfons à l'ombre des Or-



BASSE-CONTINUE.





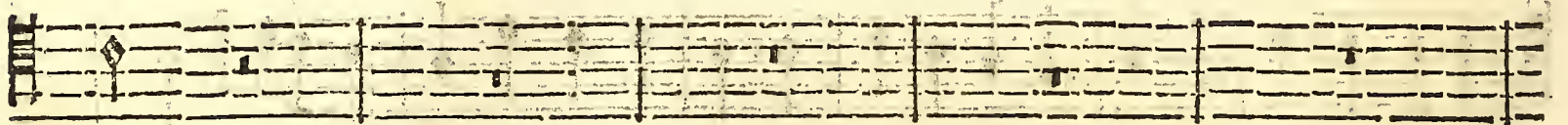
ALB ALL EIT



meaux.



meaux.



meaux.



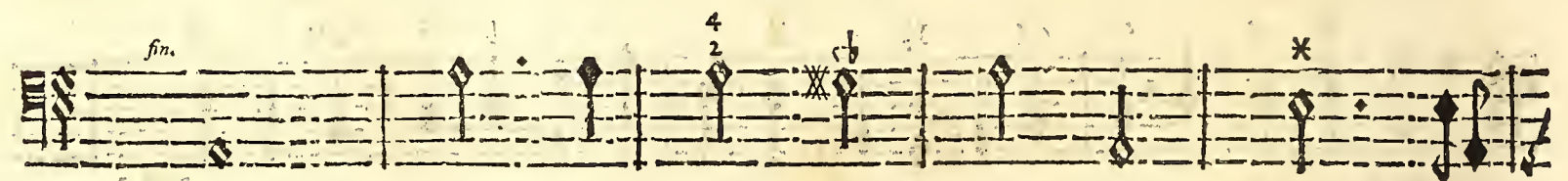
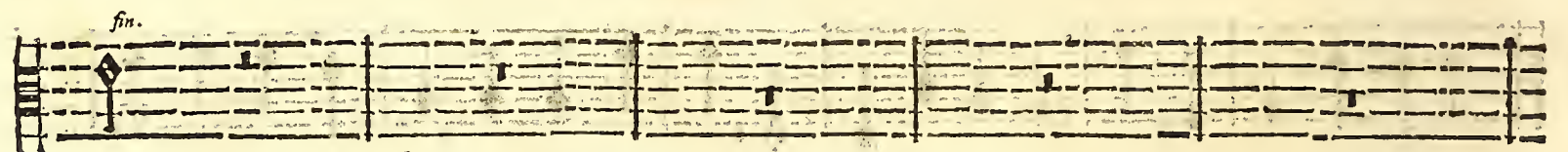
meaux.



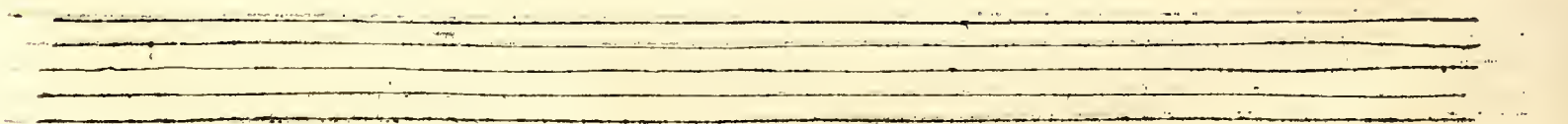
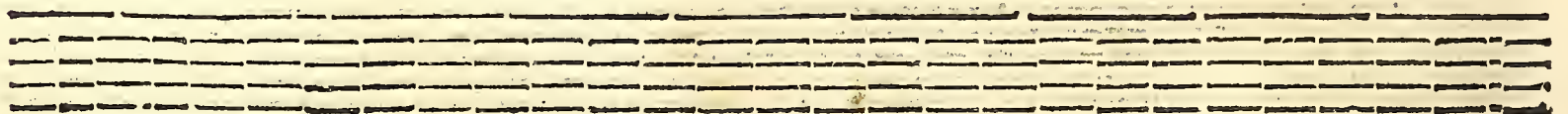
HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



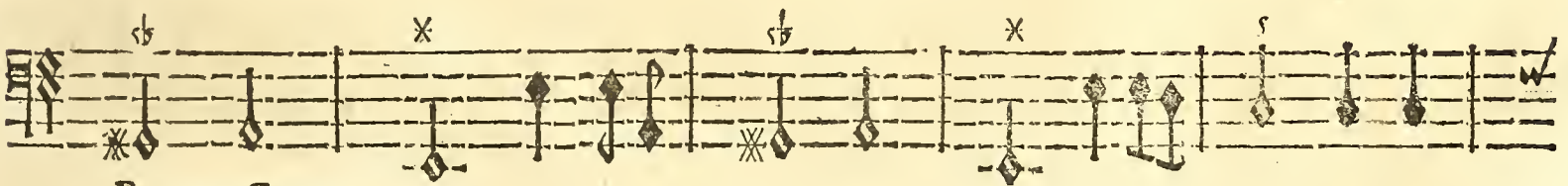
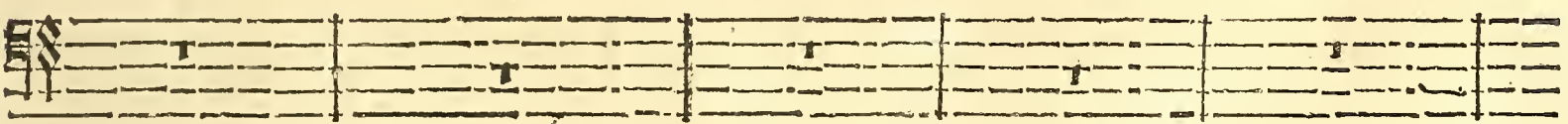
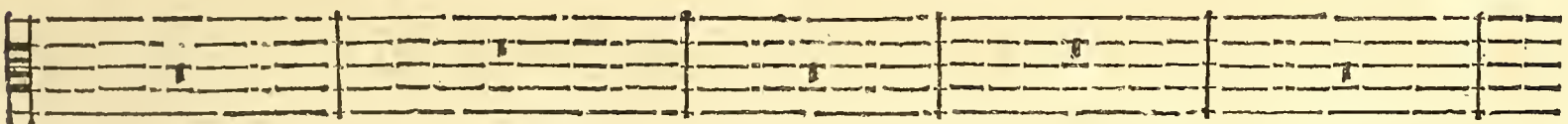
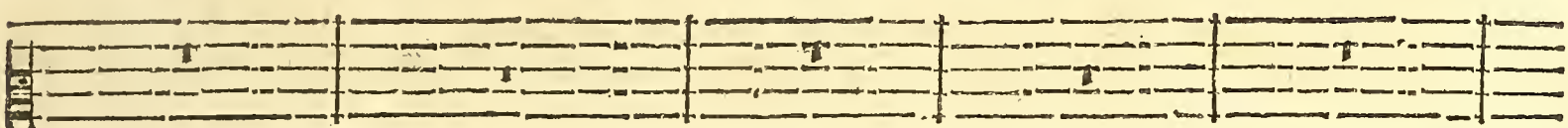
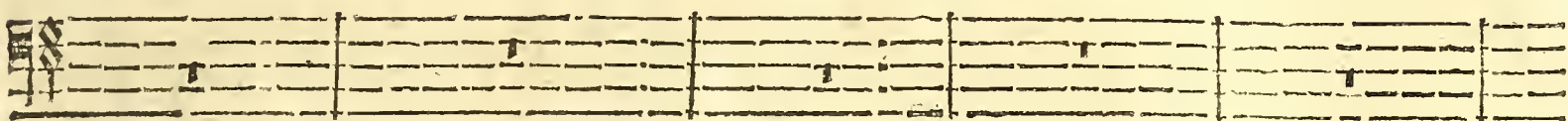
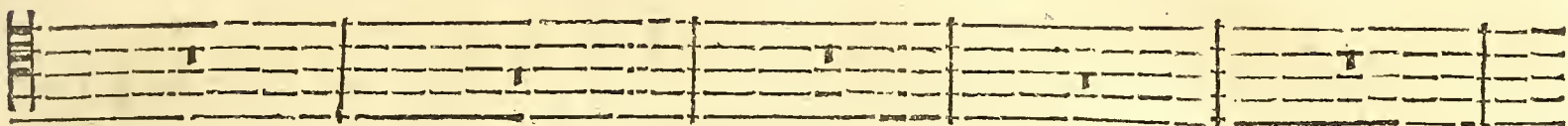
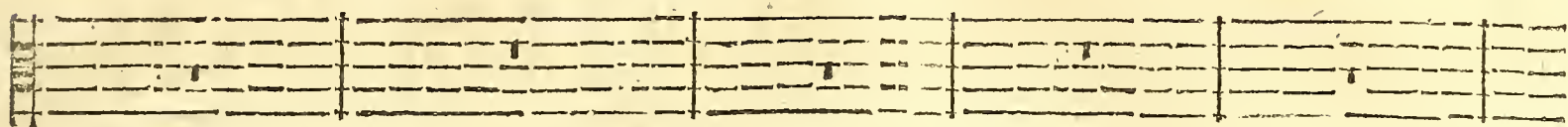
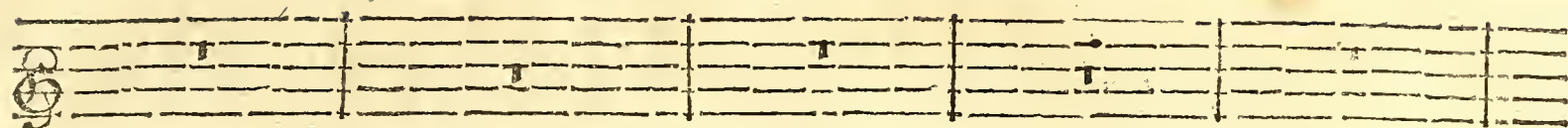
BASSE-CONTINUE.



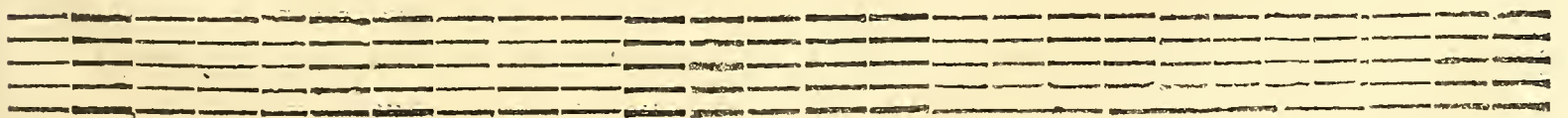
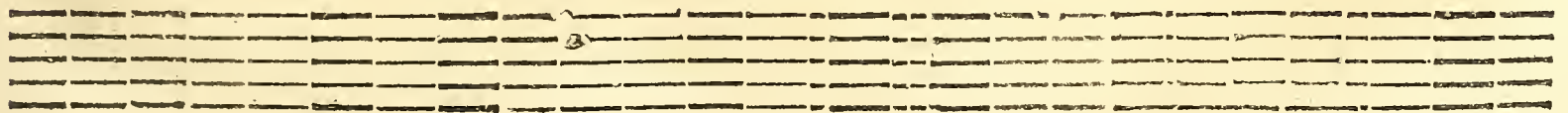


DU TEMPLE DE LA PAIX.

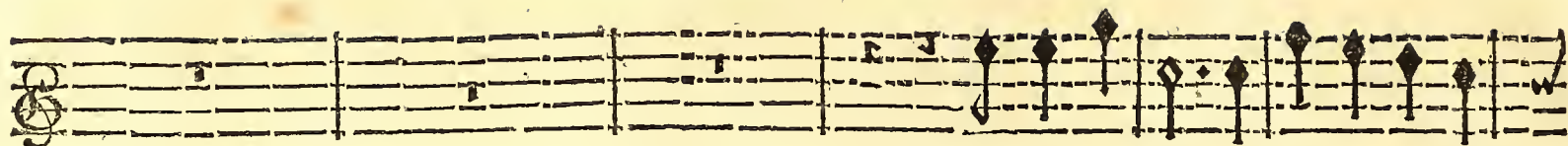
2



BASSE-CONTINUE.



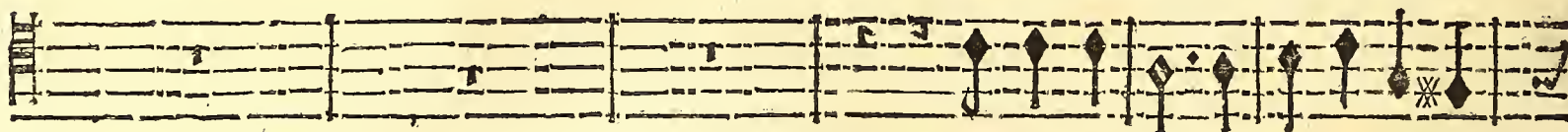




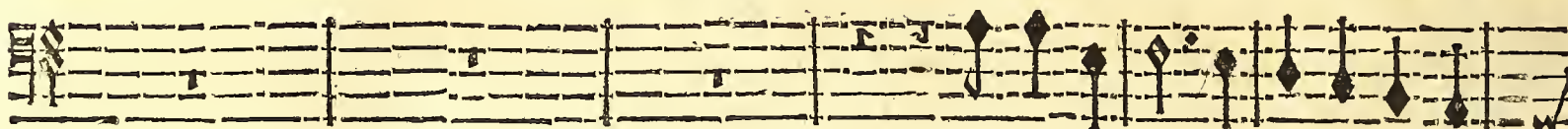
Messons nos voix au son des chalu-



Messons nos voix au son des chalu-



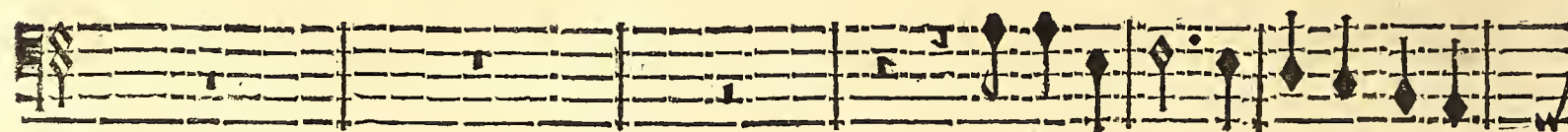
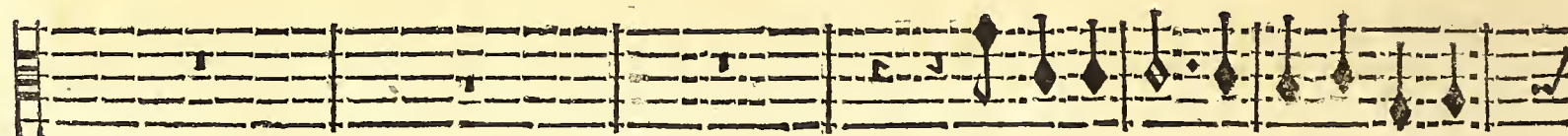
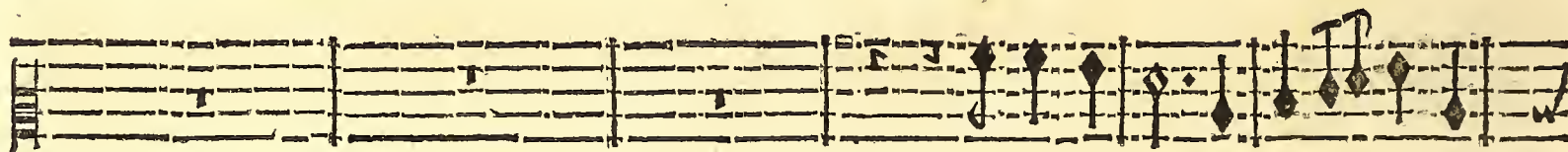
Messons nos voix au son des chalu-



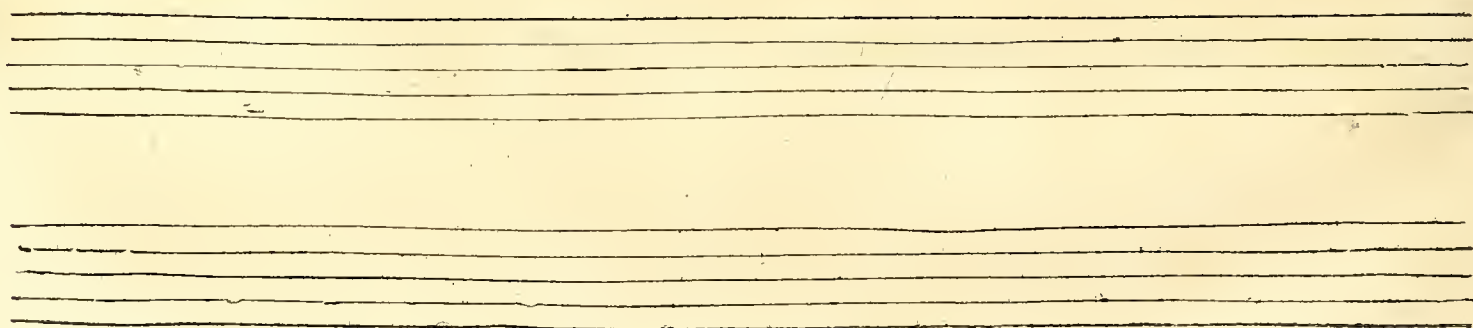
Messons nos voix au son des chalu-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





# DU TEMPLE DE LA PAIX.

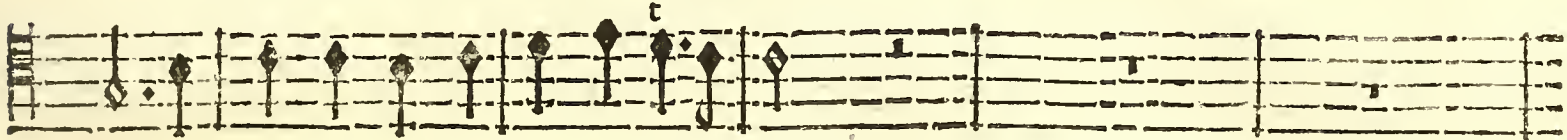
18



meaux, Dansons, Dansons à l'ombre des Ormeaux.



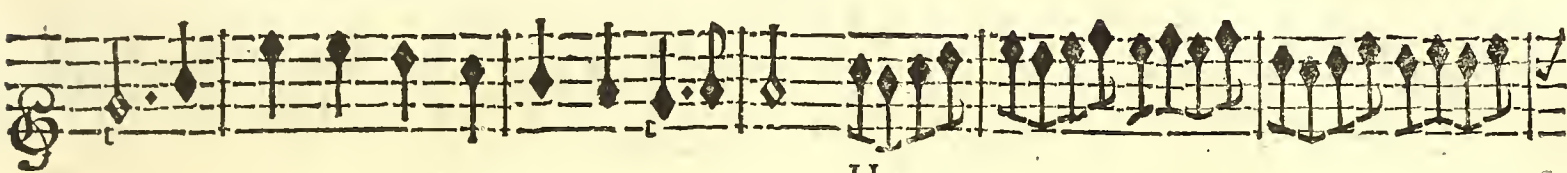
meaux, Dansons, Dansons à l'ombre des Ormeaux.



meaux, Dansons, Dansons à l'Ombre des Ormeaux.



meaux, Dansons, Dansons à l'ombre des Ormeaux.



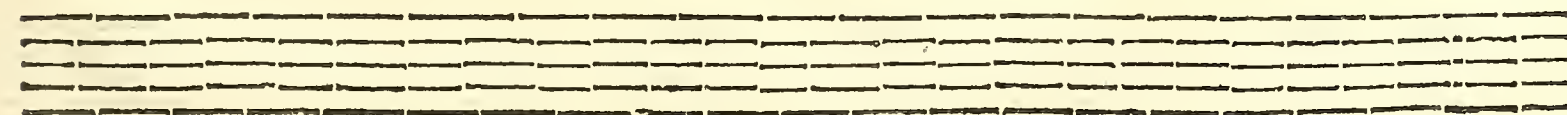
HAUTBOIS.



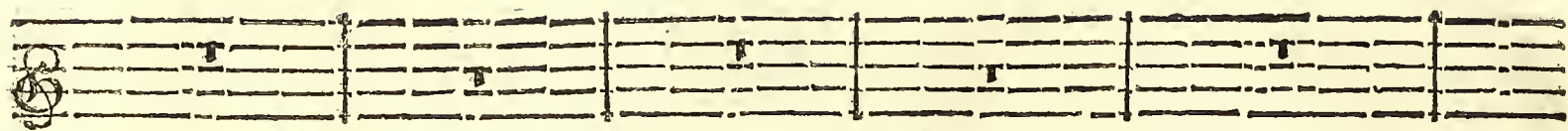
HAUTBOIS.



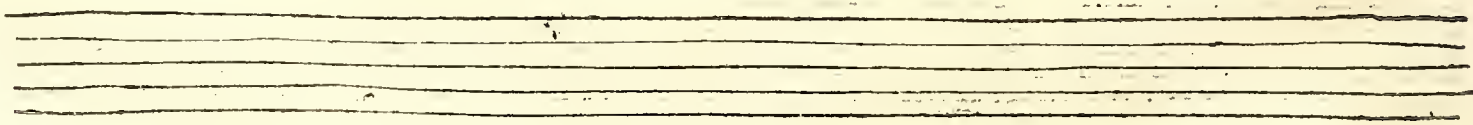
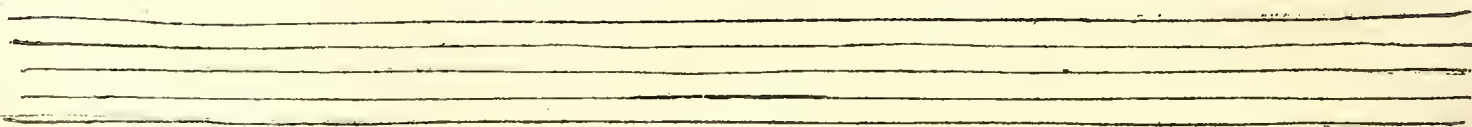
BASSE-CONTINUE.







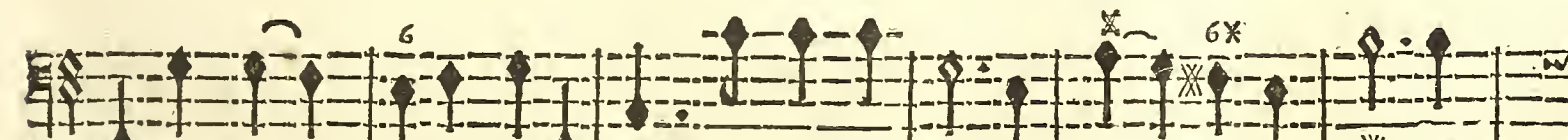
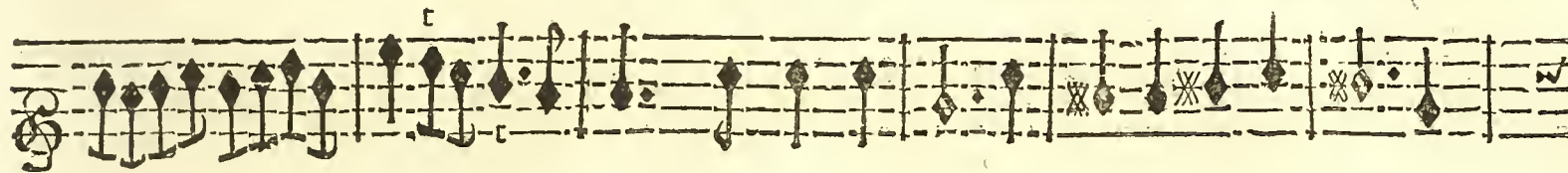
BASSE-CONTINUE.



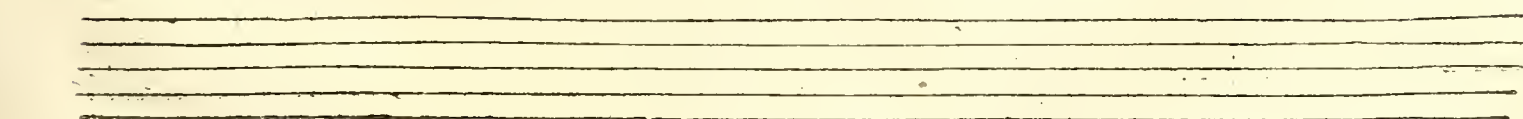
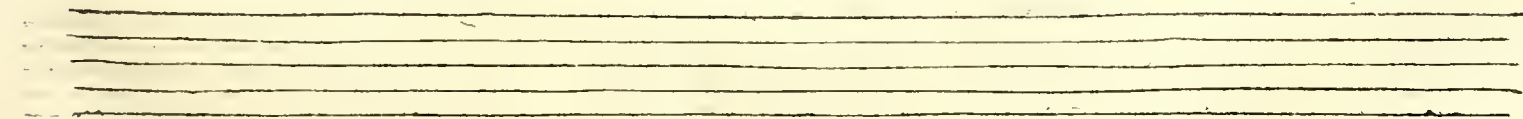


# DU TEMPLE DE LA PAIX.

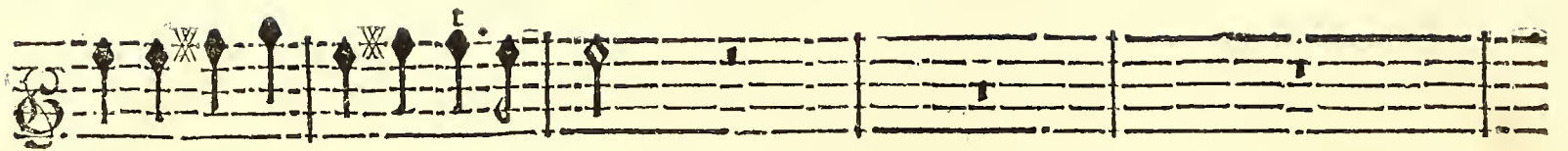
13



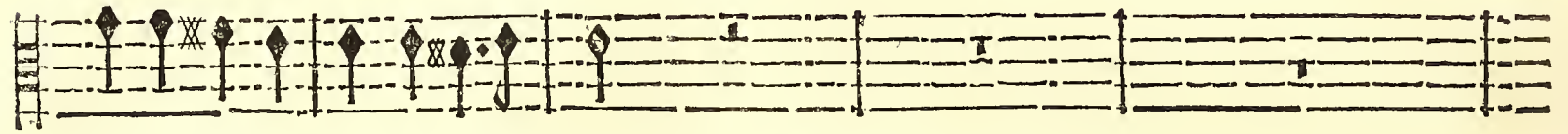
BASSE-CONTINUE.



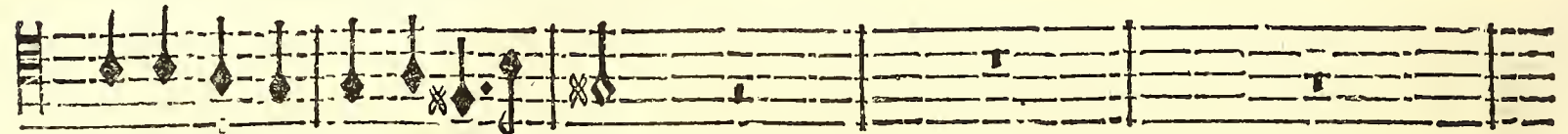




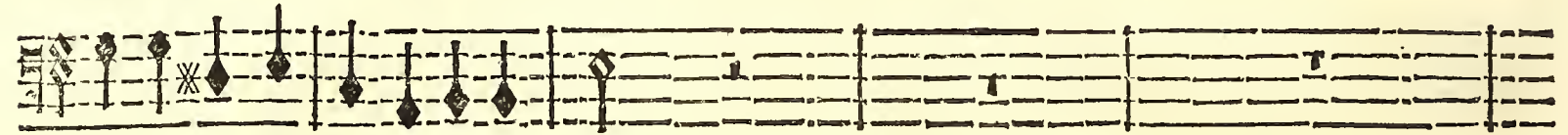
fons, Danfons à l'ombre des Ormeaux.



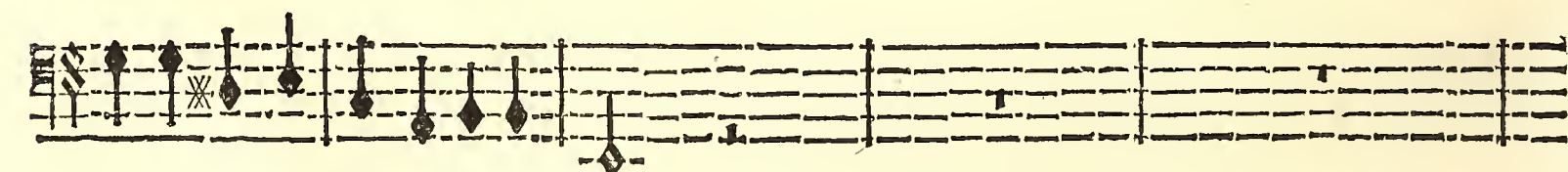
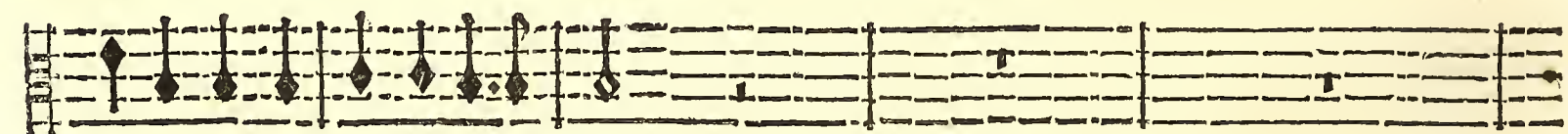
fons, Danfons à l'ombre des Ormeaux.



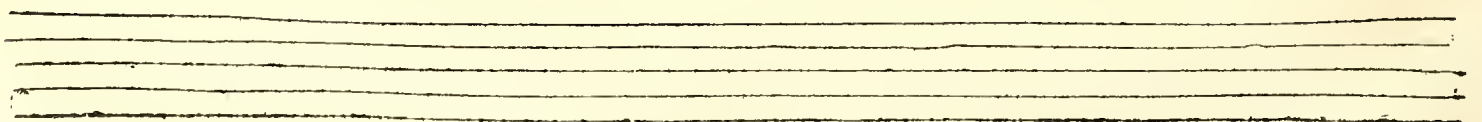
fons, Danfons à l'ombre des Ormeaux.



fons, Danfons à l'ombre des Ormeaux.



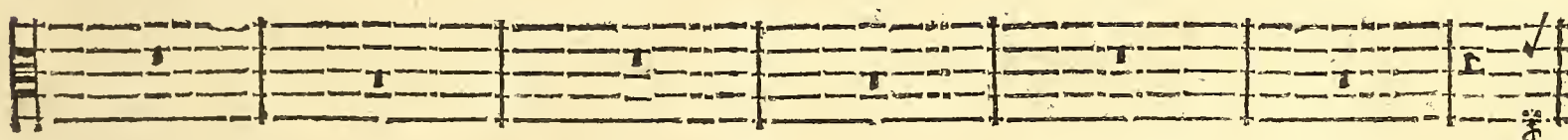
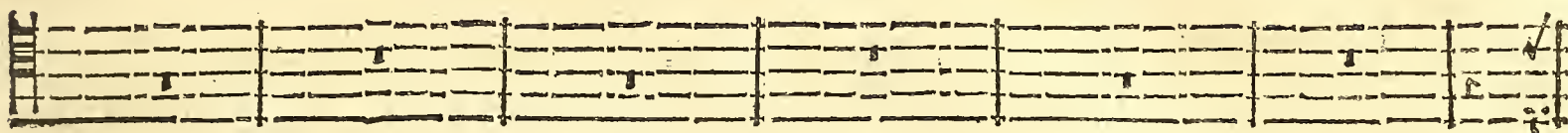
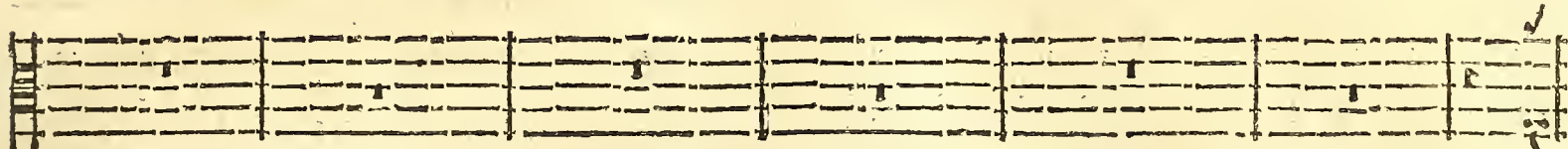
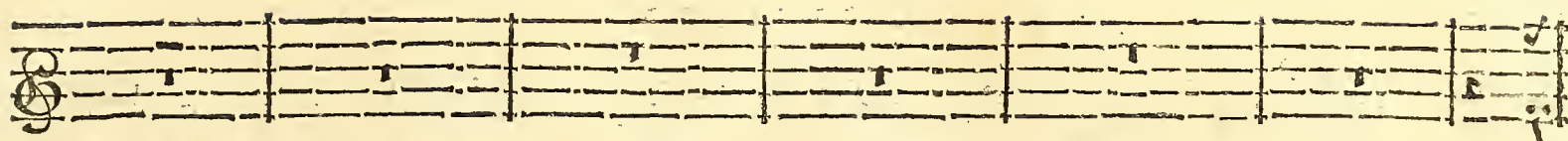
BASSE-CONTINUE.





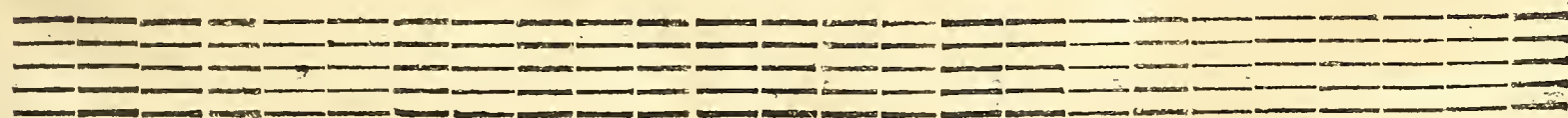
# DU TEMPLE DE LA PAIX.

17



BASSE-CONTINUE.

*On reprend le Chœur Preparons-nous, &c. page 6.*







D'un Roy toujours vainqueur la vertu sans exemple Nous assure un heureux re-



Fin du Chœur.

BASSE-CONTINUE.



pos. D'un pos. Les Nymphes de ces lieux ont eslevé ce Temple A l'honneur de la



BASSE-CONTINUE.



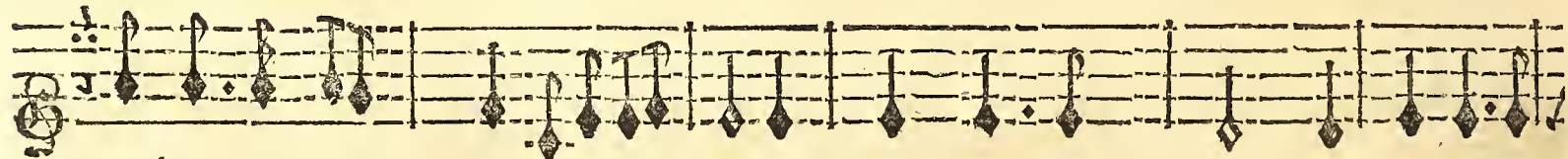
Paix qu'on doit à ce Heros. Les ros.



BASSE-CONTINUE.



Flutes.



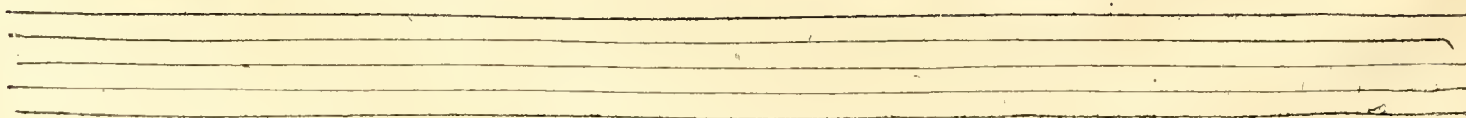
Flutes.



La prompte Renommée a publié la Feste Que dans ce Bois tranquille avec soin on ap-



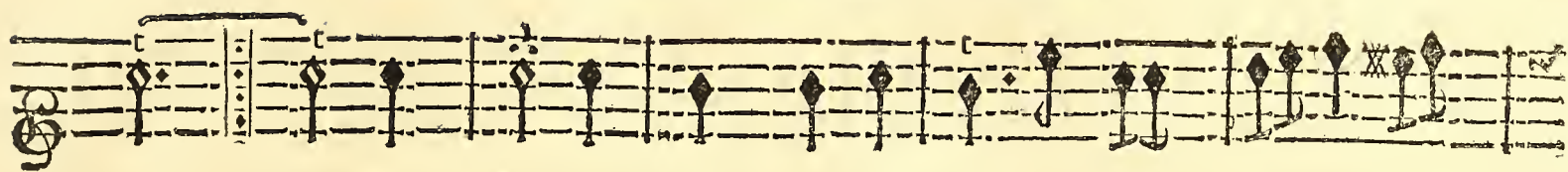
BASSE-CONTINUE.





# DU TEMPLE DE LA PAIX!

17



preste. preste. Cent Peuples de divers Climats Viendront entendre nos Mu-



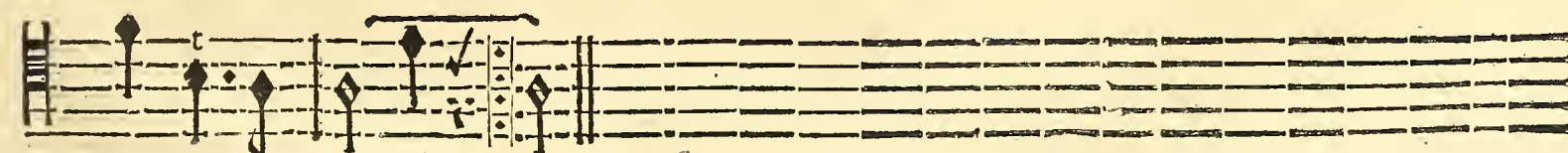
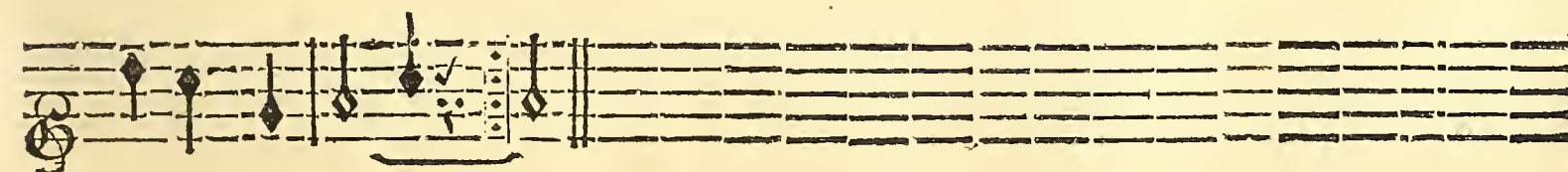
BASSE-CONTINUE.



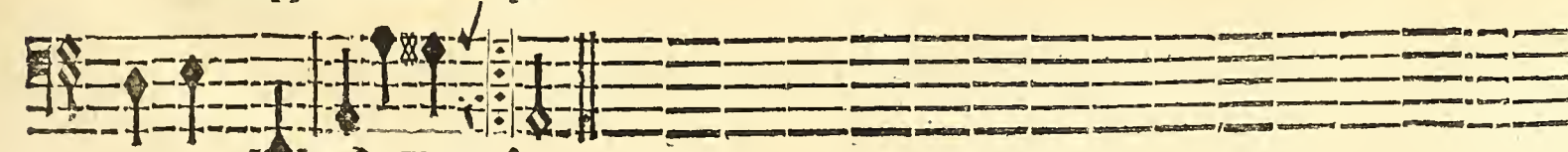
ettes, Et chanter avec nous dans ces belles Retraites La Paix & ses



BASSE-CONTINUE.



charmants appas. Cent pas.



BASSE-CONTINUE.

C



SILVIE.

Première reprise.

Sans crainte dans nos prairies Laissons nos moutons paissants; fants; Les animaux cruels & ravif-

AMARANTE.

Première reprise.

Sans crainte dans nos prairies Laissons nos moutons paissants; fants; Les animaux cruels & ravif-

BASSE-CONTINUE.

Première reprise.

Seconde reprise.

fants Sont loin de nos Berge- ries : Dans ces beaux lieux nos soins les pl<sup>e</sup> pressants Sont de jou-

Seconde reprise.

fants Sont loin de nos Berge- ries : Dans ces beaux lieux nos soins les pl<sup>e</sup> pressants Sont de jou-

BASSE-CONTINUE.

Seconde reprise.

1. repr. 2. repr.

ir des plaisirs innocents. cents. cents.

1. repr. 2. repr.

ir des plaisirs innocents. cents. cents.

BASSE-CONTINUE.

1. repr. 2. repr.

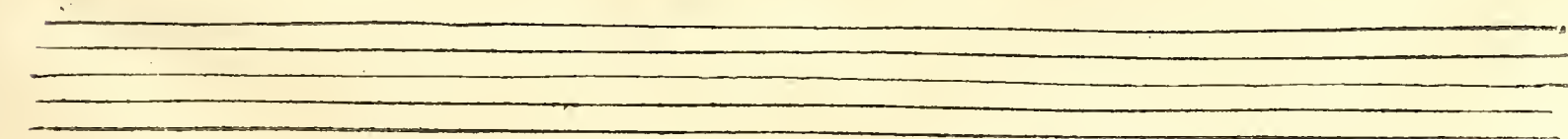
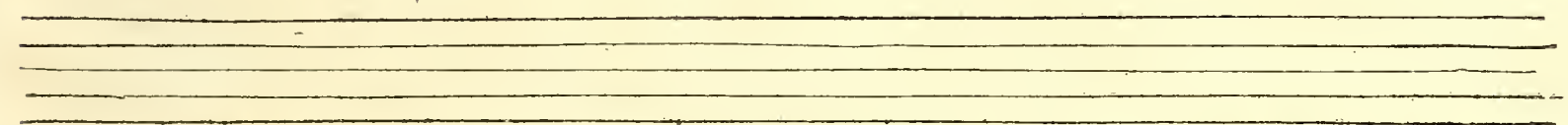
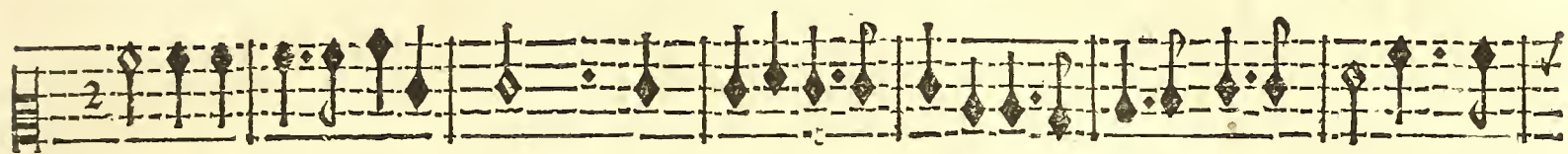
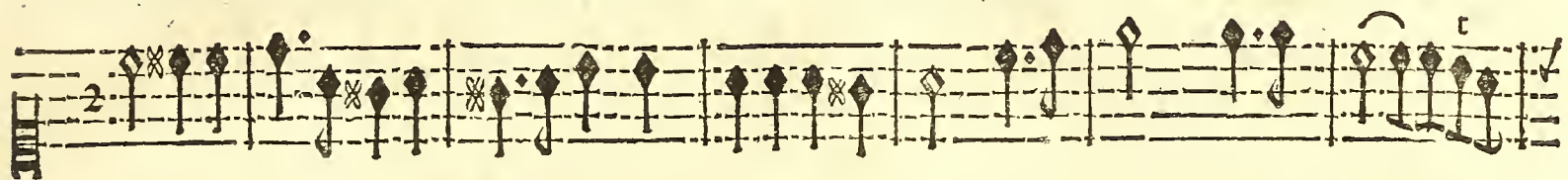
On reprend le Recit & le Chœur Preparons-nous, &c. page 5.



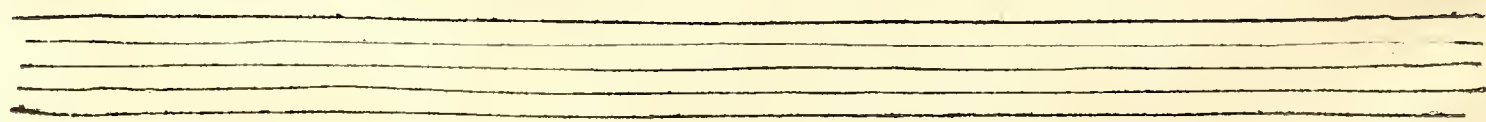
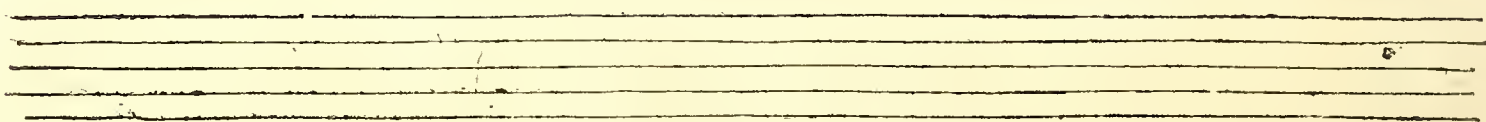
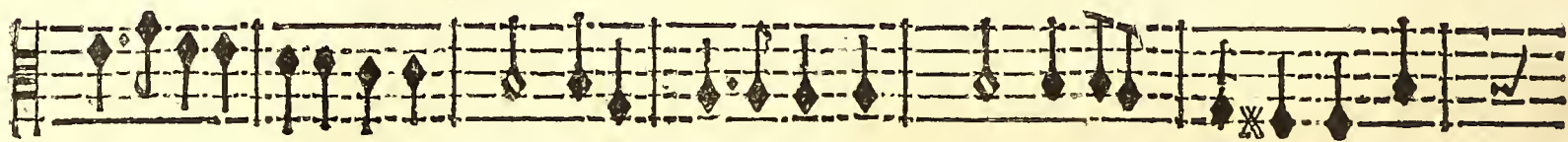
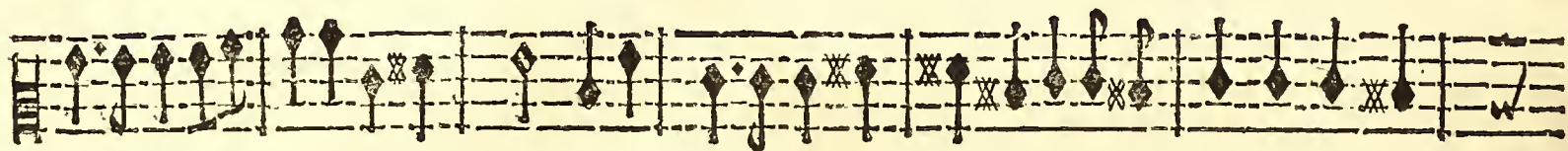
DU TEMPLE DE LA PAIX.

19

ENTREE DE BERGERS ET BERGERES.

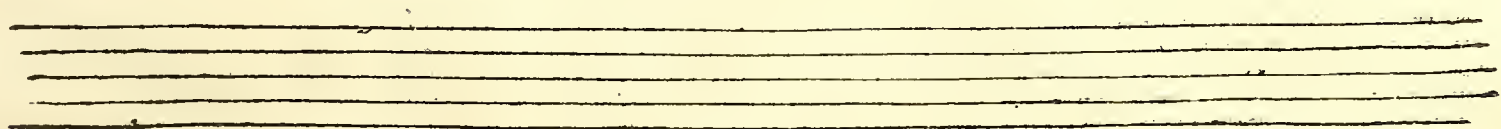








The first system of the musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef and contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The subsequent four staves are in bass clef and continue the musical notation with similar note values and rests. The system concludes with a double bar line.



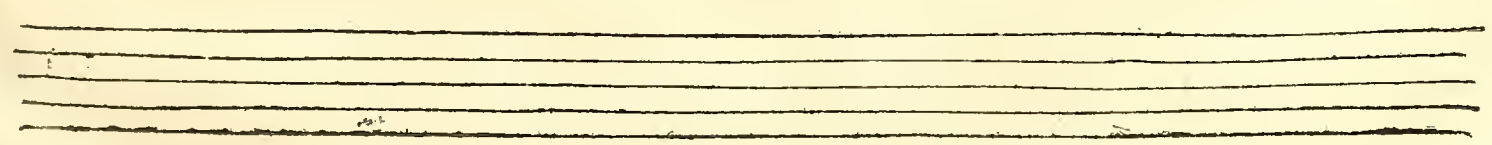
The second system begins with the word "RONDEAU." written below the first staff. It contains five staves of music. The first staff is in treble clef and includes a 3/4 time signature. The following four staves are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The system ends with a double bar line.

The third system consists of five staves of music. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The next four staves are in bass clef. The notation continues with various musical symbols and rests, ending with a double bar line.

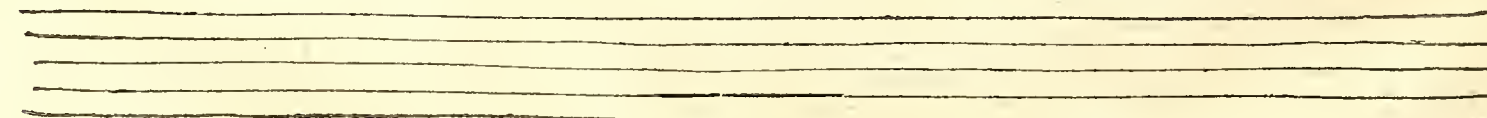
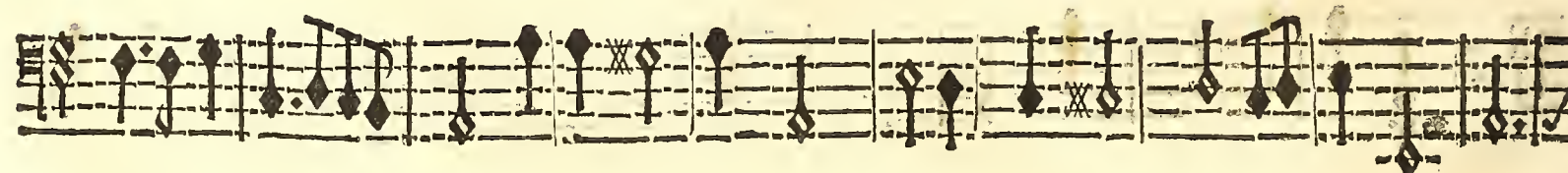
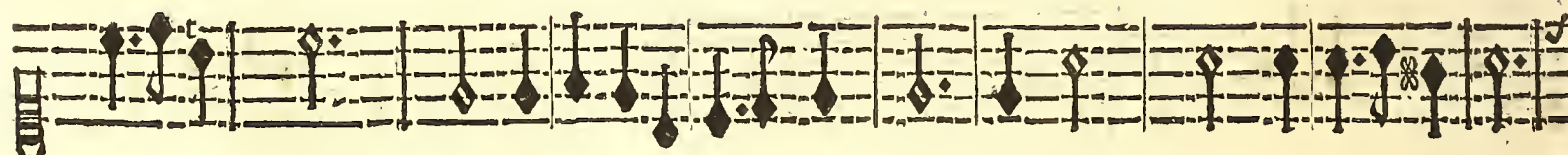
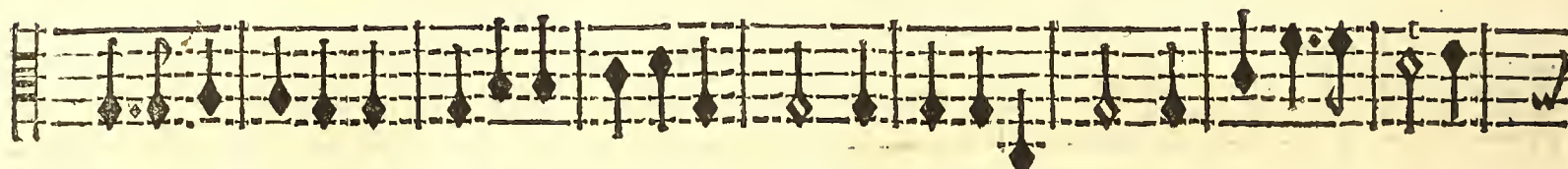
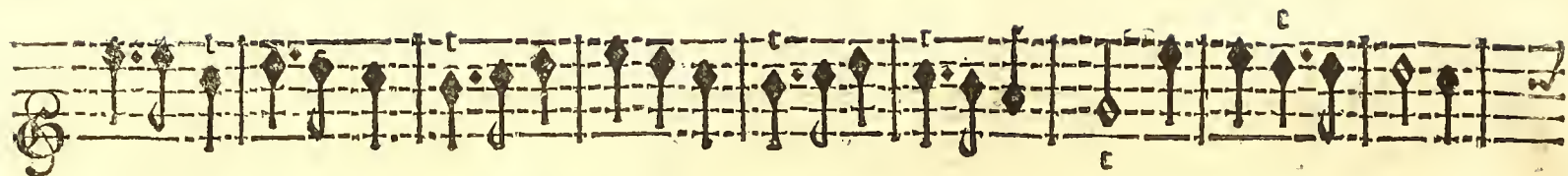
The fourth system consists of five staves of music. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The next four staves are in bass clef. The notation includes various musical symbols and rests, ending with a double bar line.

The fifth system consists of five staves of music. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The next four staves are in bass clef. The notation includes various musical symbols and rests, ending with a double bar line.

The sixth system consists of five staves of music. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The next four staves are in bass clef. The notation includes various musical symbols and rests, ending with a double bar line.



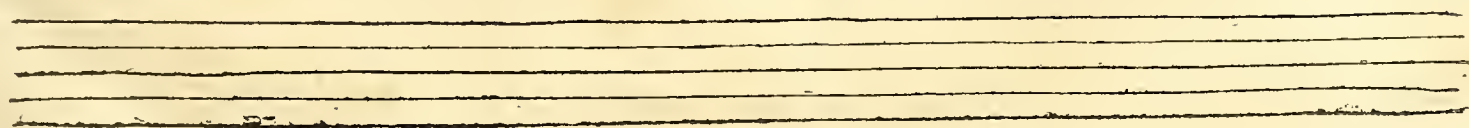
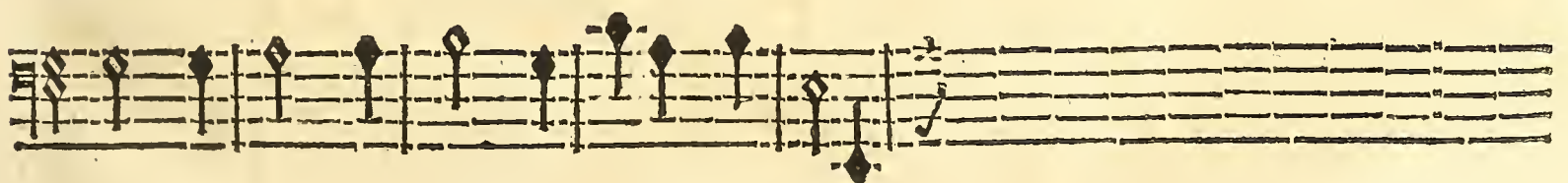
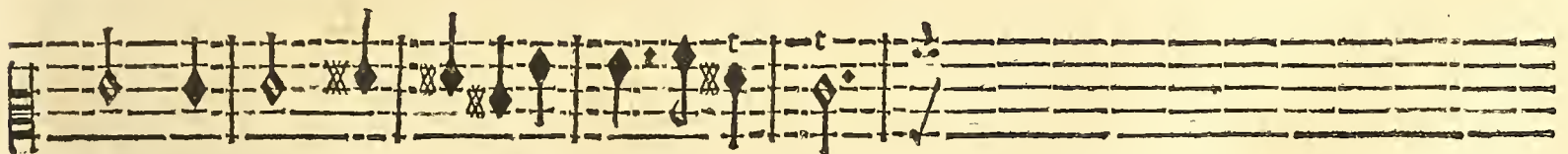
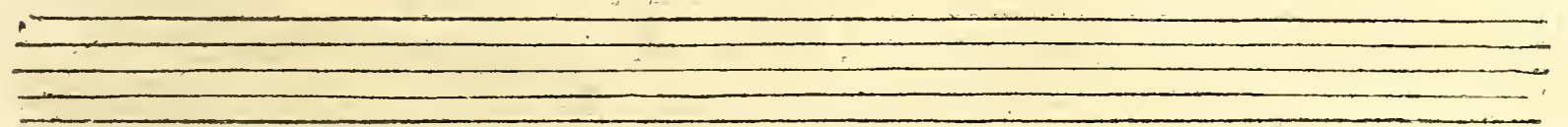






DU TEMPLE DE LA PAIX.

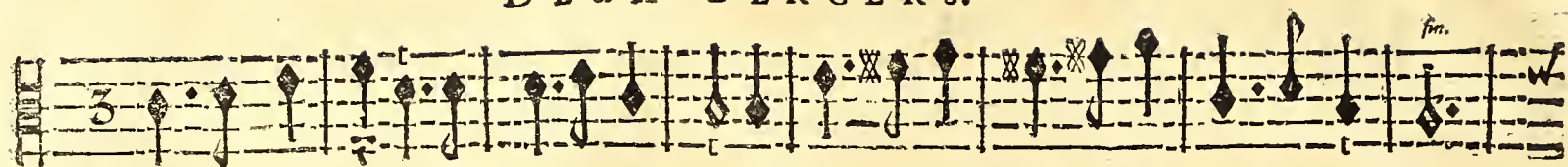
23





# B A L L E T

## D E U X B E R G E R S .



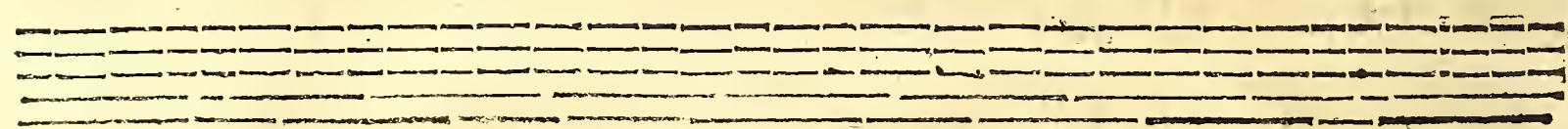
Charmant repos d'une vie inno- cente, Nostre bonheur ne despend que de vous.



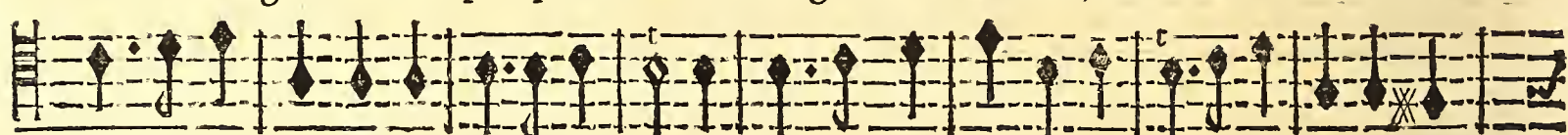
Charmant repos d'une vie inno- cente, Nostre bonheur ne despend que de vous.



BASSE-CONTINUE.



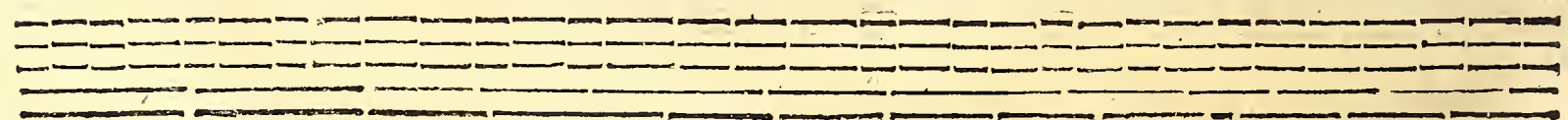
Le noir chagrin fuit la pompe esclatante, La grandeur fait des jaloux, La Fortune est chan-



Le noir chagrin fuit la pompe esclatante, La grandeur fait des jaloux, La Fortune est chan-



BASSE-CONTINUE.



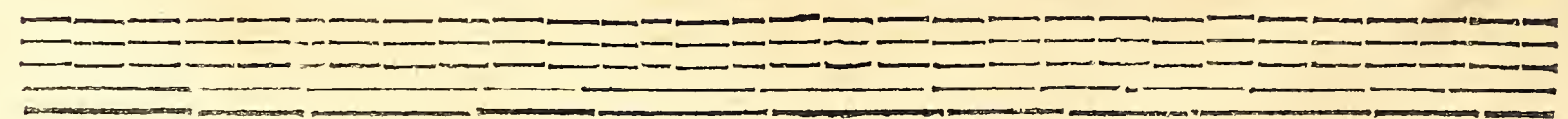
geante, Qui reçoit ses dons doit craindre ses coups. Charmant repos d'une vie inno-



geante, Qui reçoit ses dons doit craindre ses coups. Charmant repos d'une vie inno-



BASSE-CONTINUE.





DU TEMPLE DE LA PAIX.

25



cente, Nôtre bonheur ne despend que de vous. Tout nous enchante, Les vrais plaisirs ne sont



cente, Nostre bonheur ne despend que de vous. Tout nous enchante, Les vrais plaisirs ne sont



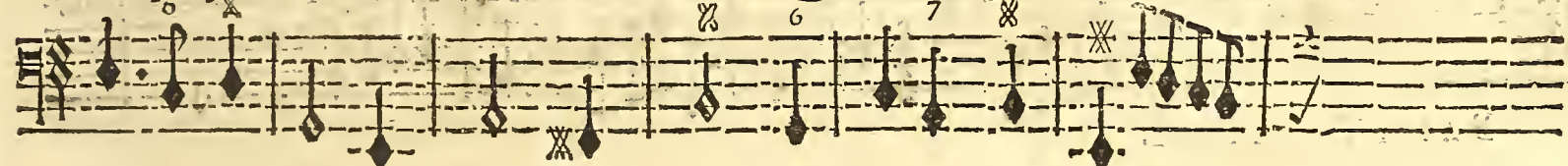
BASSE-CONTINUE.



faits que pour nous, Nostre ame est contente, Quel bien est plus doux.



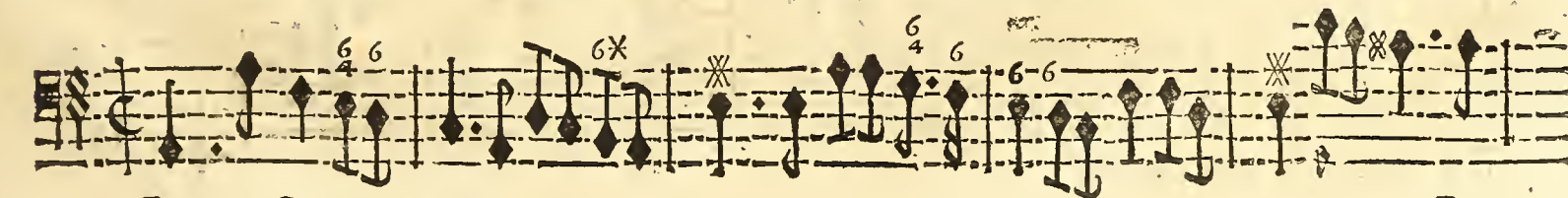
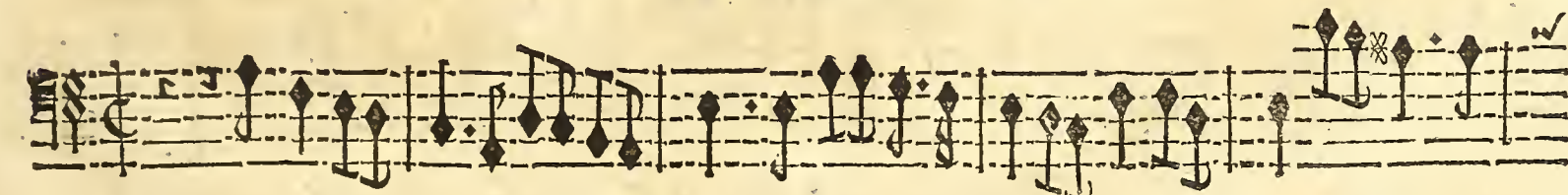
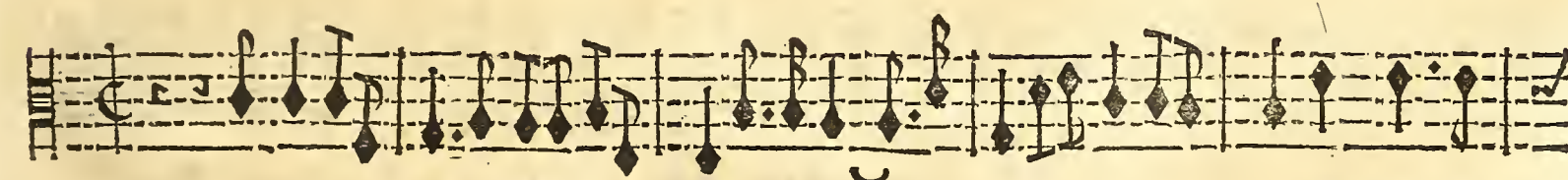
faits que pour nous, Nostre ame est contente, Quel bien est plus doux.



BASSE-CONTINUE.



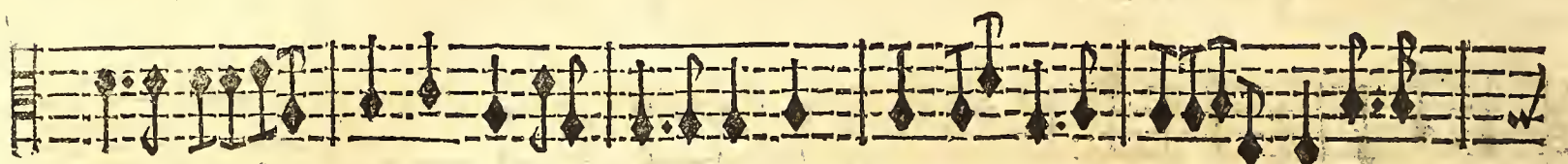
## PRELUDE.



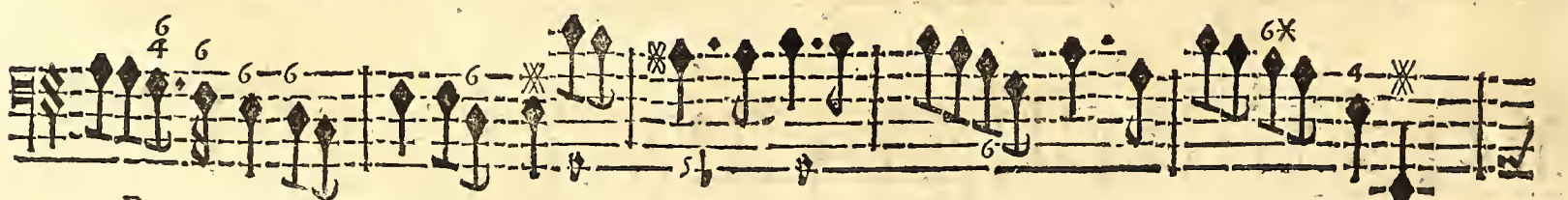
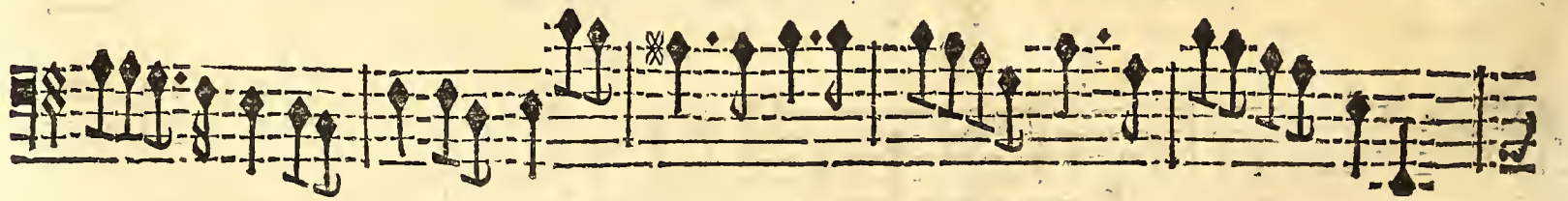
BASSE-CONTINUE.

D





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



# DU TEMPLE DE LA PAIX.

27

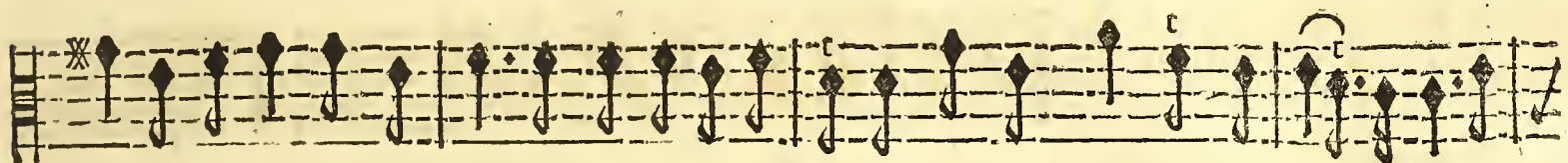
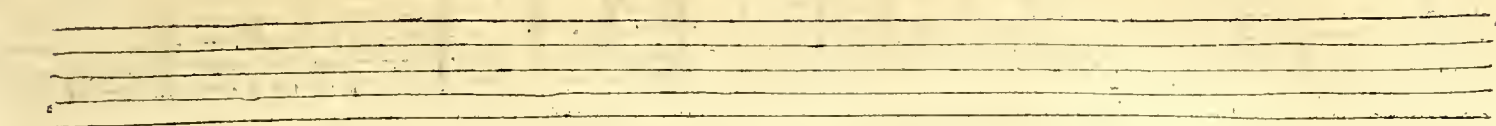
ALCIPZ.



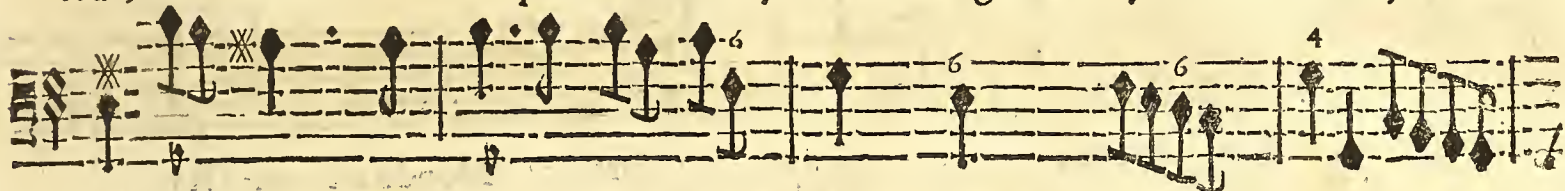
Le Prince qui poursuit avec un soin extrême Les Hostes furieux des Forests d'alén-



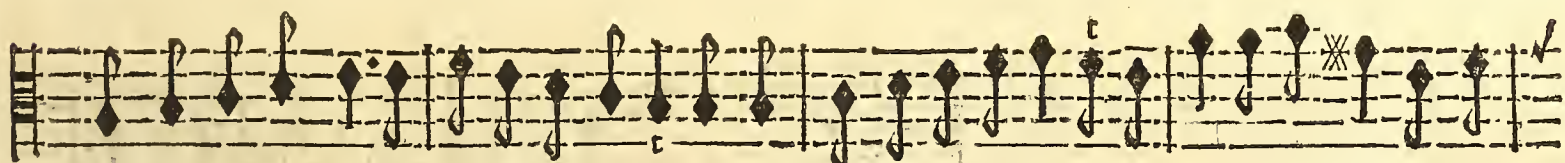
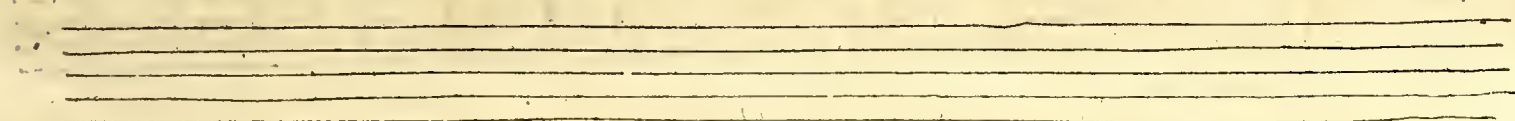
BASSE-CONTINUE.



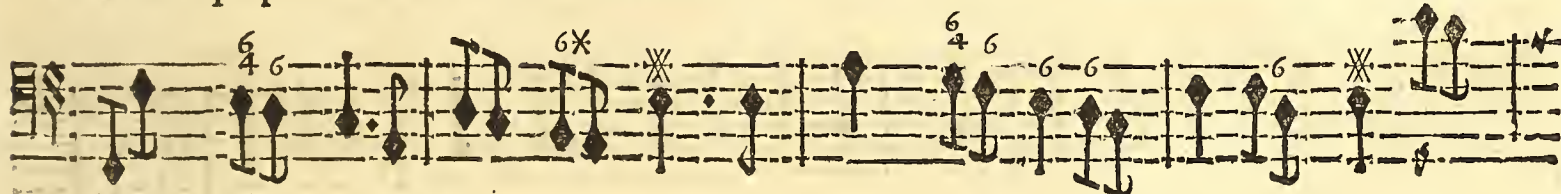
tour, Aime assez nos Concerts pour les offrir luy- même, Au grand Roy dont il tient le jour. Le



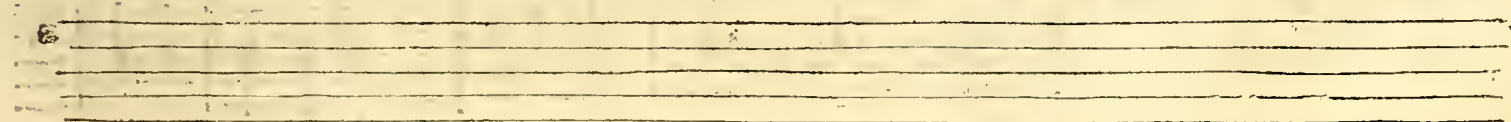
BASSE-CONTINUE.



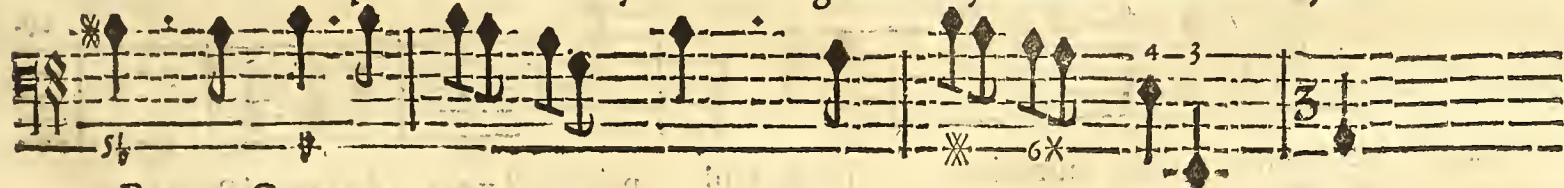
Prince qui poursuit avec un soin extrême Les Hostes furieux des Forests d'alentour, Aime af-



BASSE-CONTINUE.



sez nos Concerts pour les offrir luy-même Au grand Roy dont il tient le jour.

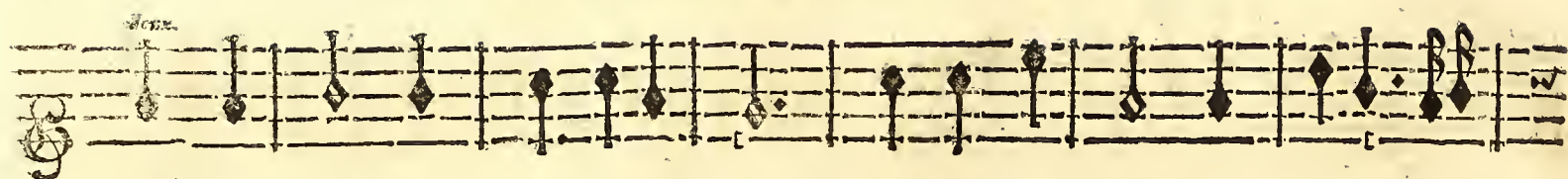


BASSE-CONTINUE.

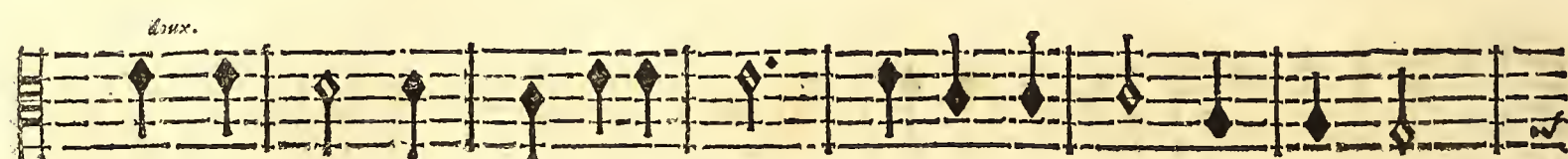
Dij



## BALLET



VIOLONS.



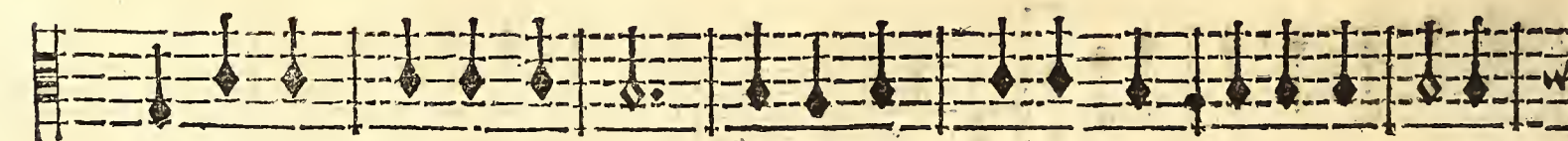
AMYNTAS.



Que ce Roy vainqueur à de gloire, Le sort du Monde est en ses



BASSE-CONTINUE.



mains. Le bonheur des humains Est le seul prix qu'il veut de sa victoire.



BASSE-CONTINUE.



# DU TEMPLE DE LA PAIX.

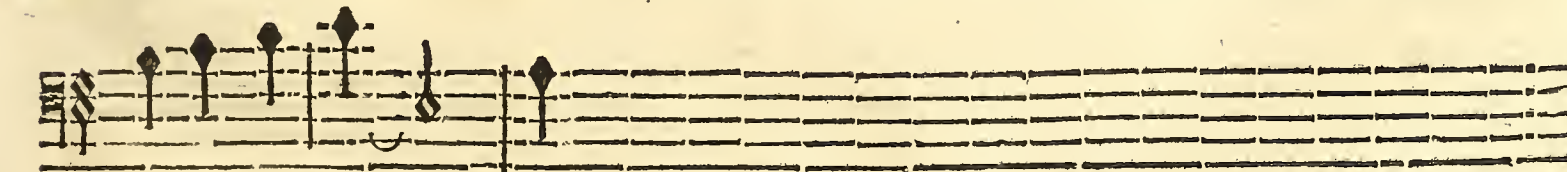
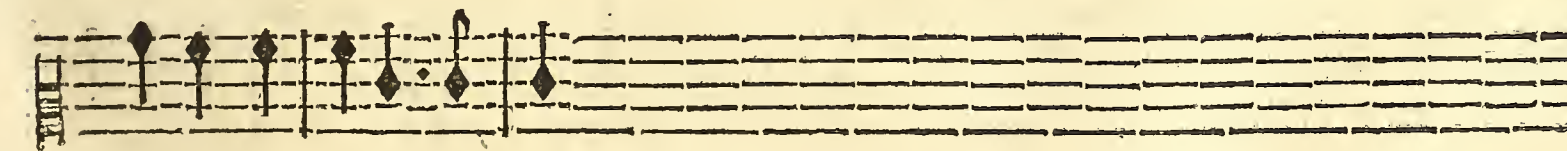
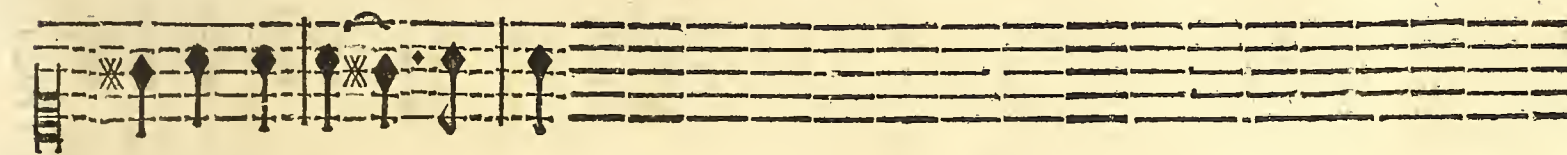
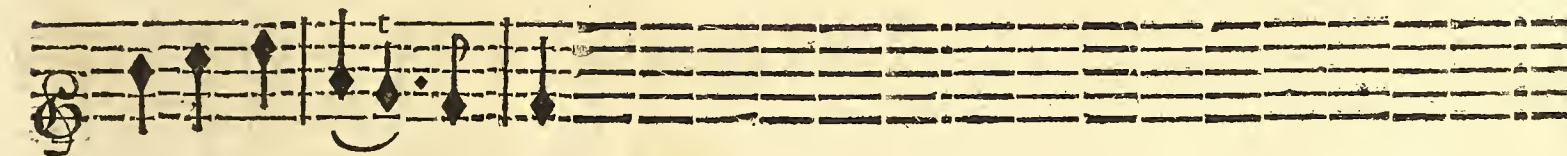
29



Le bonheur des humains, Le bonheur des humains Est le seul prix qu'il veut



BASSE-CONTINUE.



de la victoi- re,



BASSE-CONTINUE.



## CHOEURS.



Que ce Roy vainqueur a de gloire! Le Sort du monde est en ses mains, Le bon-heur des hu-



Que ce Roy vainqueur a de gloire! Le Sort du monde est en ses mains, Le bon-heur des hu-



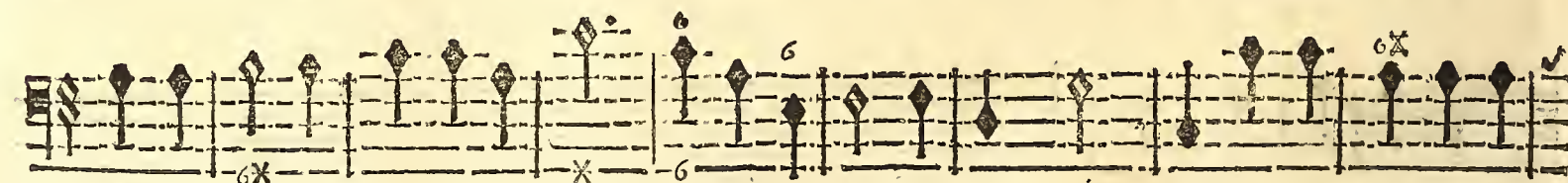
Que ce Roy vainqueur a de gloire! Le Sort du monde est en ses mains, Le bon-heur des hu-



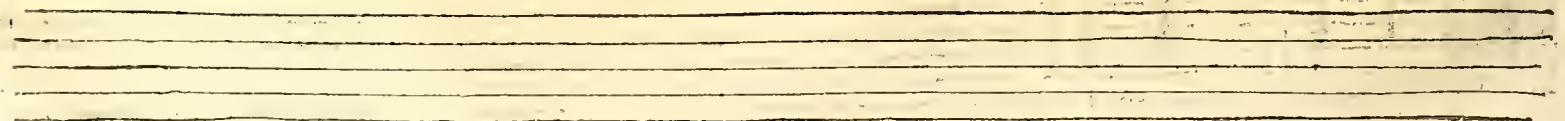
Que ce Roy vainqueur a de gloire! Le Sort du monde est en ses mains, Le bon-heur des hu-



## VIOLONS.



## BASSE-CONTINUE.





# DU TEMPLE DE LA PAIX.

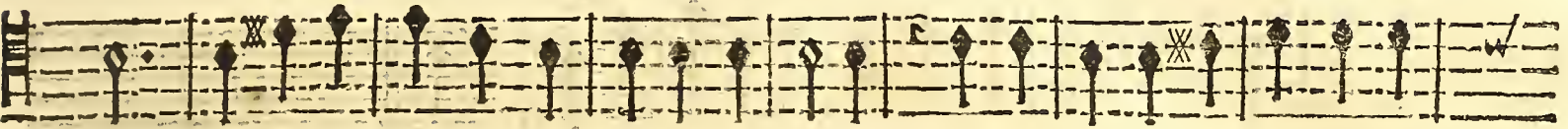
31



mains Est le seul prix qu'il veut de sa victoire. Le bon-heur des humains Le bon-



mains Est le seul prix qu'il veut de sa victoire. Le bon-heur des humains Le bon-



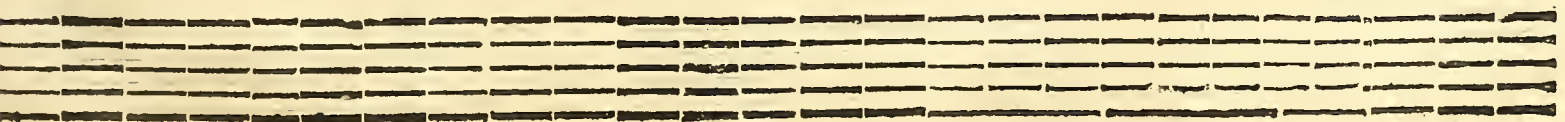
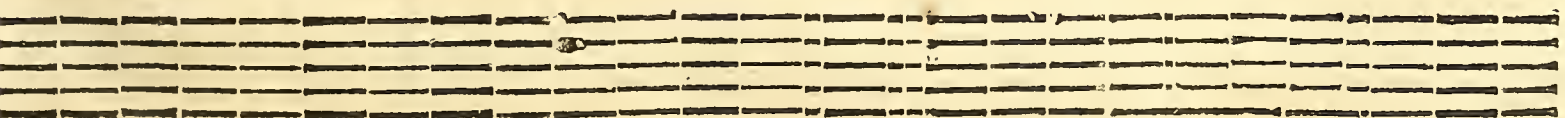
mains Est le seul prix qu'il veut de sa victoire. Le bon-heur des humains Le bon-



mains Est le seul prix qu'il veut de sa victoire. Le bon-heur des humains Le bon-



BASSE-CONTINUE.







heur des humains Est le seul prix qu'il veut de sa victoi-

re.



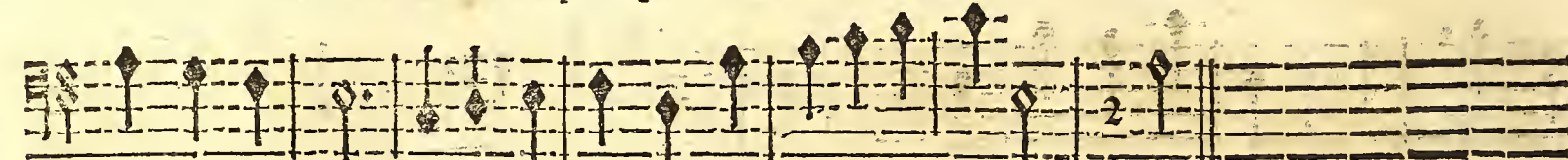
heur des humains Est le seul prix qu'il veut de sa victoi-

re.



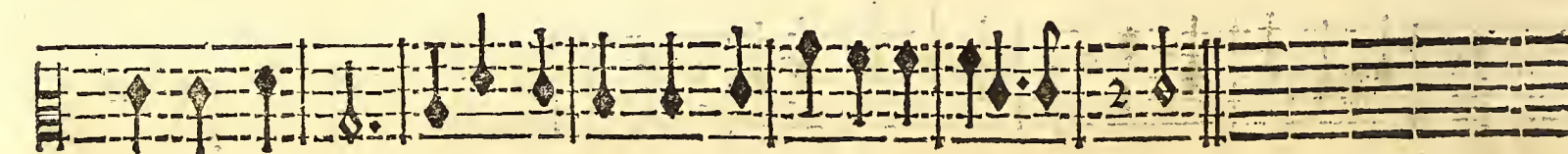
heur des humains Est le seul prix qu'il veut de sa victoi-

re.

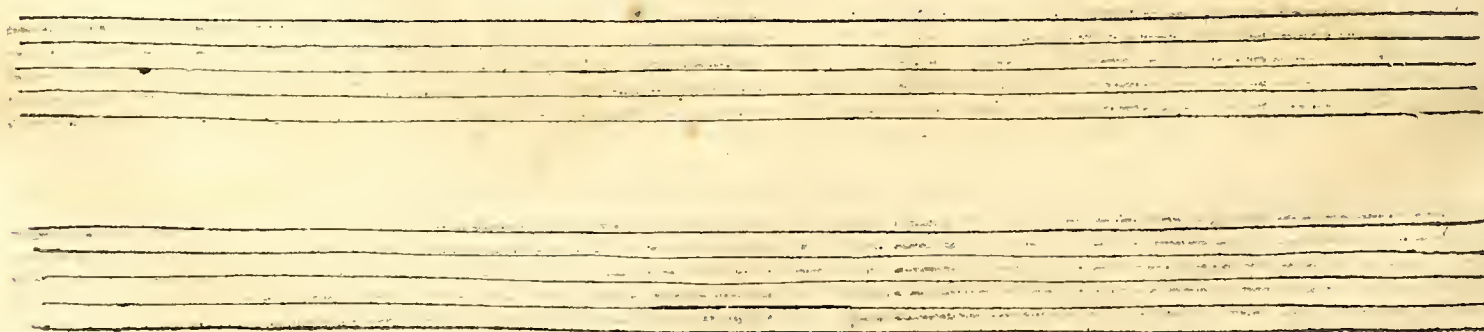


heur des humains Est le seul prix qu'il veut de sa victoi-

re.



BASSE-CONTINUE.





# DU TEMPLE DE LA PAIX!

33

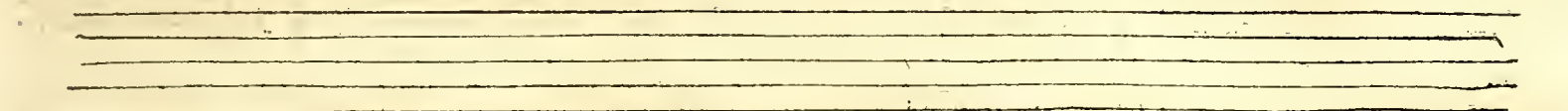
## UN BERGER



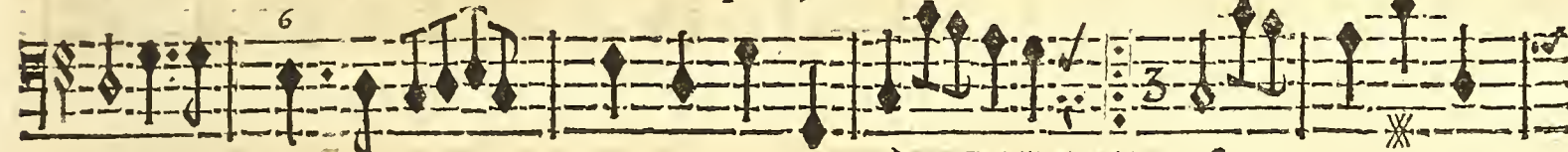
La gloire luy suffit, ses vœux sont satisfaits. Il est content d'humilier l'au-



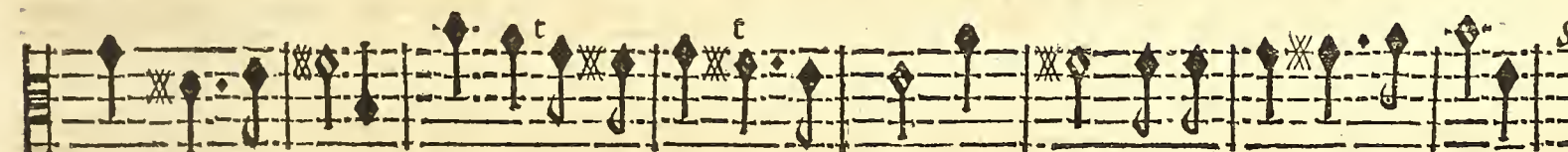
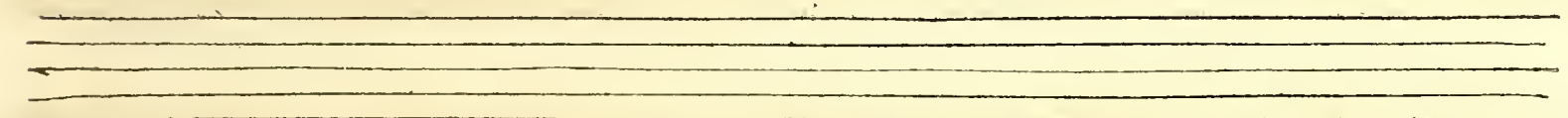
BASSE-CONTINUE.



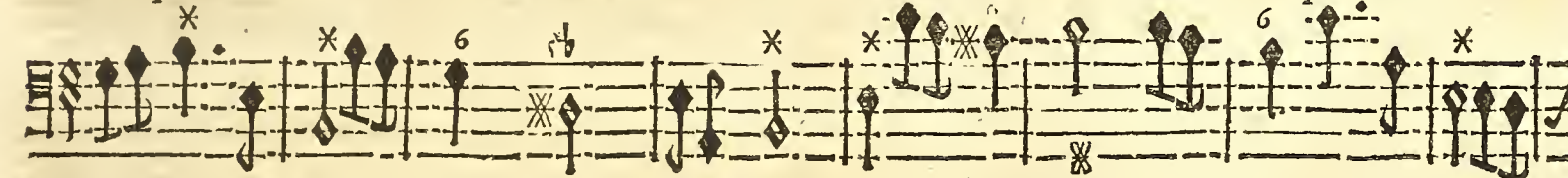
dace Et d'en- chaîner la Guer- re pour jamais. La mais. Les seuls Enne-



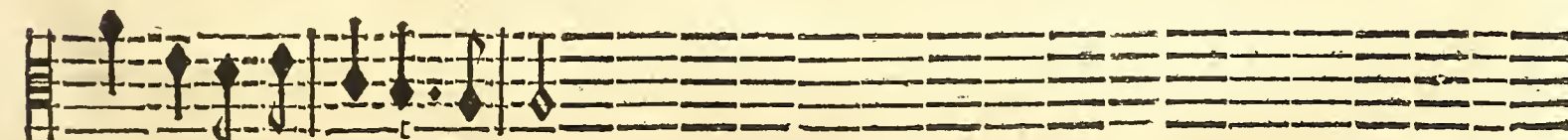
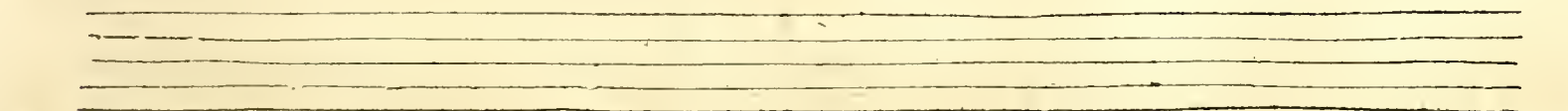
BASSE-CONTINUE.



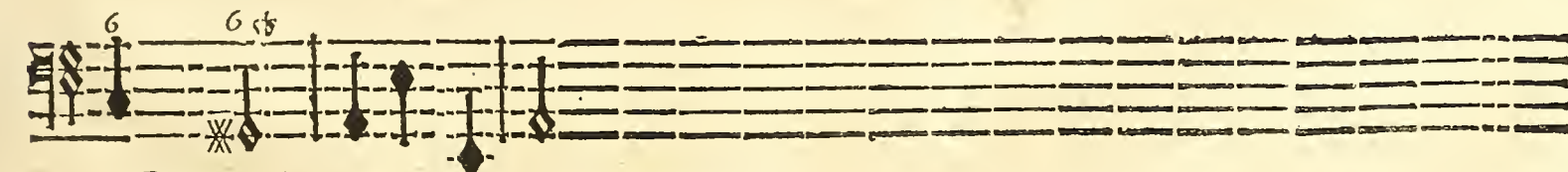
mis qu'il menace Sont les Ennemis de la Paix. Les seuls Ennemis qu'il menace



BASSE-CONTINUE.



Sont les Ennemis de la Paix.



BASSE-CONTINUE.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals. The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef and includes some notes with 'x' marks above them, possibly indicating fingerings or specific articulations. The system concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score also consists of five staves. The notation continues from the first system, with similar rhythmic patterns and accidentals. The fifth staff includes some notes with 'x' marks and the number '6' above them. The system concludes with a double bar line.

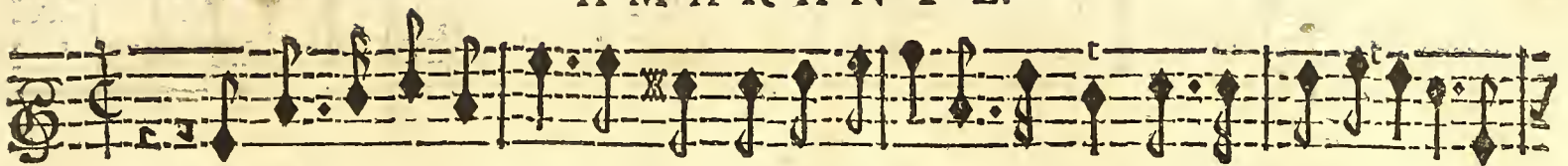
BASSE-CONTINUE.



# DU TEMPLE DE LA PAIX.

55

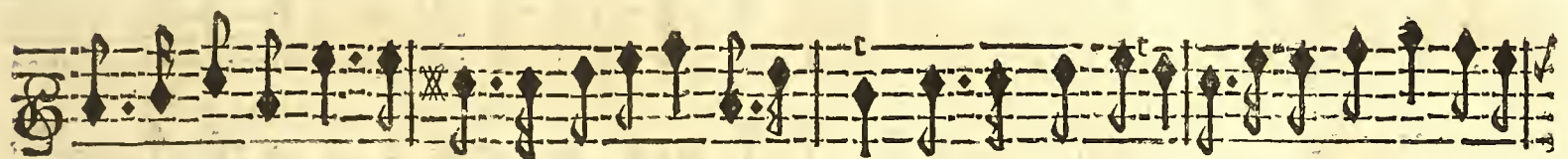
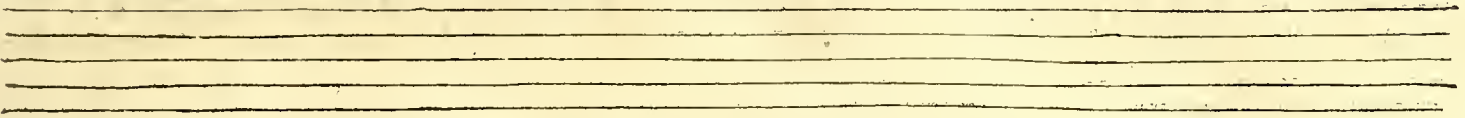
## AMARANTE.



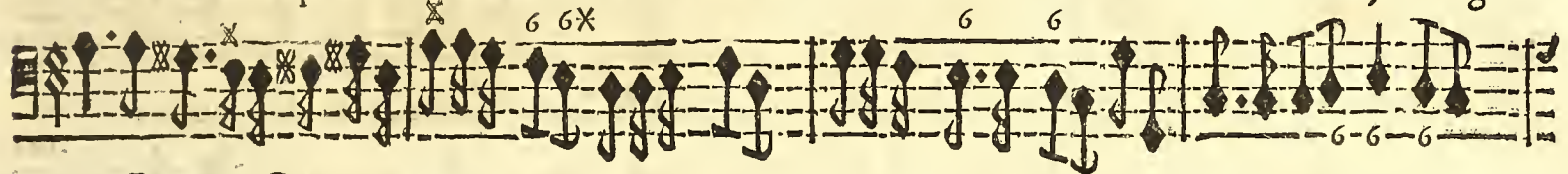
Pour rendre son Empire heureux & florissant Ses travaux trouvent tout facile. Pour



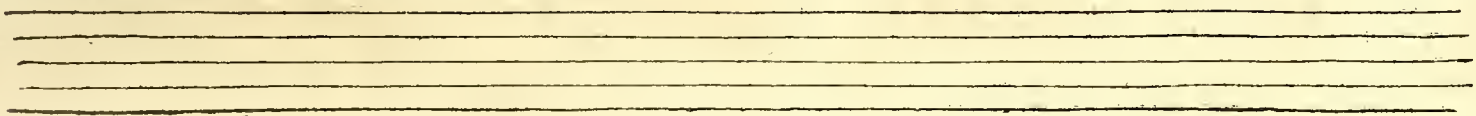
BASSE-CONTINUE.



rendre son Empire heureux & florissant Ses travaux trouvent tout facile. Il est toujours agis-



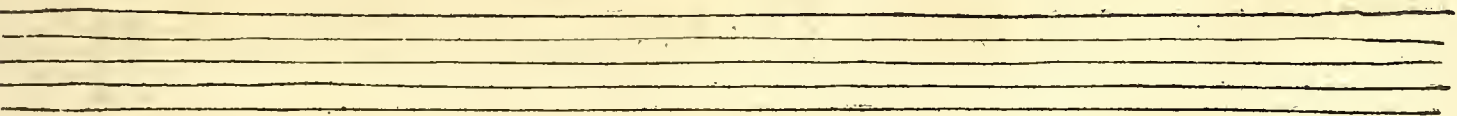
BASSE-CONTINUE.



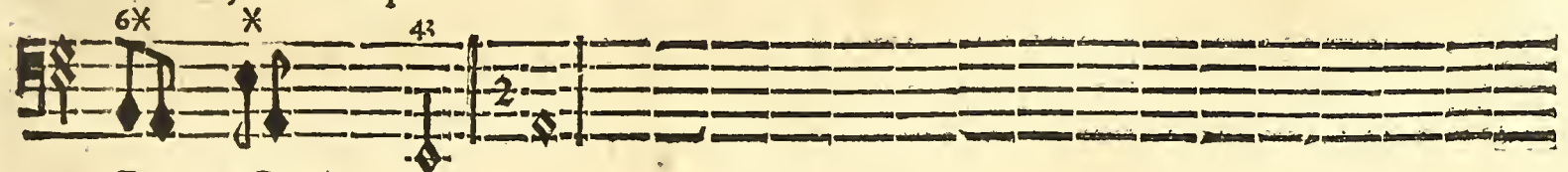
sant Et paraît toujours tranquille. Il est toujours agissant Et pa-



BASSE-CONTINUE.



raît toujours tranquil- le.



BASSE-CONTINUE.





Entre les autres Roys ce Roy victorieux Est tel que l'on dépeint entre les autres



BASSE-CONTINUE.



Dieux. Celuy qui lan- ce le Ton- nerre: nerre: C'est l'Au-



BASSE-CONTINUE.



# DU TEMPLE DE LA PAIX.

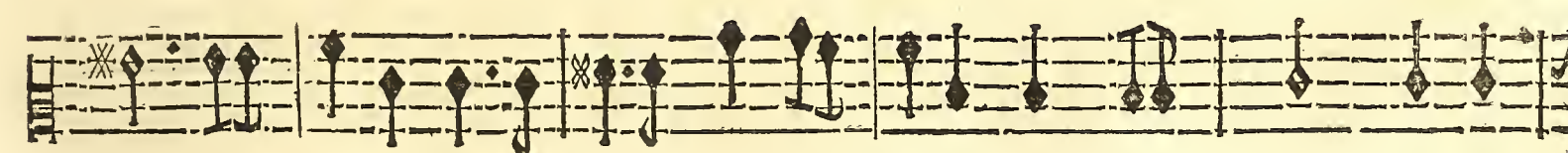
37



teur glorieux Du repos de la terre, C'est l'effroy des audacieux Qui voudroient dechaîner la



BASSE-CONTINUE.

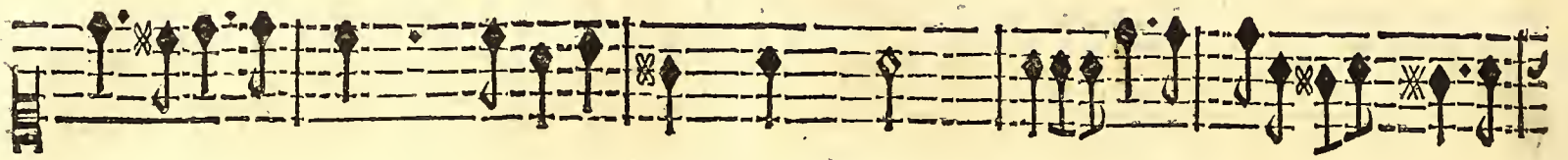


Guerre; C'est le don le plus precieux Que nous ayons receu des Cieux. C'est le don, C'est le don le plus



BASSE-CONTINUE.

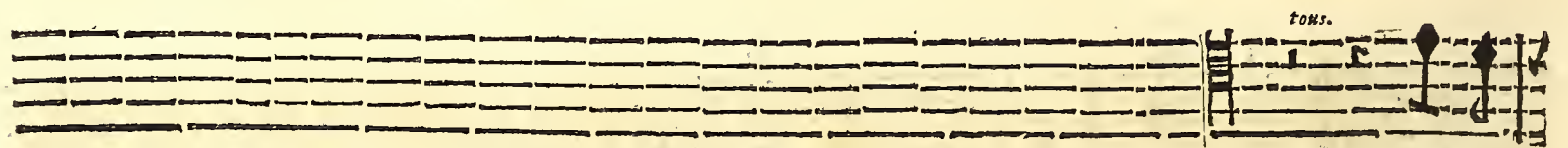




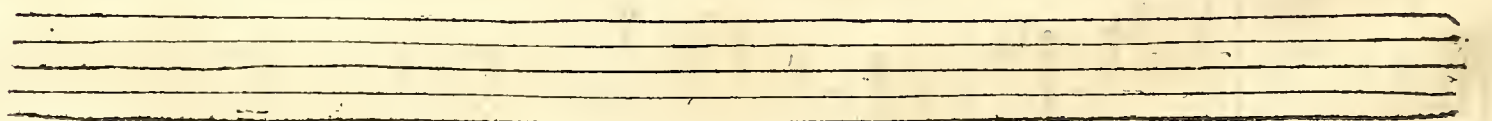
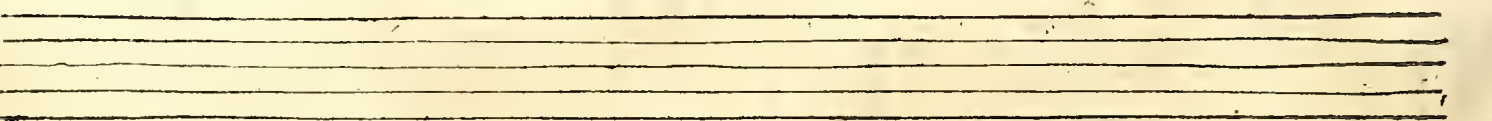
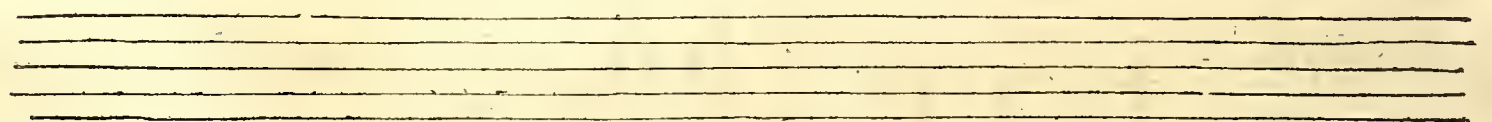
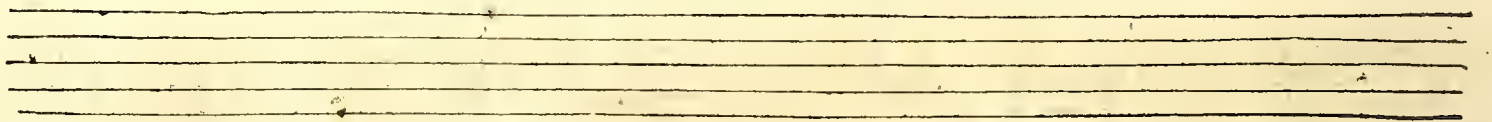
precieux Que nous ayons receu des Cieux. C'est le don le plus precieux Que no<sup>s</sup> ayons receu des



BASSE-CONTINUE.



C'est le





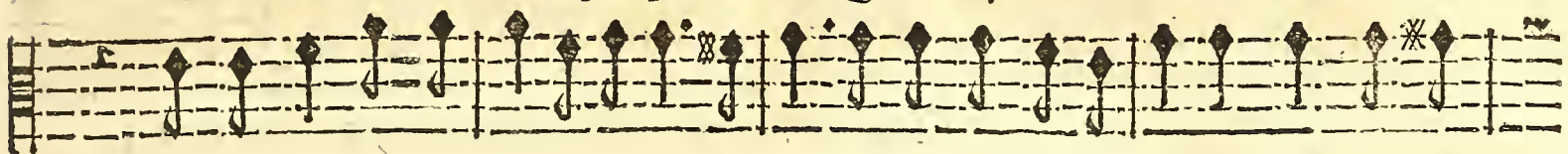
# DU TEMPLE DE LA PAIX.

32

## CHOEURS.



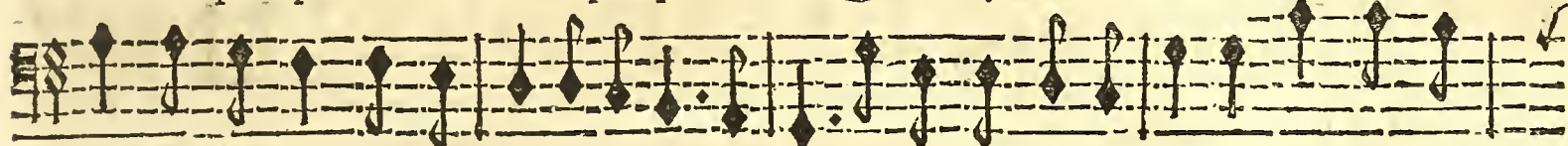
C'est le don, C'est le don le plus précieux, Que nous ayons reçu des Cieux. C'est le



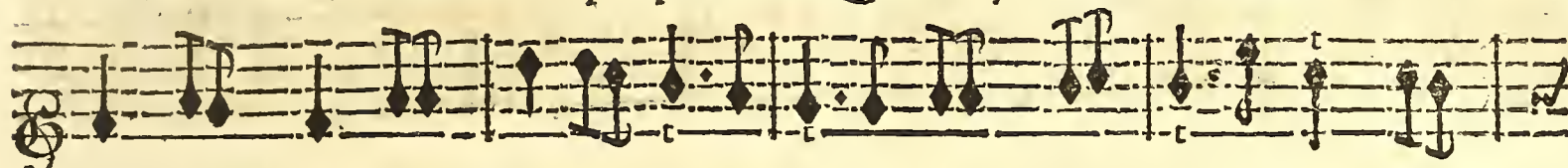
C'est le don, C'est le don le plus précieux, Que nous ayons reçu des Cieux. C'est le



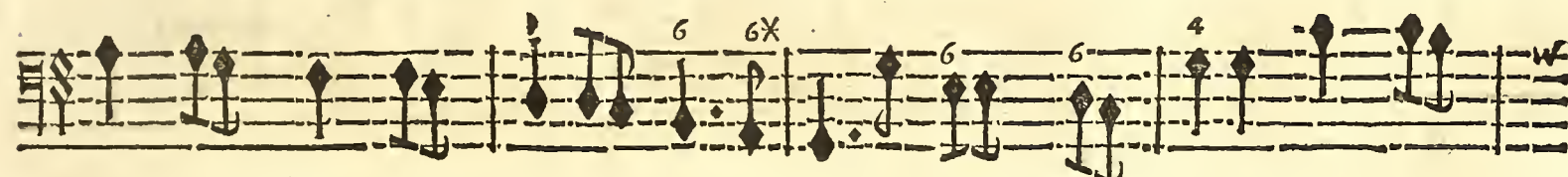
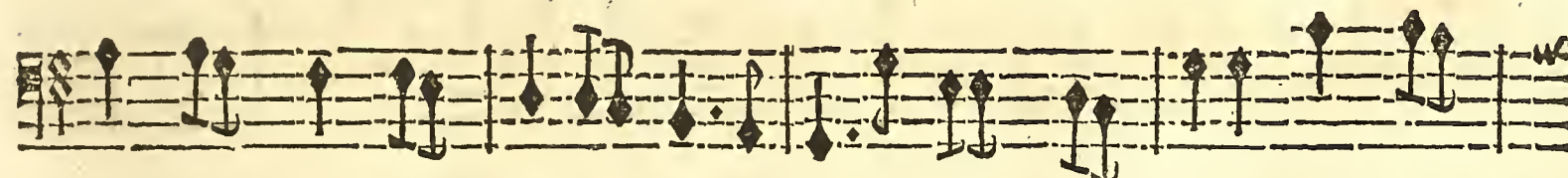
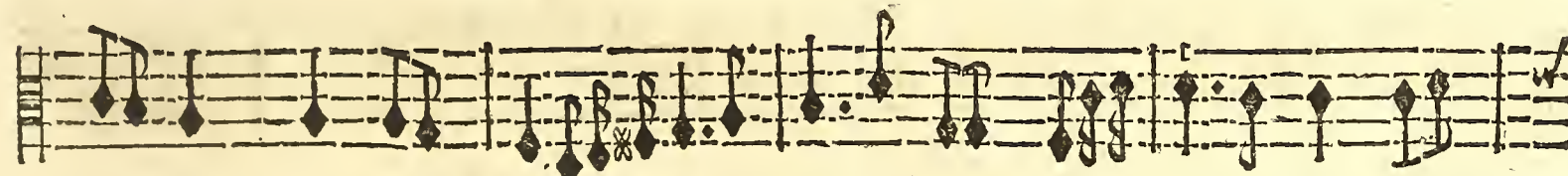
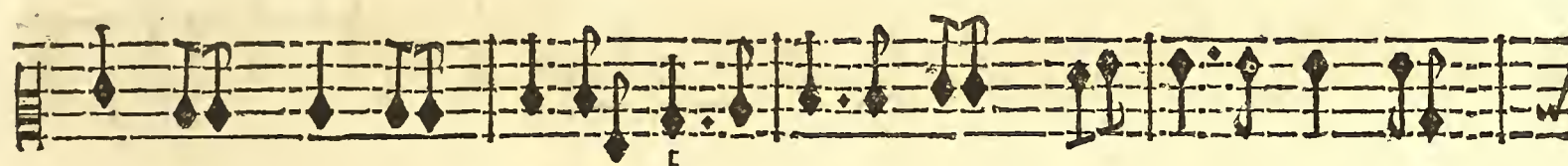
don le plus précieux, le plus précieux, Que nous ayons reçu des Cieux. C'est le



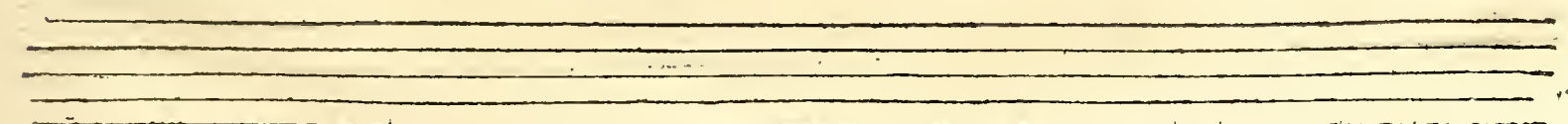
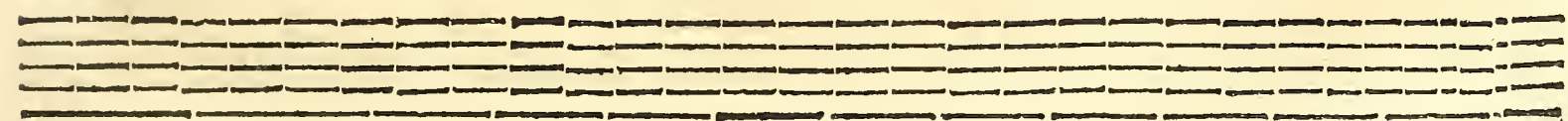
Cieux. C'est le don, C'est le don le plus précieux, Que nous ayons reçu des Cieux. C'est le



## VIOLONS.



## BASSE-CONTINUE.







don C'est le don le plus precieux Que nous ayons receu des Cieux. C'est le don le plus



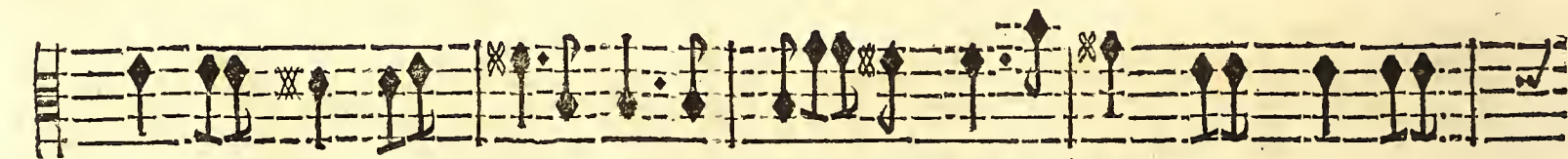
don C'est le don le plus precieux Que nous ayons receu des Cieux. C'est le don le plus



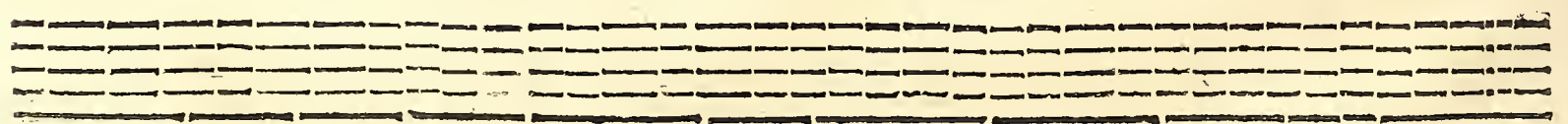
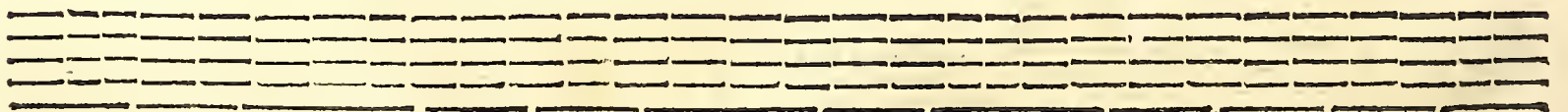
don C'est le don le plus precieux Que nous ayons receu des Cieux. C'est le don le plus



don C'est le don le plus precieux Que nous ayons receu des Cieux. C'est le don le plus



BASSE-CONTINUE.



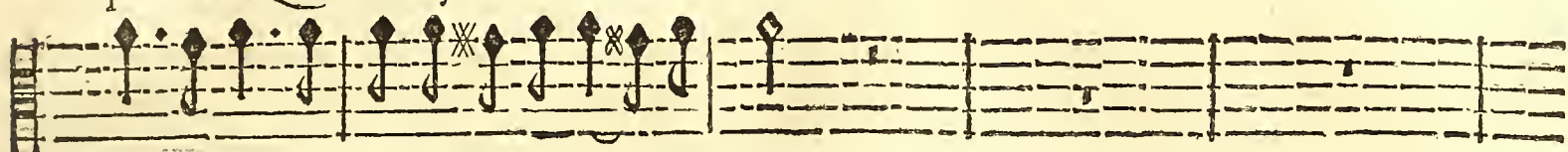


# DU TEMPLE DE LA PAIX.

41



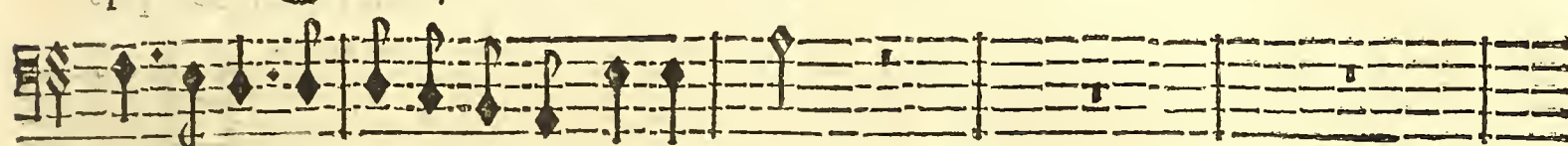
precieux Que nous ayons reçu des Cieux.



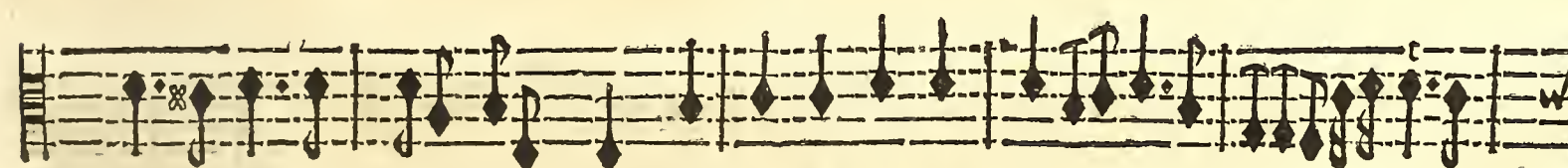
precieux. Que nous ayons reçu des Cieux.



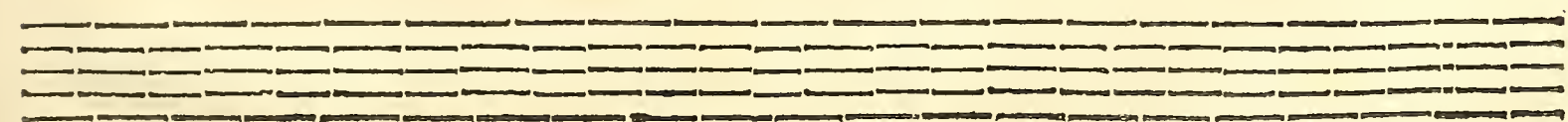
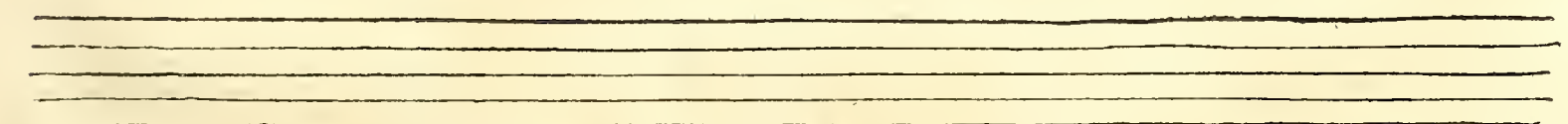
precieux Que nous ayons re-çu des Cieux.



precieux Que nous ayons reçu des Cieux.



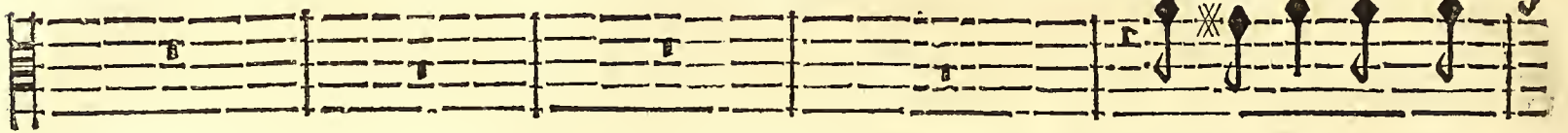
BASSE-CONTINUE.



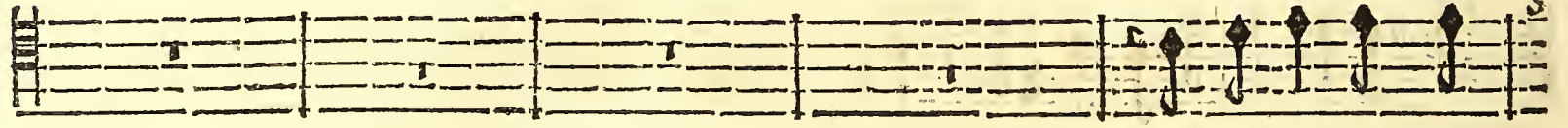




C'est le don le plus



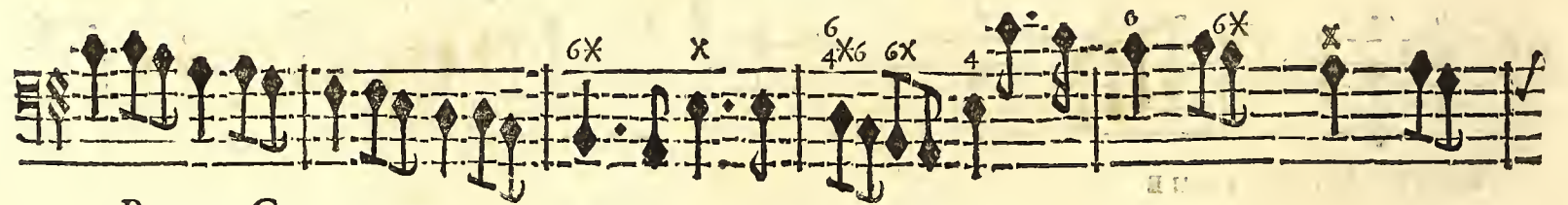
C'est le don le plus



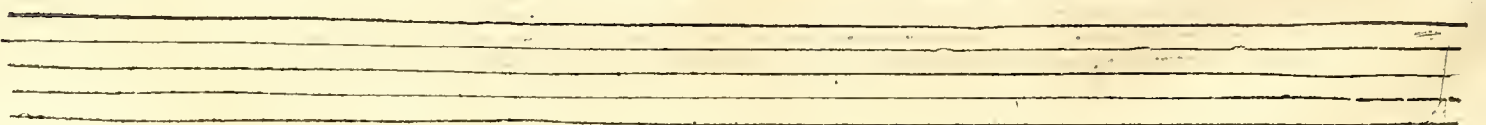
C'est le don le plus



C'est le don, C'est le don le plus



BASSE-CONTINUE.







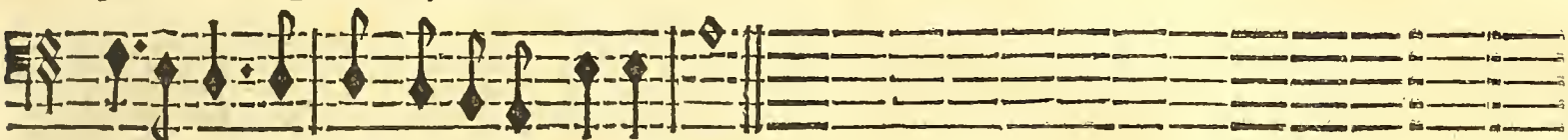
precieux Que nous ayons receu des Cieux.



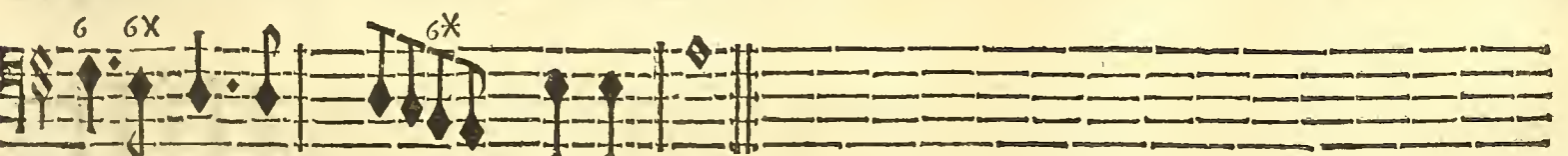
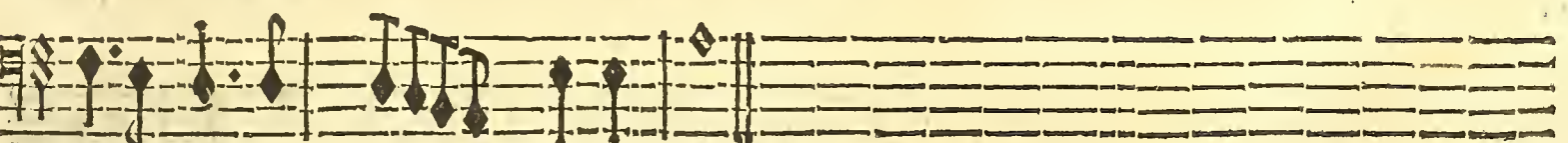
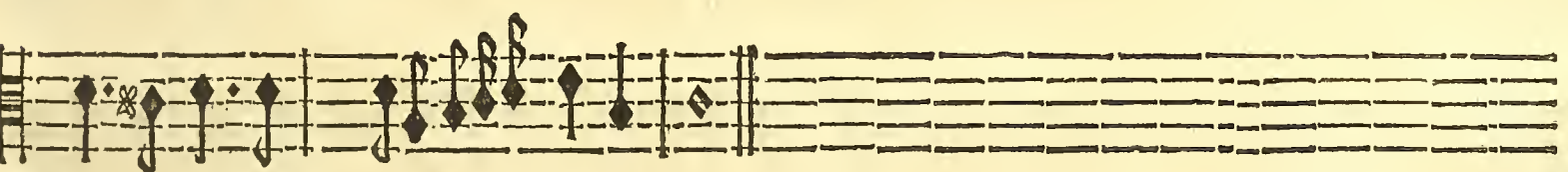
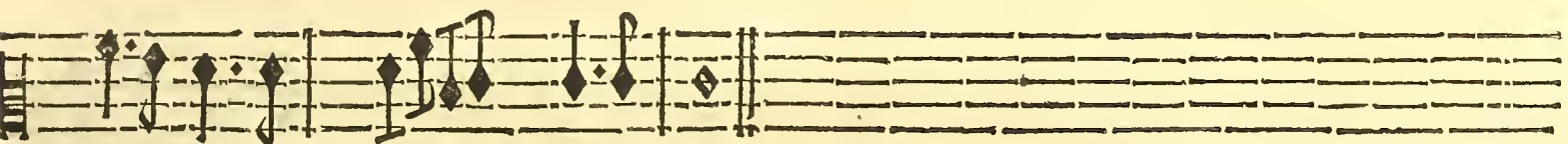
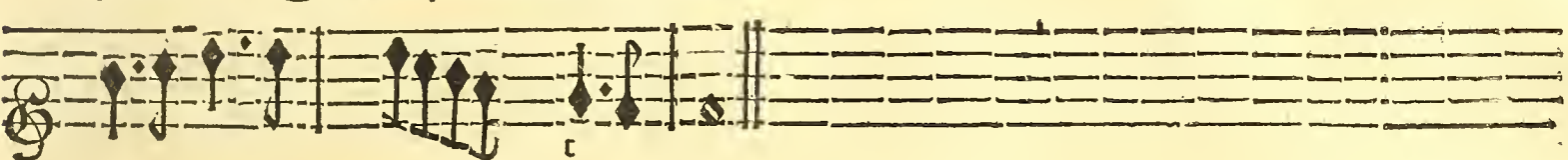
precieux Que nous ayons receu des Cieux.



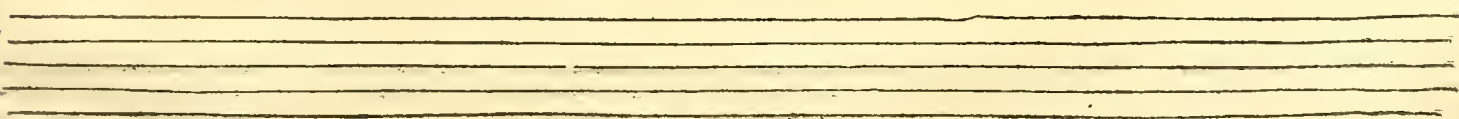
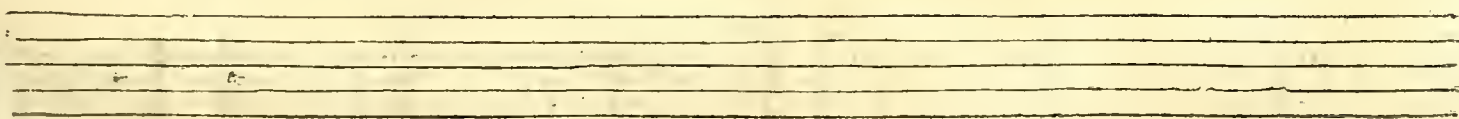
precieux Que nous ayons receu des Cieux.



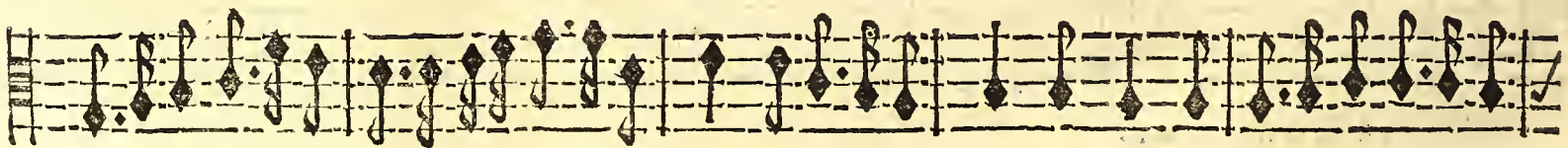
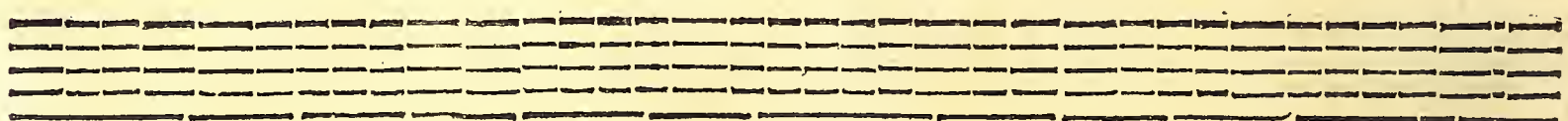
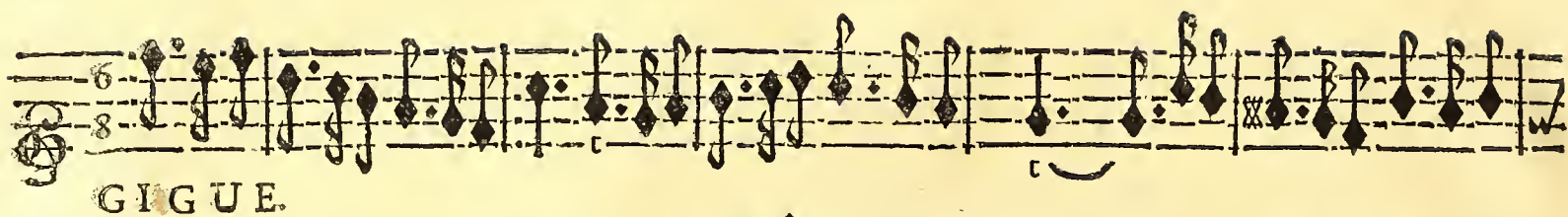
precieux Que nous ayons receu des Cieux.



BASSE-CONTINUE.



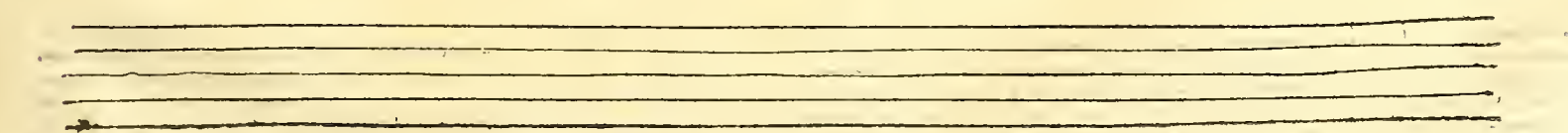
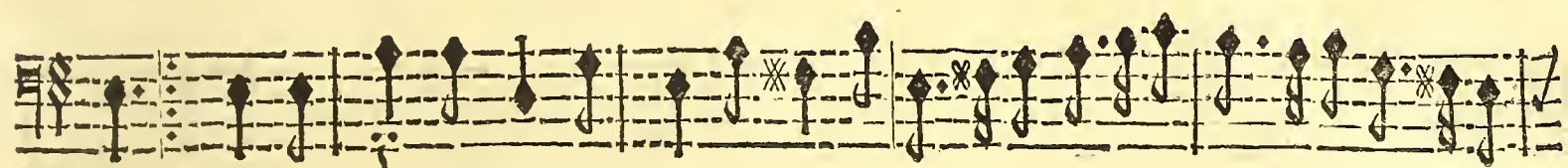




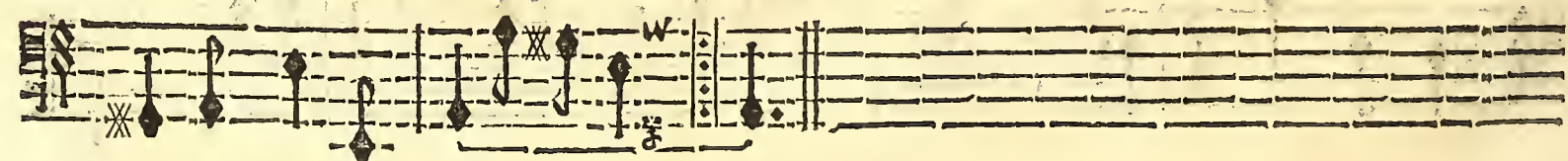
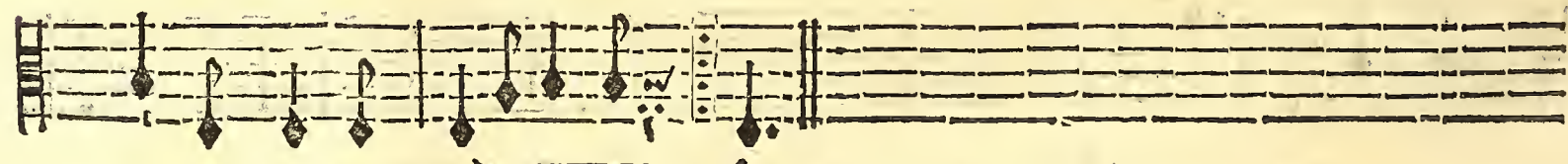
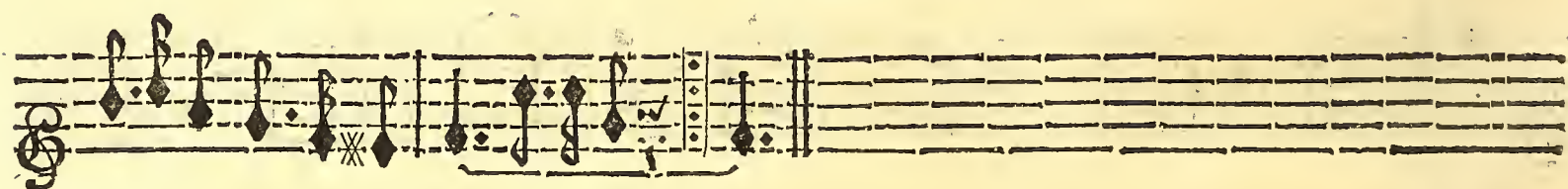
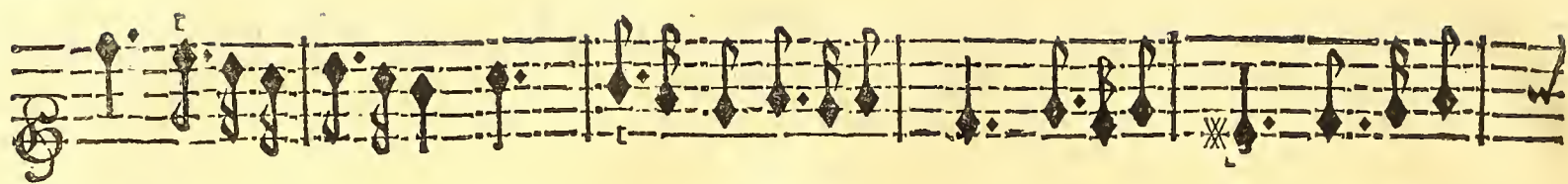


DU TEMPLE DE LA PAIX.

45



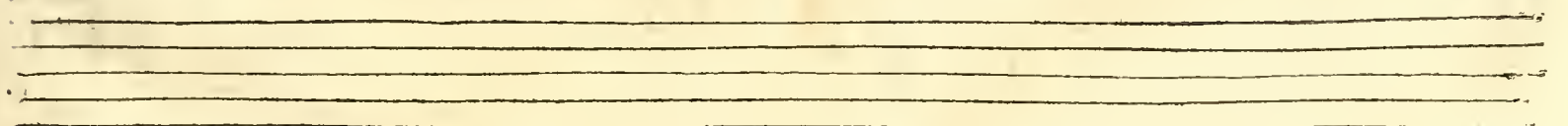
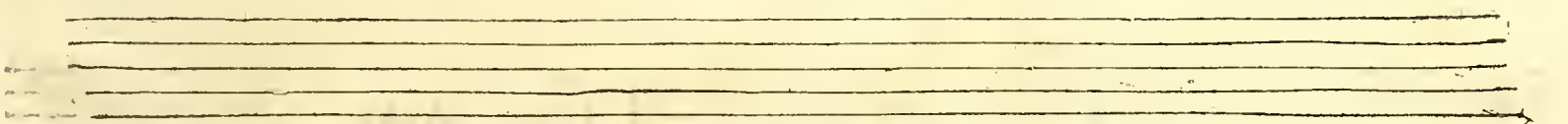








MENUET.





BALLET

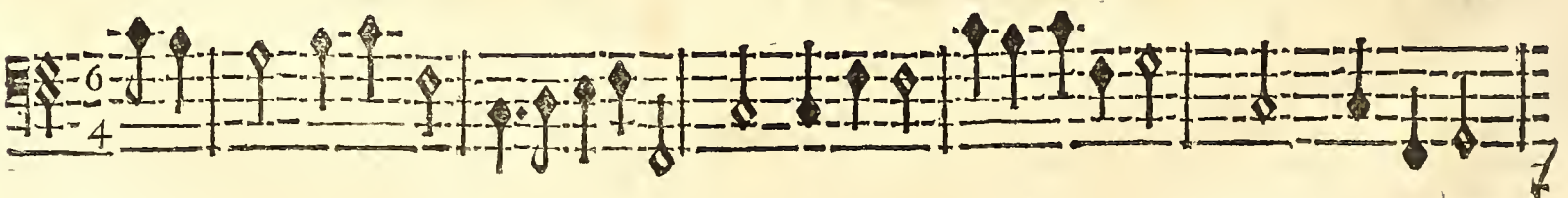
MENUET.



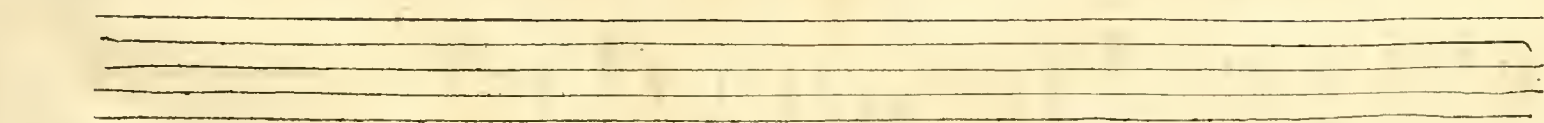
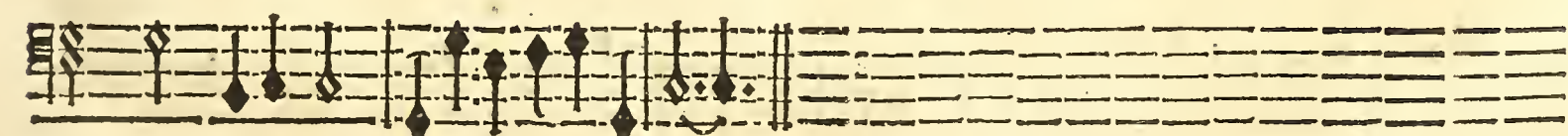
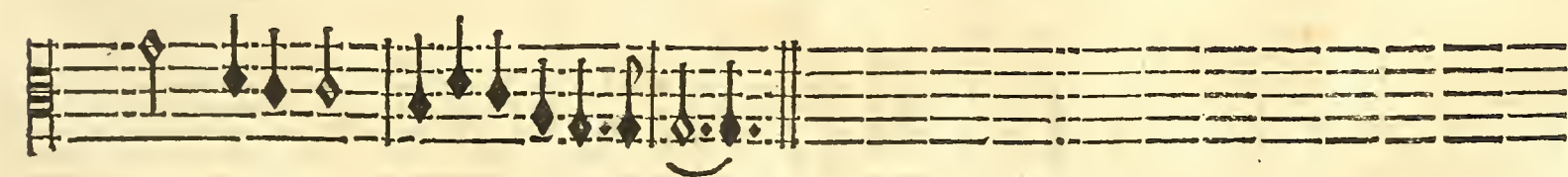
HAUTBOIS.



HAUTBOIS.









DAPHNIS.



La gloire où ce Vainqueur aspire Est de faire aimer son Empire.



BASSE-CONTINUE.

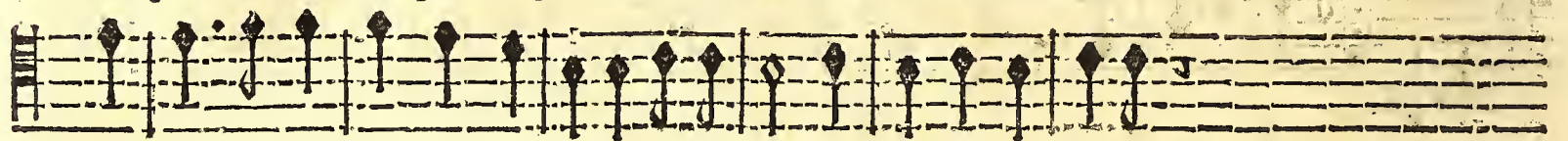
CHOEURS.



La gloire où ce Vainqueur aspire Est de faire aimer son Empire.



La gloire où ce Vainqueur aspire Est de faire aimer son Empire.



La gloire où ce Vainqueur aspire Est de faire aimer son Empire.



La gloire où ce Vainqueur aspire Est de faire aimer son Empire,



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



# DU TEMPLE DE LA PAIX.

31



Il respand ses faveurs jusques dans nos Ha- meaux. Nostre loi- fir



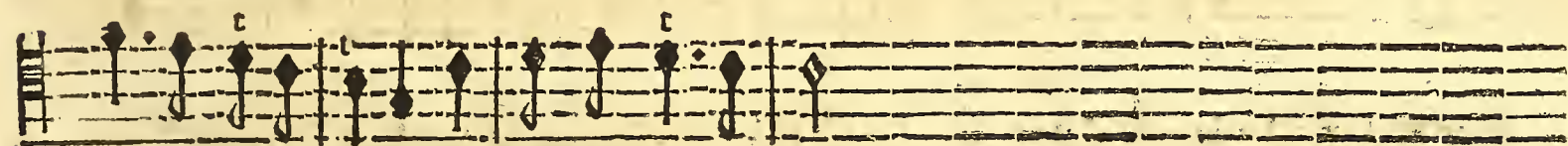
BASSE-CONTINUE.



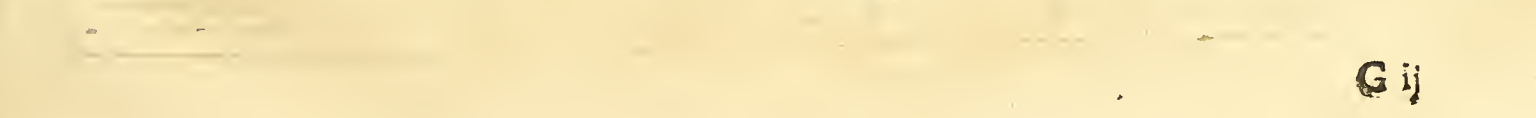
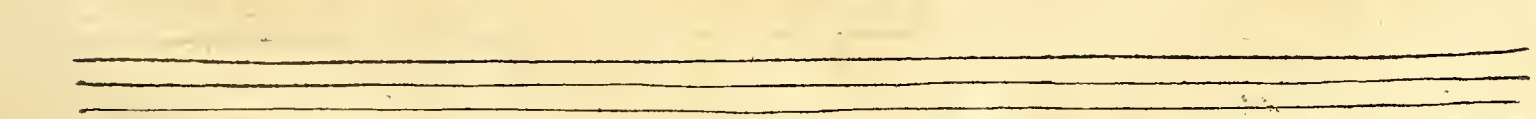
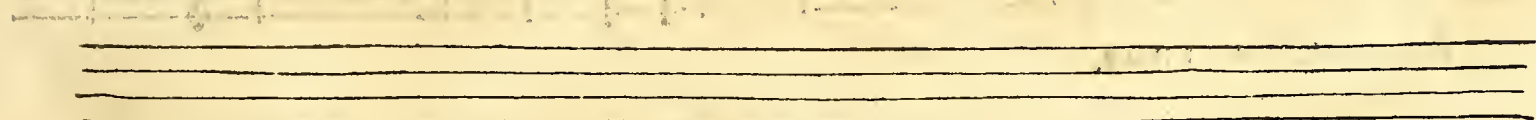
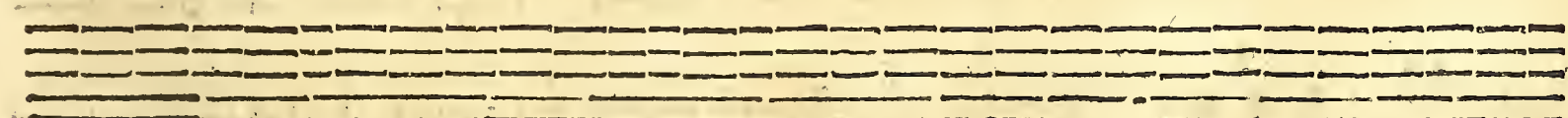
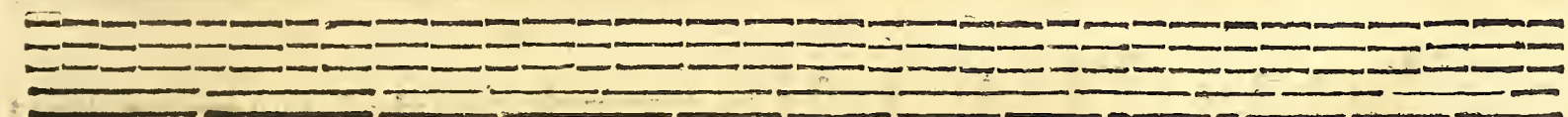
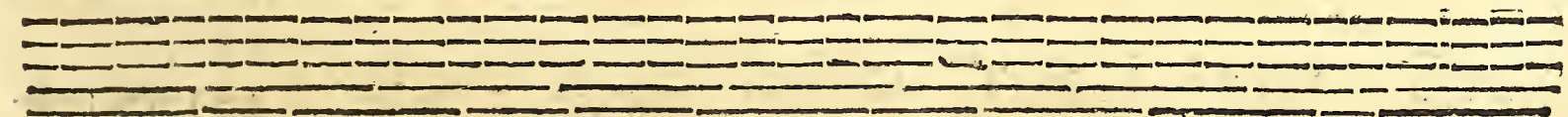
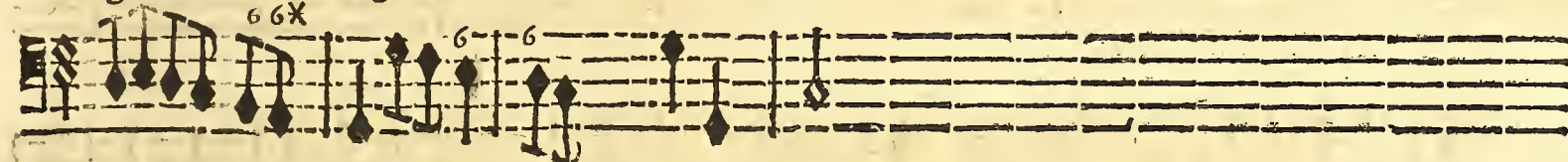
est son ou- vrage, Il conte pour ses jours les plus doux, les plus beaux, Ceux qu'il fi-



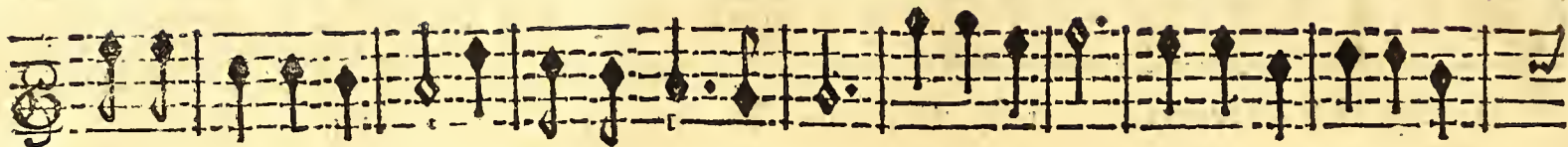
BASSE-CONTINUE.



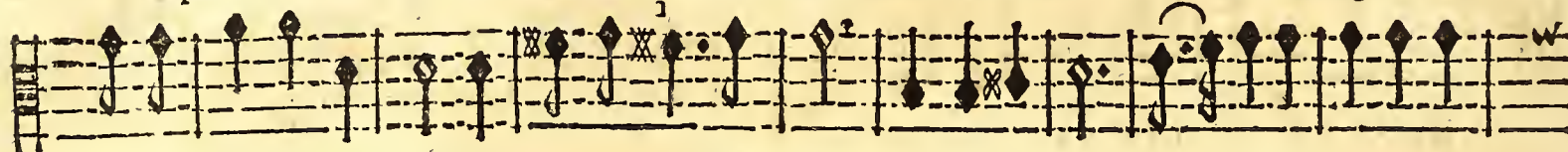
gnale davan- tage Par des bienfaits nouveaux.



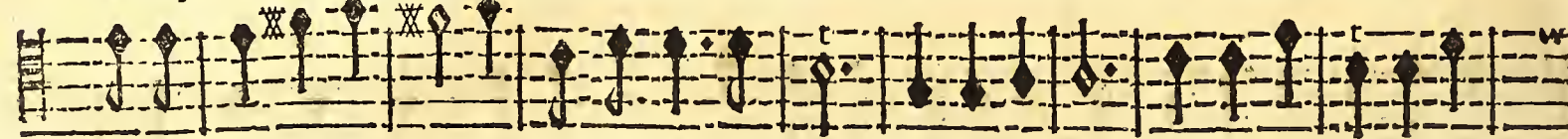




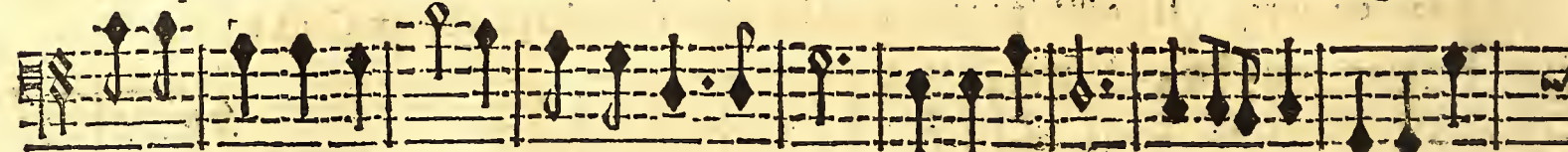
Il répand ses faveurs jusques dans nos Hameaux, Nostre loisir est son ouvrage, Il



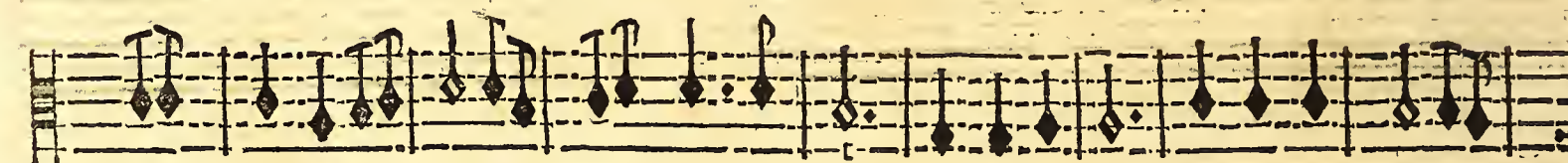
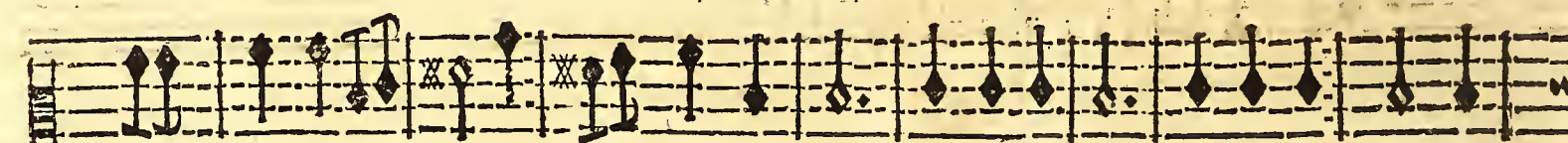
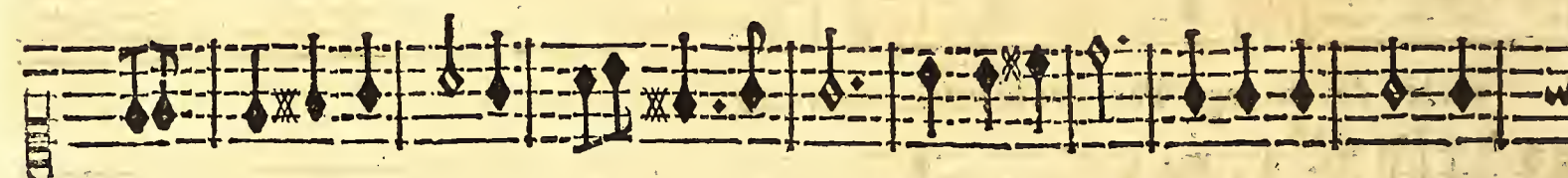
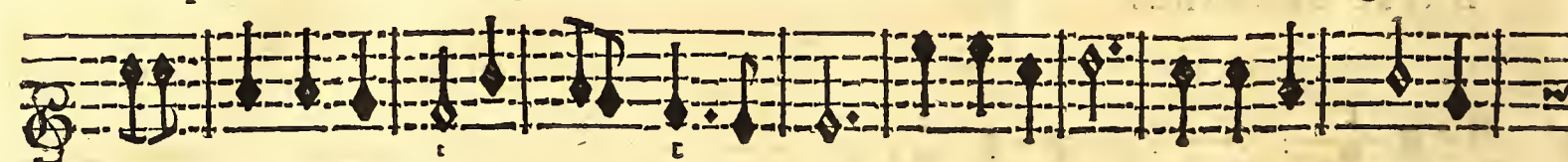
Il répand ses faveurs jusques dans nos Hameaux, Nostre loisir est son ouvrage, Il



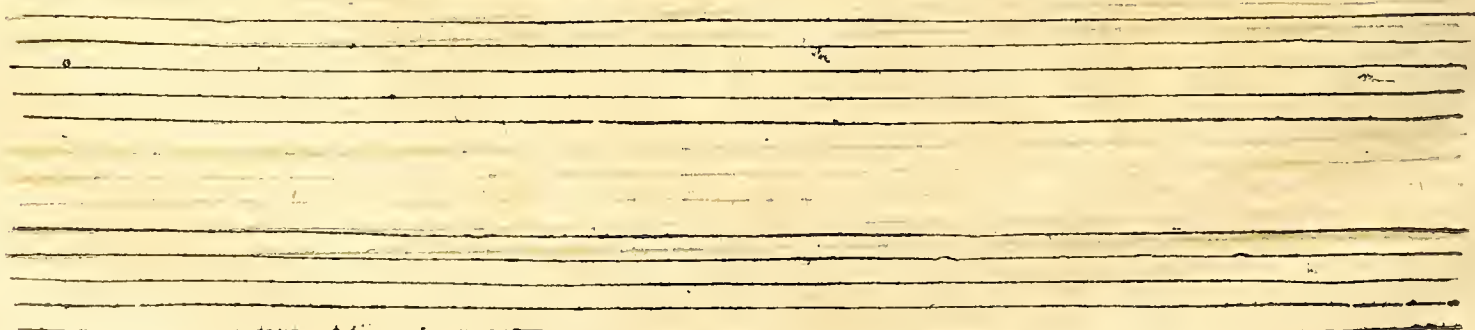
Il répand ses faveurs jusques dans nos Hameaux, Nostre loisir est son ouvrage, Il



Il répand ses faveurs jusques dans nos Hameaux, Nostre loisir est son ouvrage, Il



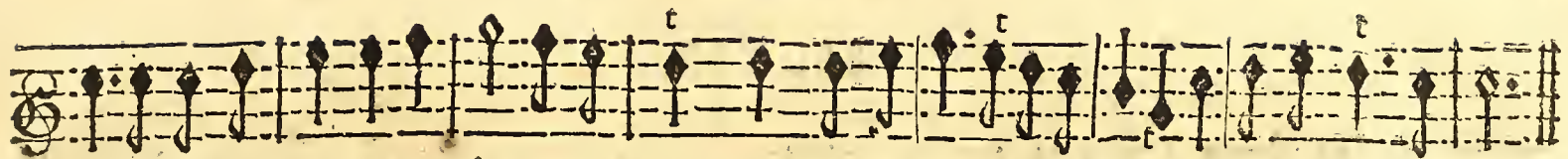
BASSE-CONTINUE.





# DU TEMPLE DE LA PAIX.

53



conte pour ses jours les pl<sup>9</sup> doux les pl<sup>9</sup> beaux Ceux qu'il signale davantage Par des biéfais nouveaux.



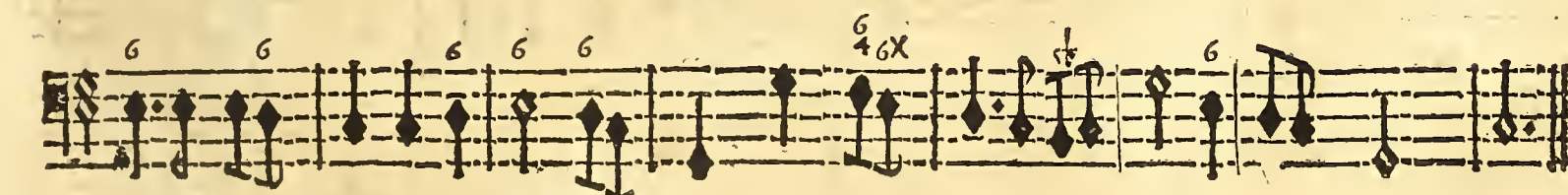
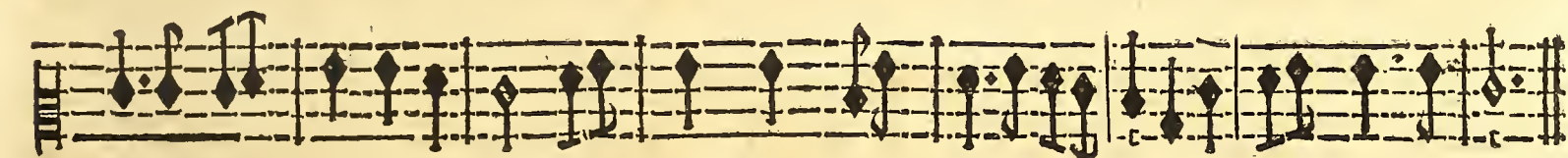
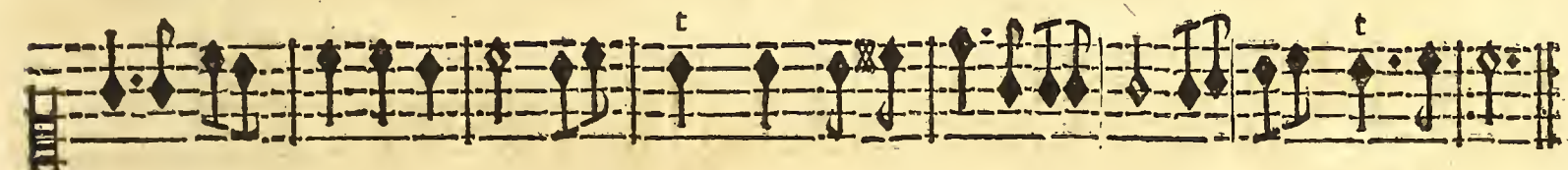
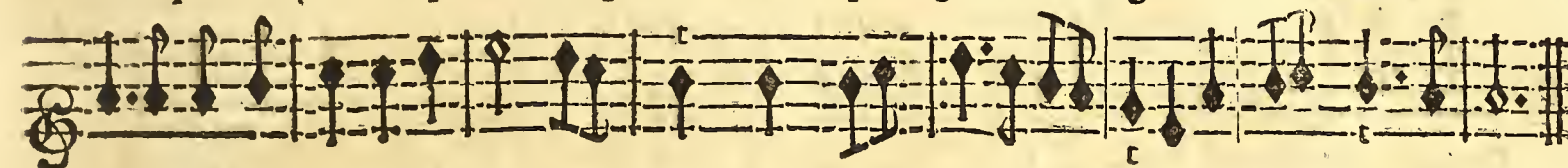
conte pour ses jours les pl<sup>9</sup> doux les pl<sup>9</sup> beaux Ceux qu'il signale davantage Par des biéfais nouveaux.



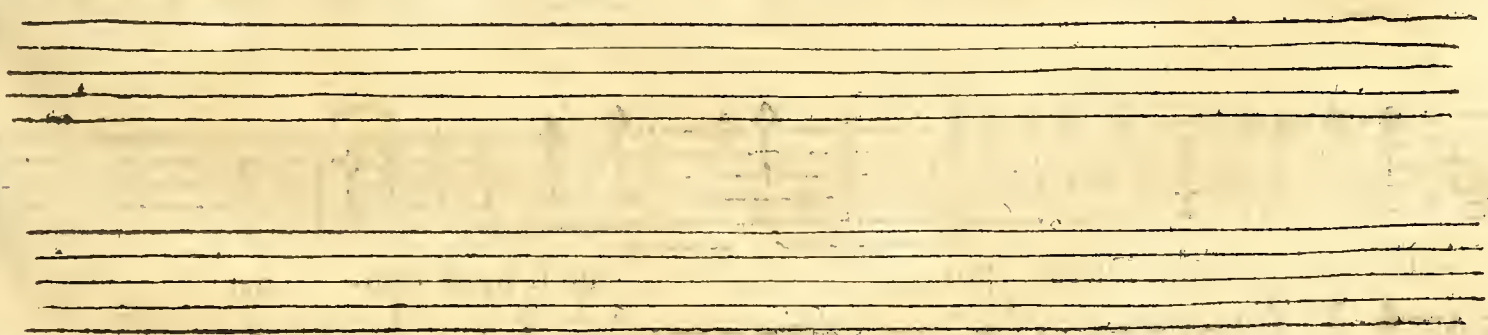
conte pour ses jours les pl<sup>9</sup> doux les pl<sup>9</sup> beaux Ceux qu'il signale davantage Par des biéfais nouveaux.



conte pour ses jours les pl<sup>9</sup> doux les pl<sup>9</sup> beaux Ceux qu'il signale davantage Par des biéfais nouveaux.

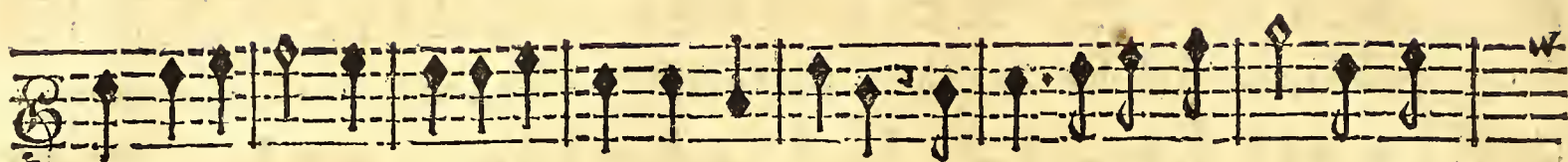


BASSE-CONTINUE.

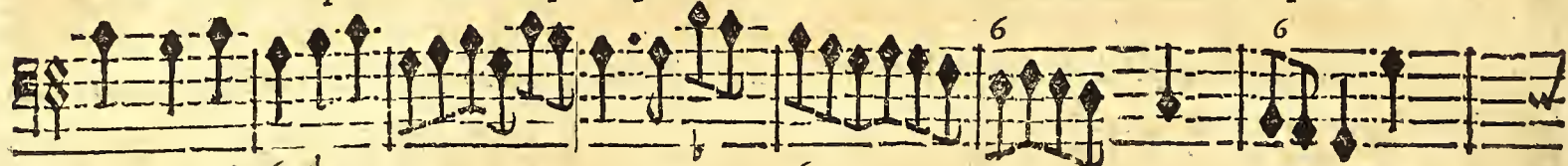




## SILVIE.



On conteroit plustost les Espics qu'on moissonne, Les Roses du Printemps & les



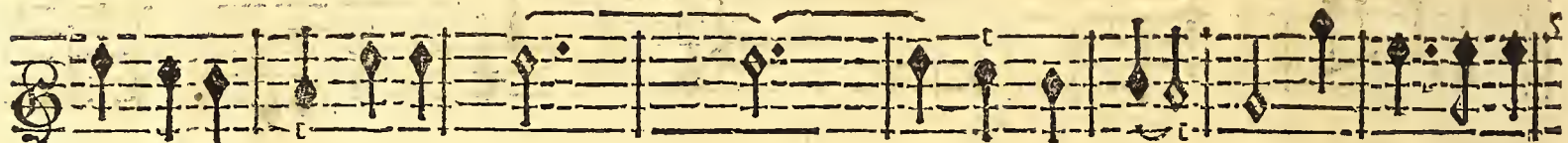
BASSE-CONTINUE.



Fruits de l'Automne Que les biens qu'on doit à ses Soins; Soins: C'est luy qui se



BASSE-CONTINUE.

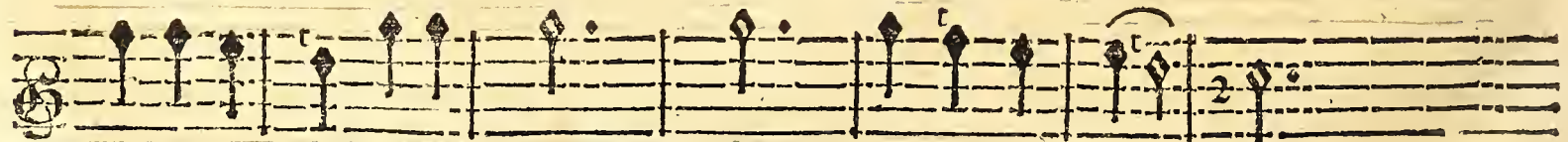


ressent le moins Du re- pos.

qu'il nous don- ne. C'est luy qui se



BASSE-CONTINUE.



ressent le moins Dure- pos

qu'il nous don- ne.



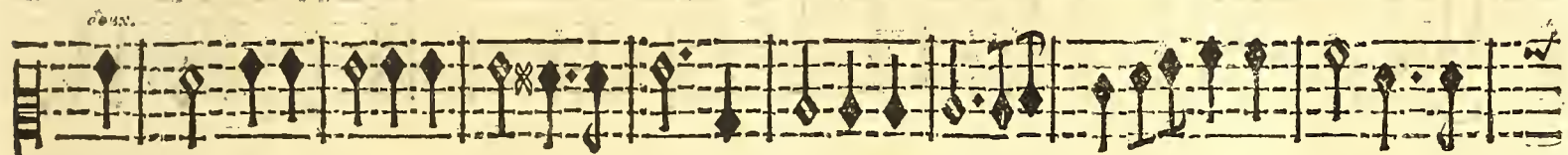
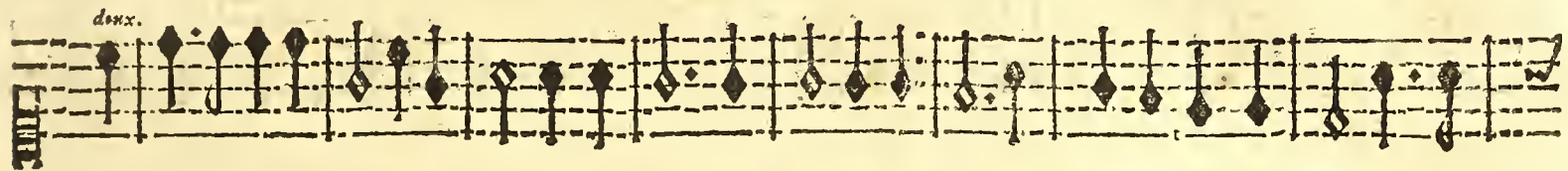
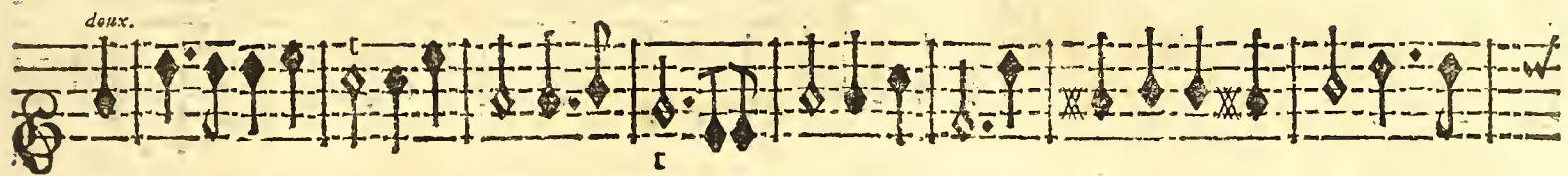
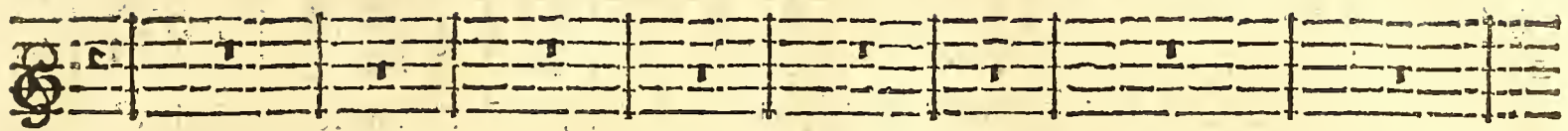
BASSE-CONTINUE.



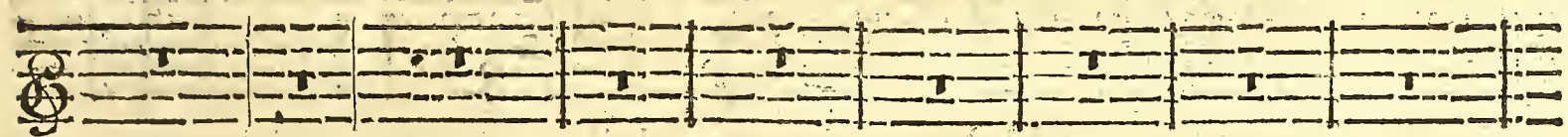
# DU TEMPLE DE LA PAIX.

35

## CLIMENE.



*doux.*  
BASSE-CONTINUE.

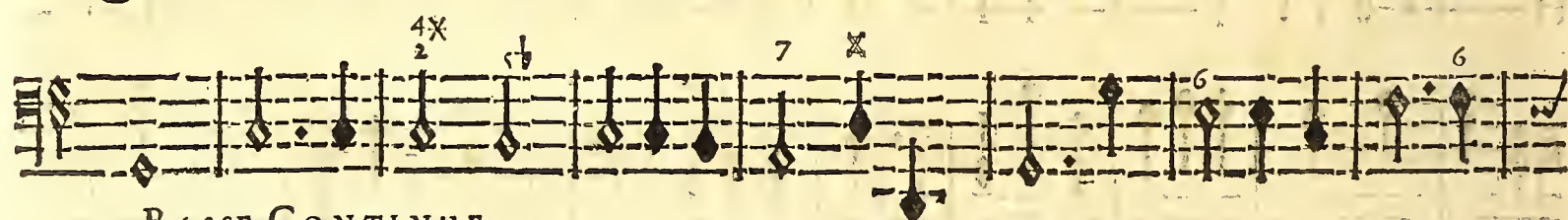
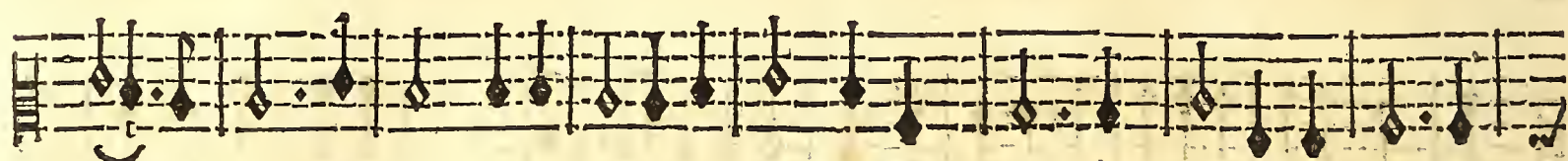
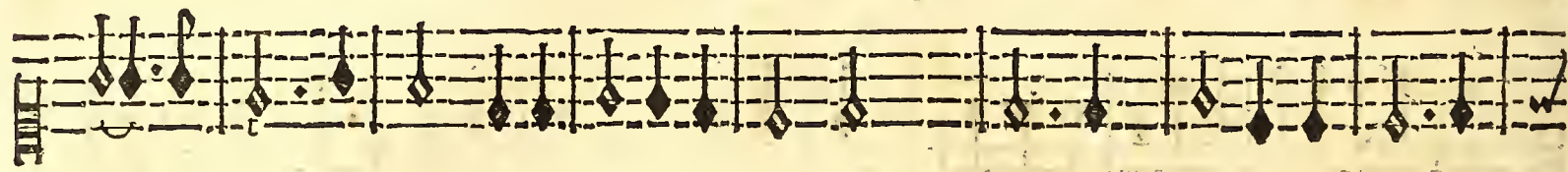


BASSE-CONTINUE.

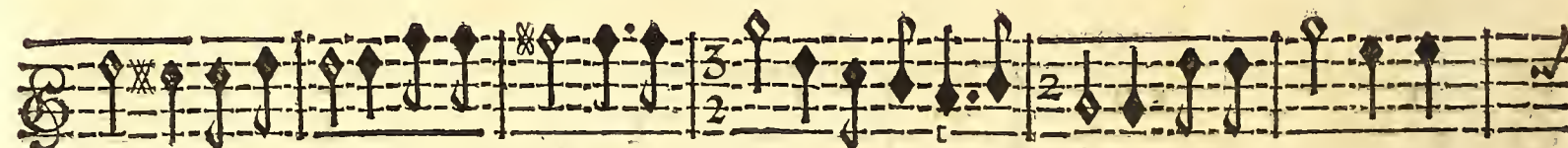




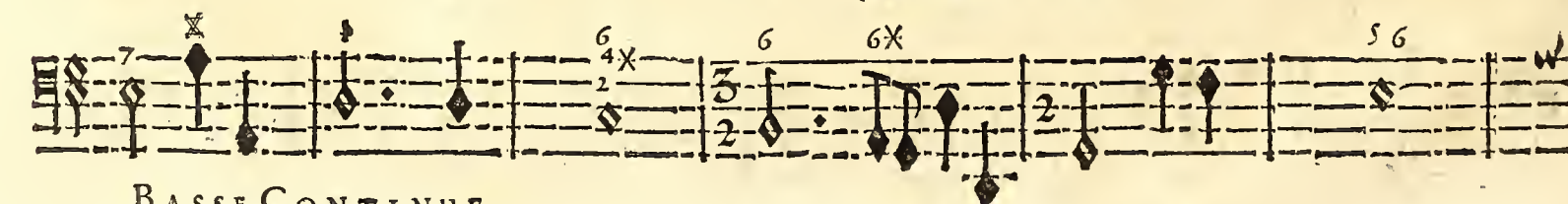
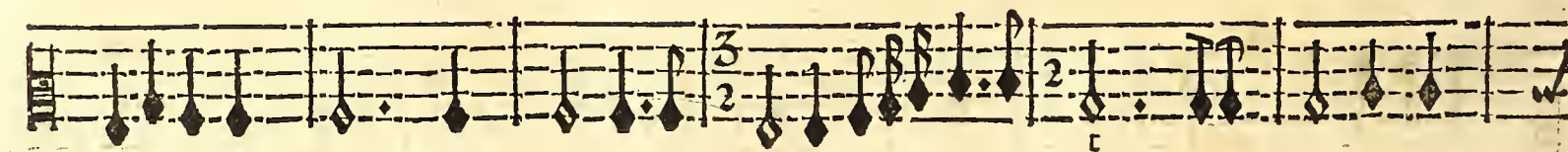
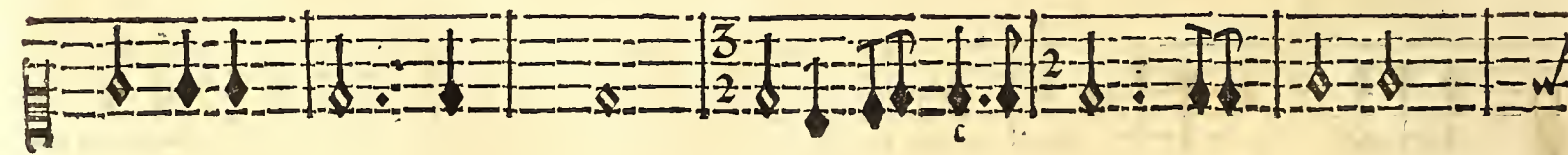
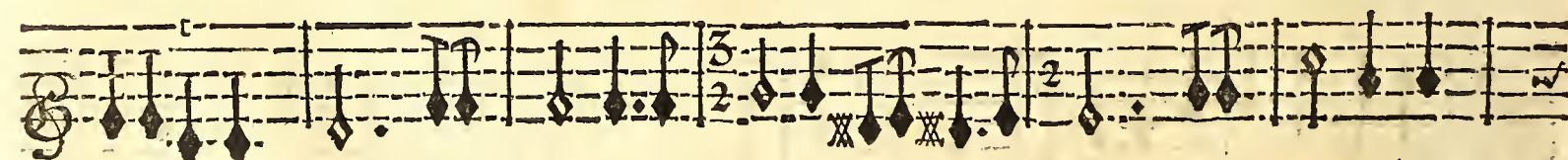
Sans cesse benissons ce Vainqueur genereux, Jouïssons sous ses Loix d'un



BASSE-CONTINUE.



Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie. Que le Ciel prenne



BASSE-CONTINUE.

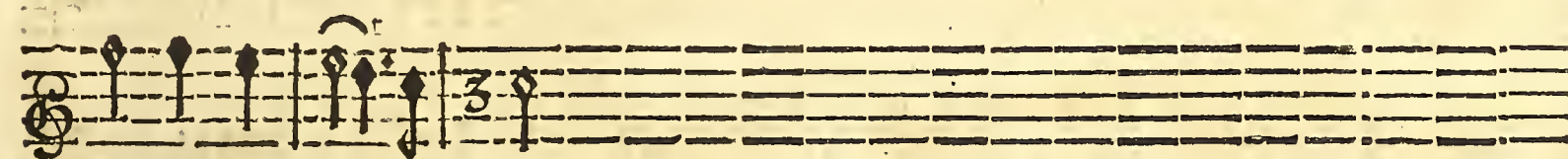
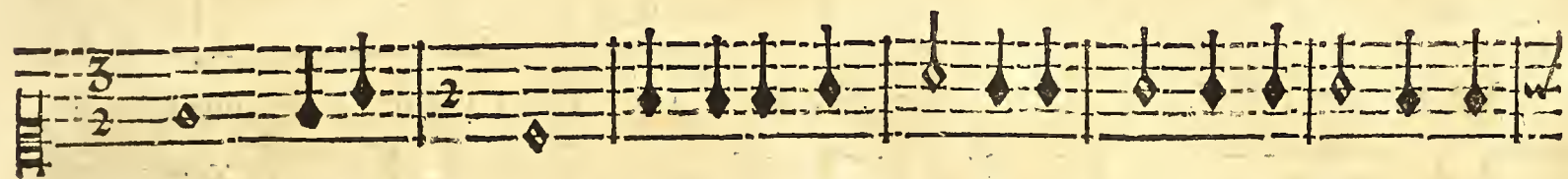


# DU TEMPLE DE LA PAIX.

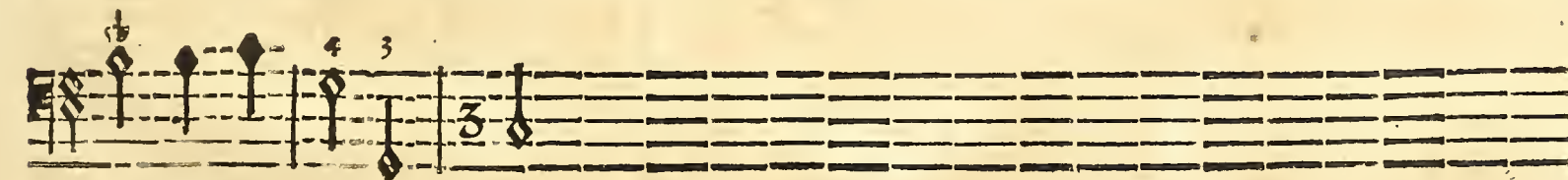
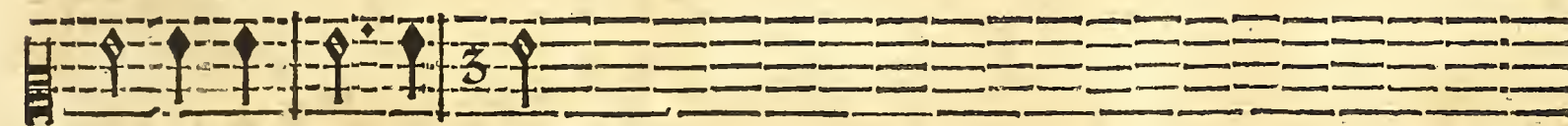
57



soin d'une si belle vie. Nous ne formons point d'autres vœux; C'est assez, C'est af-



sez pour nous rendre heureux.



BASSE-CONTINUE.

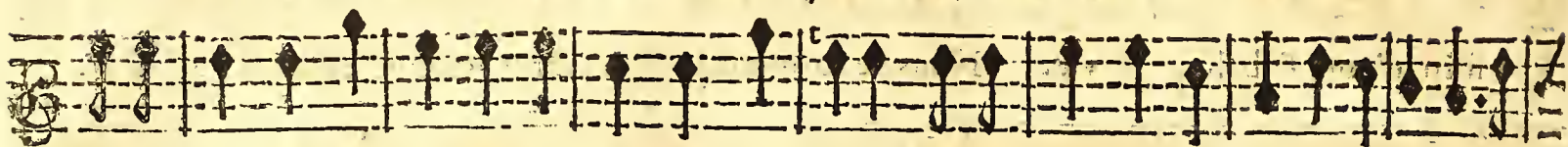
H



# BALLETT

## CHOEURS.

*Dans ce Chœur les Parties & les Violons jouent doucement dans les Triots.*



Jouïssons sous ses Loix d'un sort digne d'envie. Que le Ciel prenne soin d'une si belle



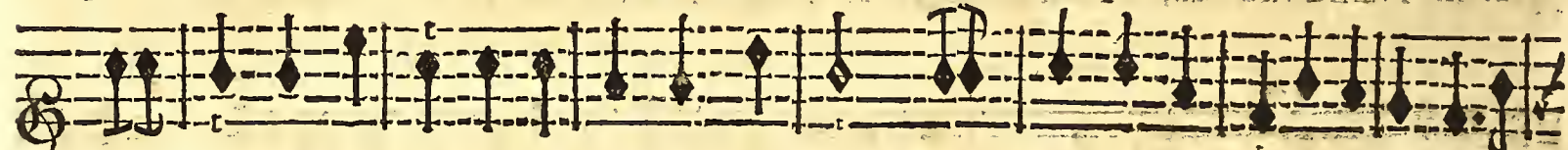
Jouïssons sous ses Loix d'un sort digne d'envie. Que le Ciel prenne soin d'une si belle



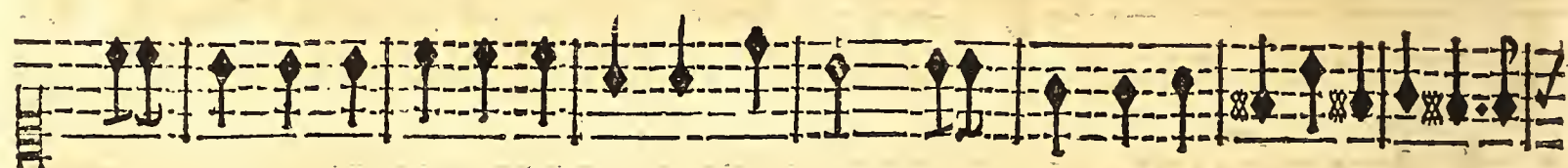
Jouïssons sous ses Loix d'un sort digne d'envie. Que le Ciel prenne soin d'une si belle



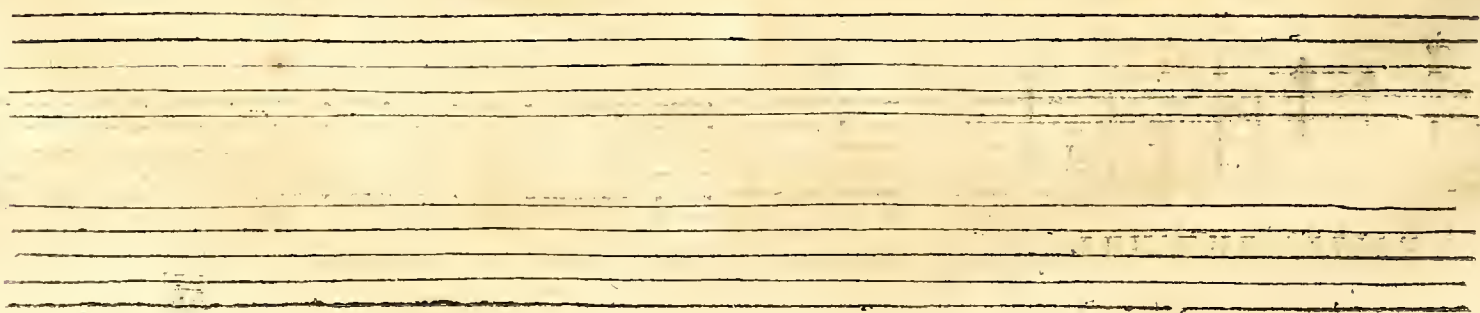
Jouïssons sous ses Loix d'un sort digne d'envie. Que le Ciel prenne soin d'une si belle



VIOLONS.



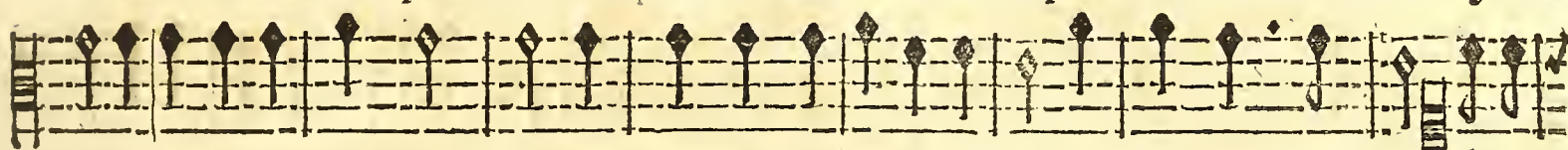
BASSE-CONTINUE.







vie. Nous ne formons point d'autres vœux; C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux. Jouif-



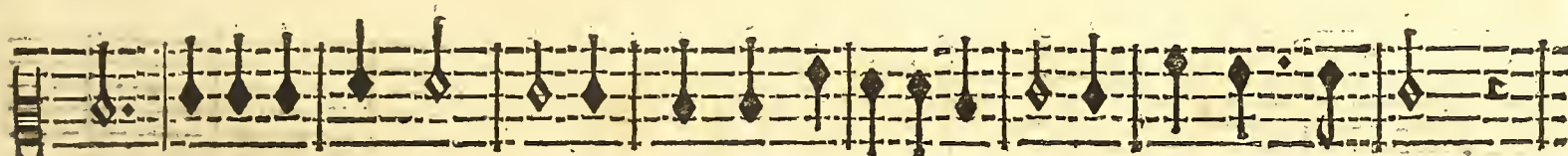
vie. Nous ne formons point d'autres vœux; C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux. Jouif-



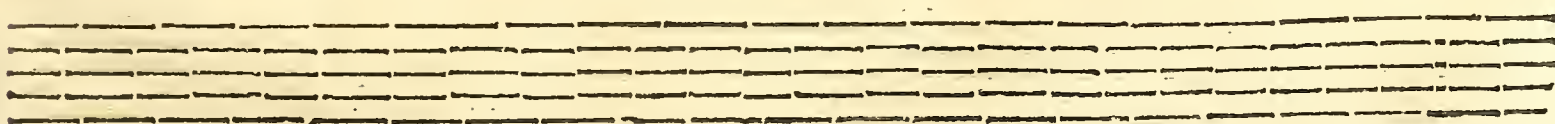
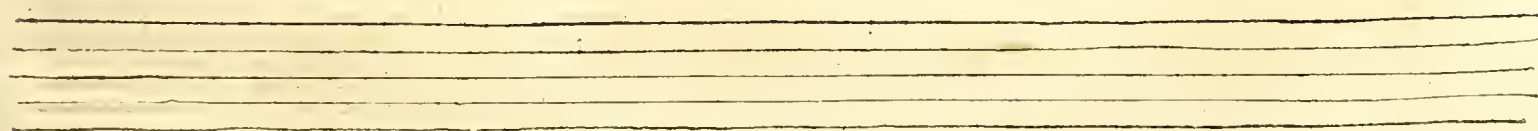
vie. Nous ne formons point d'autres vœux; C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux. Jouif-



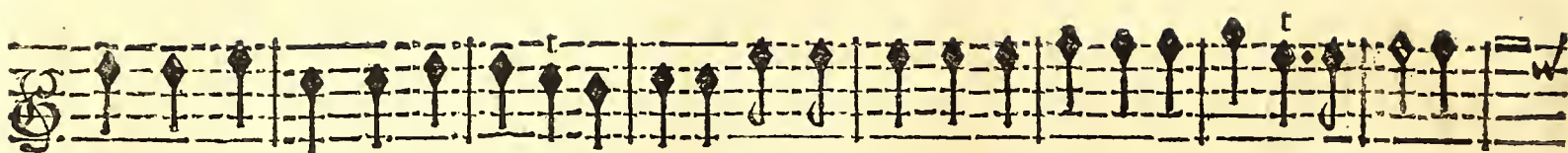
vie. Nous ne formons point d'autres vœux; C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux.



BASSE-CONTINUE.







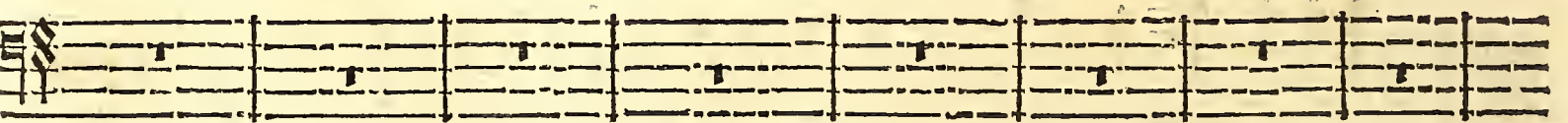
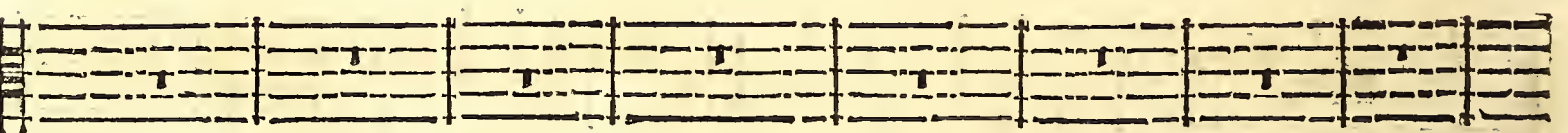
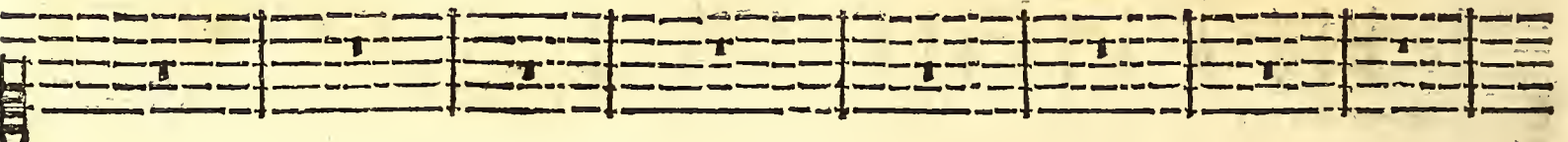
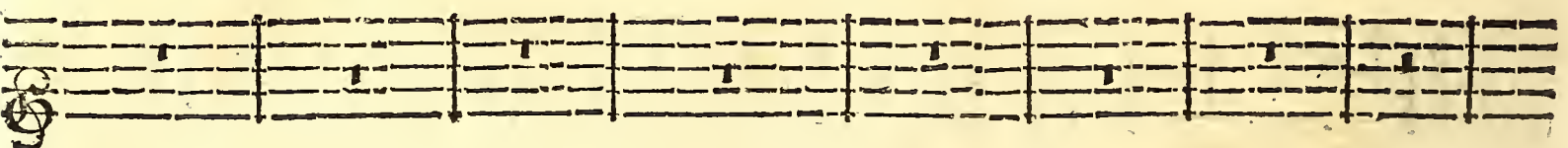
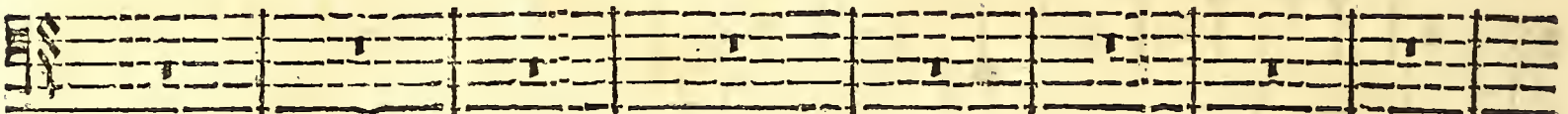
fons sous les loix d'un sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie,



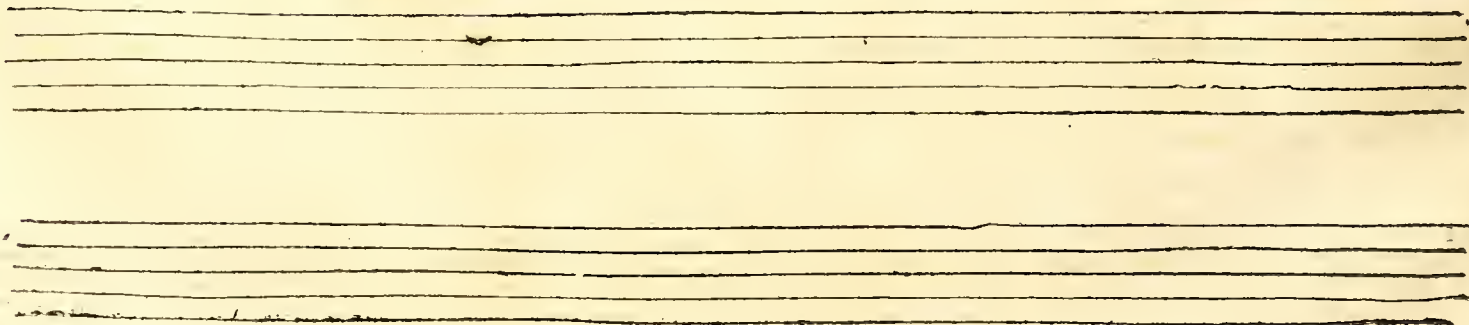
fons sous les loix d'un sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie,



fons sous les loix d'un sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie,



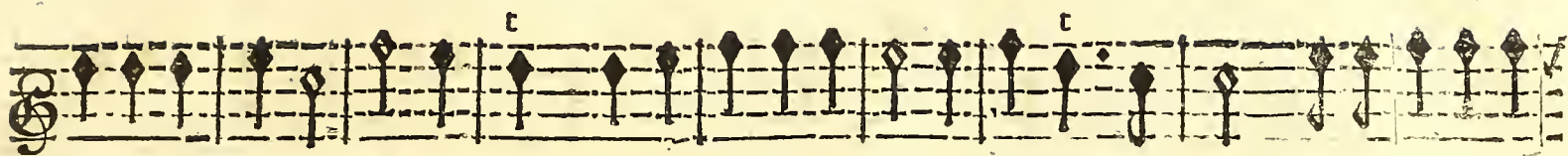
BASSE-CONTINUE.





# DU TEMPLE DE LA PAIX.

61



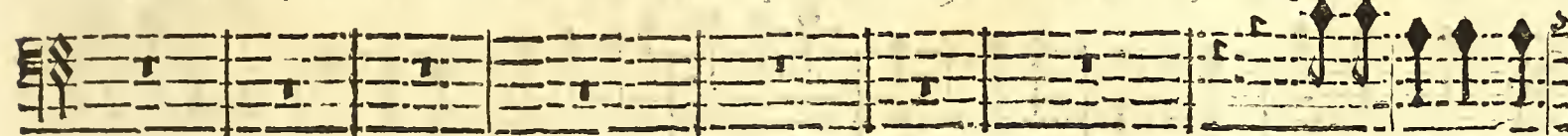
Nous ne formōs poit d'autres vœux; C'est assez, C'est assez pour no' rēdre heureux. Jouïssons sous les



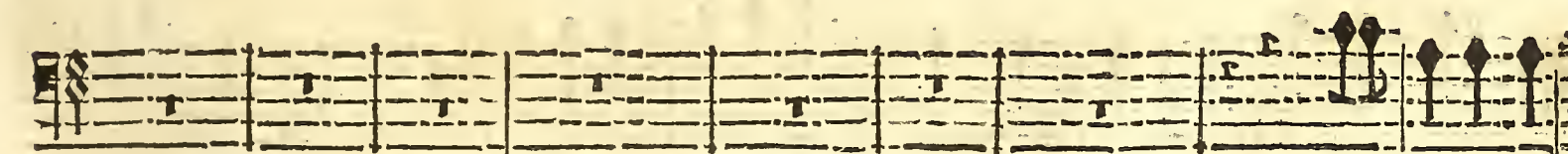
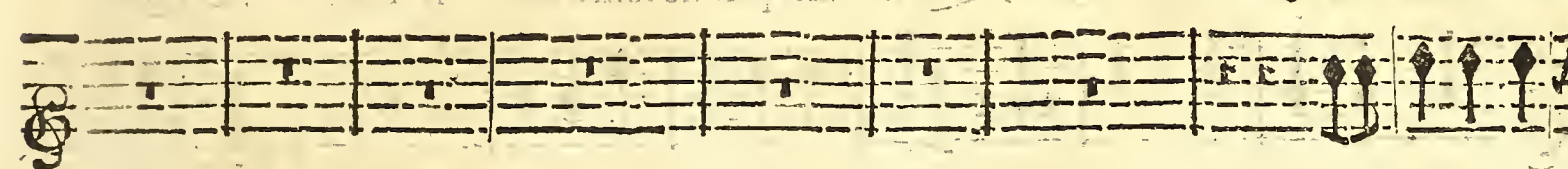
Nous ne formōs poit d'autres vœux; C'est assez, C'est assez pour no' rēdre heureux. Jouïssons sous les



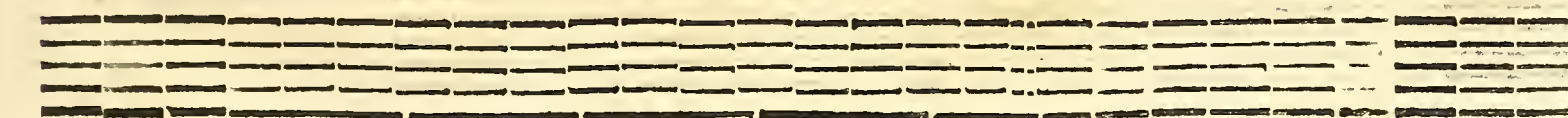
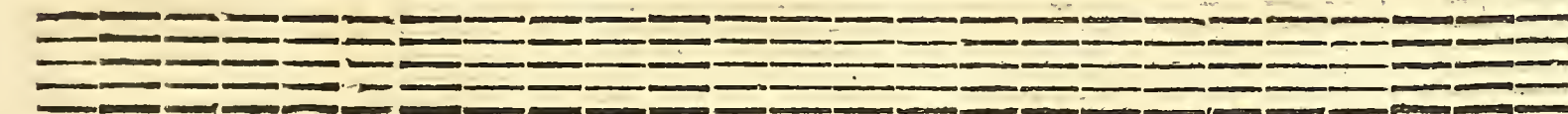
Nous ne formōs poit d'autres vœux; C'est assez, C'est assez pour no' rēdre heureux. Jouïssons sous les



Jouïssons sous les



BASSE-CONTINUE.







Loix d'un Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie. Que le



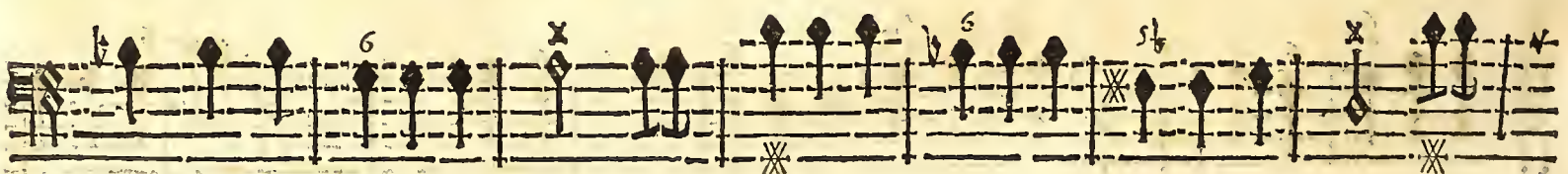
Loix d'un Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie. Que le



Loix d'un Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie. Que le



Loix d'un Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie. Que le



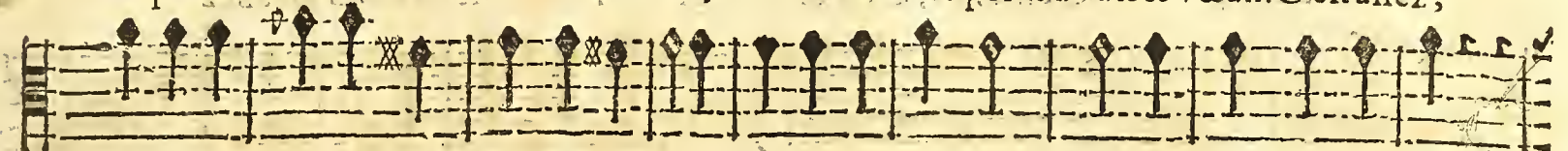
BASSE-CONTINUE.







Ciel prenne soin d'une si belle vie, Nous ne formōs point d'autres vœux: C'est assez,



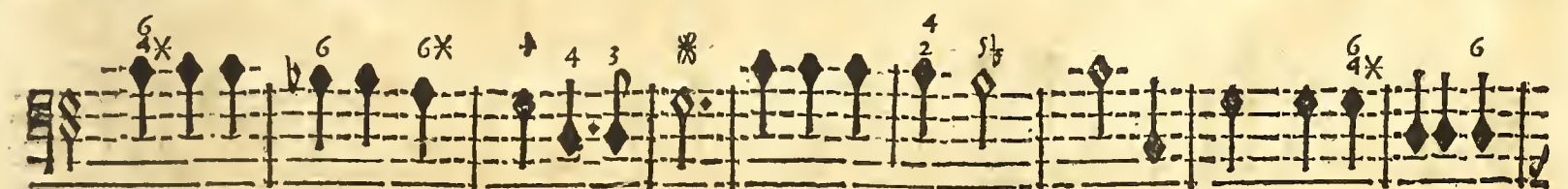
Ciel prenne soin d'une si belle vie, Nous ne formōs point d'autres vœux: C'est assez,



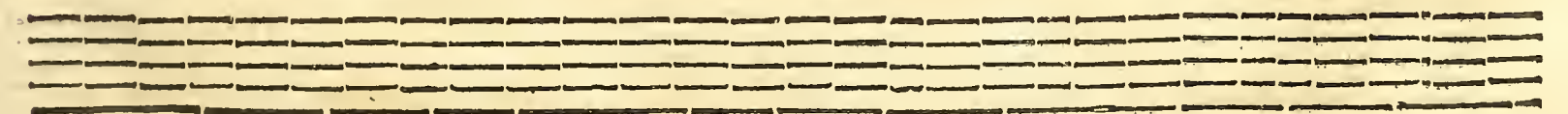
Ciel prenne soin d'une si belle vie, Nous ne formōs point d'autres vœux: C'est assez,



Ciel prenne soin d'une si belle vie, Nous ne formōs point d'autres vœux: C'est assez,



BASSE-CONTINUE.







C'est assez , C'est assez, C'est assez pour no<sup>9</sup> rendre heureux. C'est assez



C'est assez , C'est assez, C'est assez pour no<sup>9</sup> rendre heureux. C'est assez ,



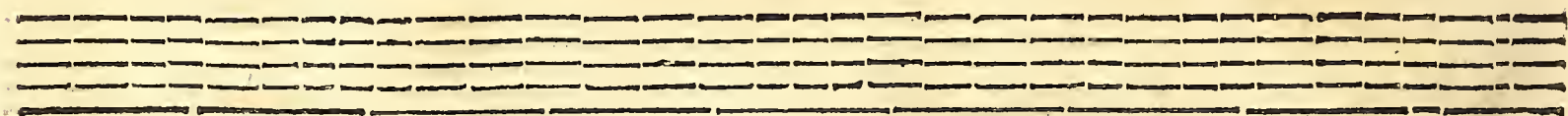
C'est assez , C'est assez, C'est assez pour no<sup>9</sup> rendre heureux. C'est assez ,



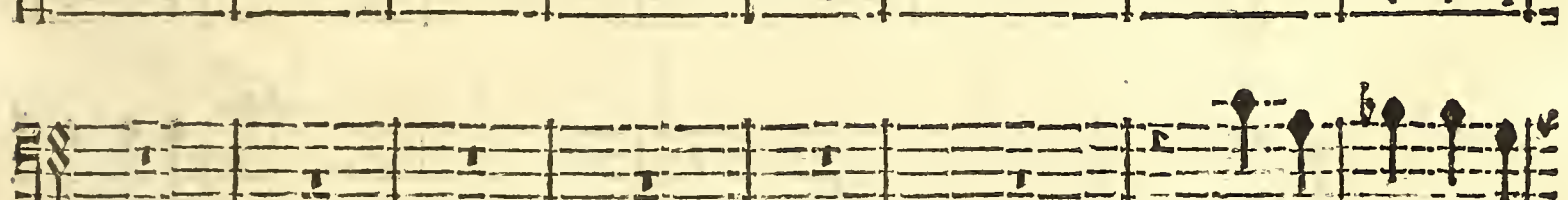
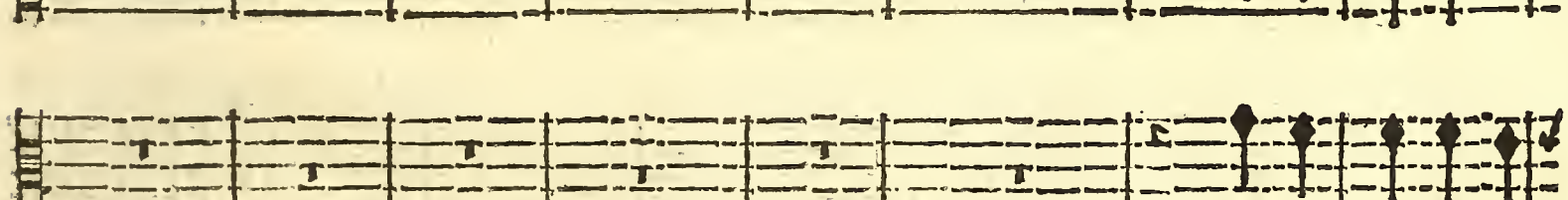
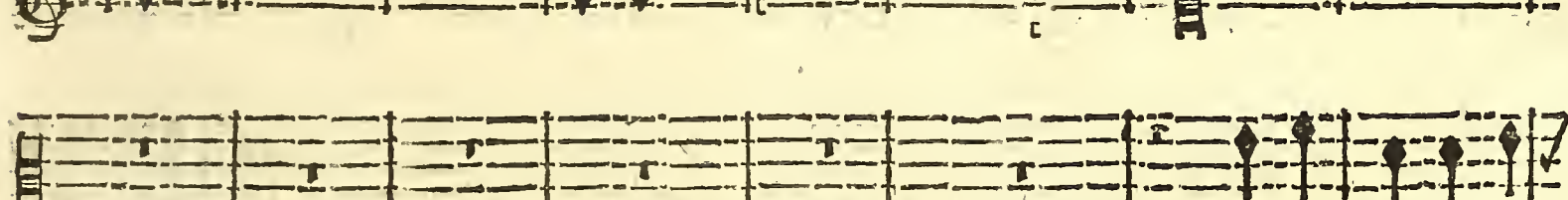
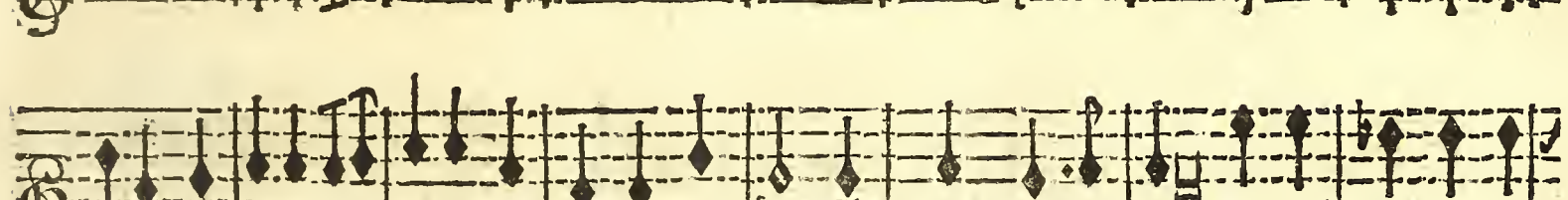
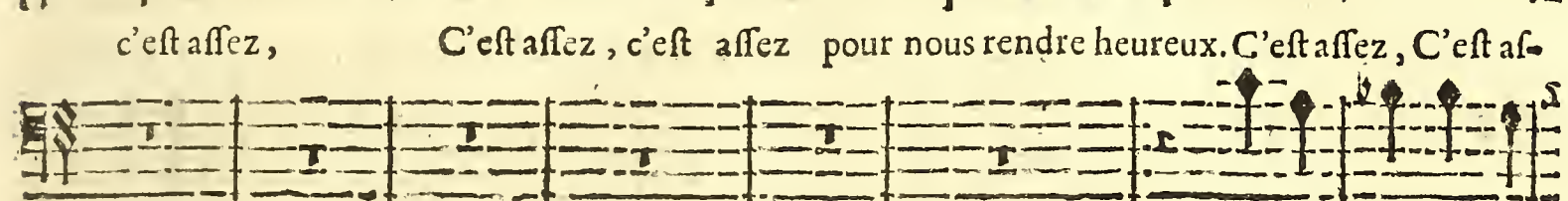
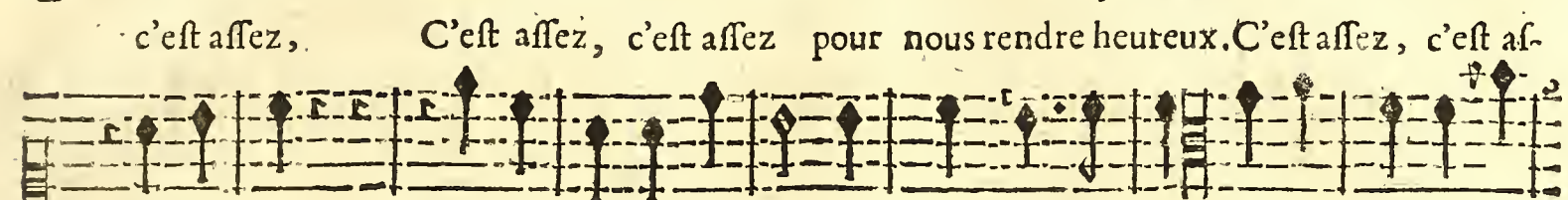
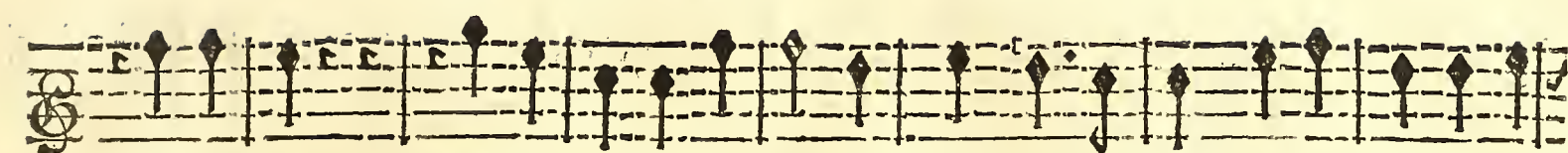
C'est assez , C'est assez, C'est assez pour no<sup>9</sup> rendre heureux.



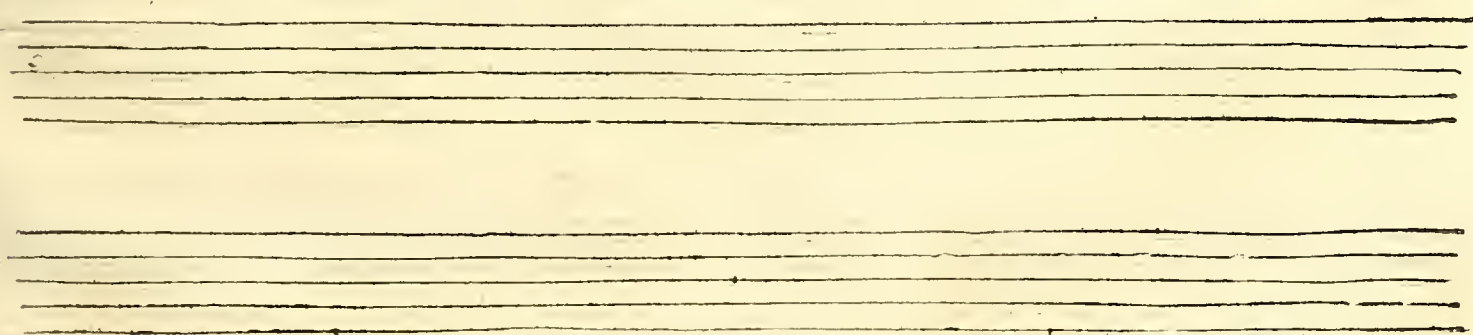
BASSE-CONTINUE.



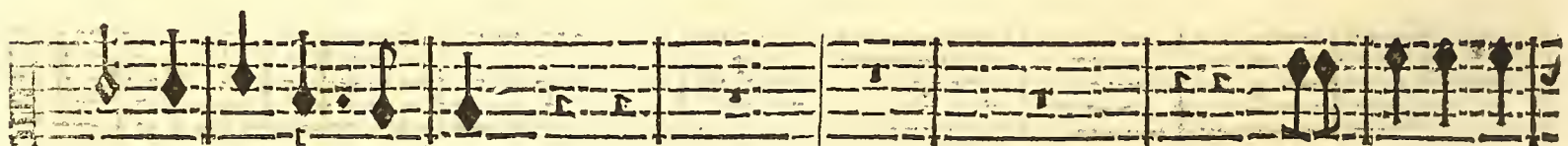
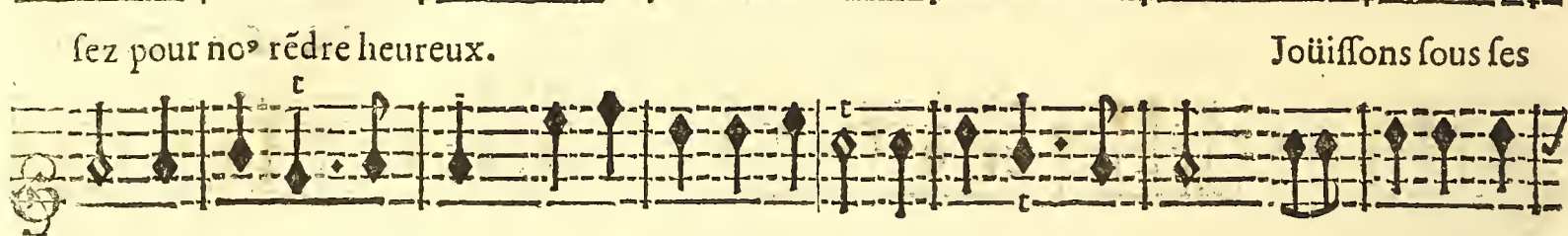
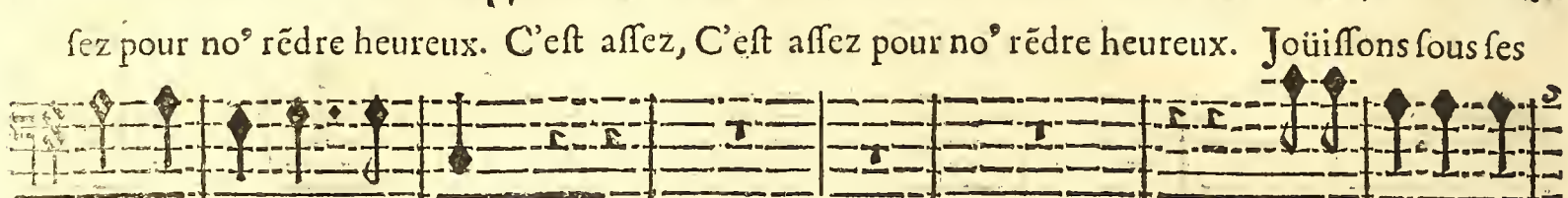




BASSE-CONTINUE.

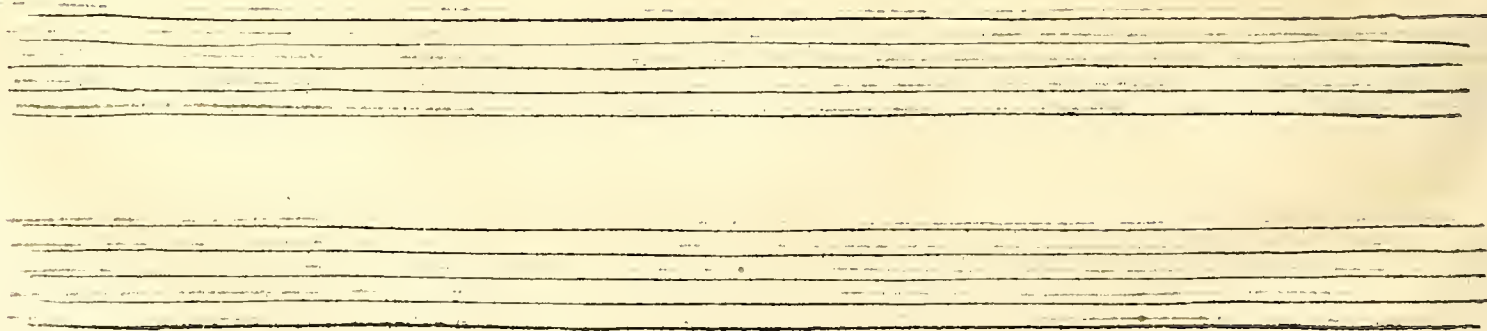






BASSE-CONTINUE.

JURATO &amp; ACCAN







Loix d'un Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie. Que le



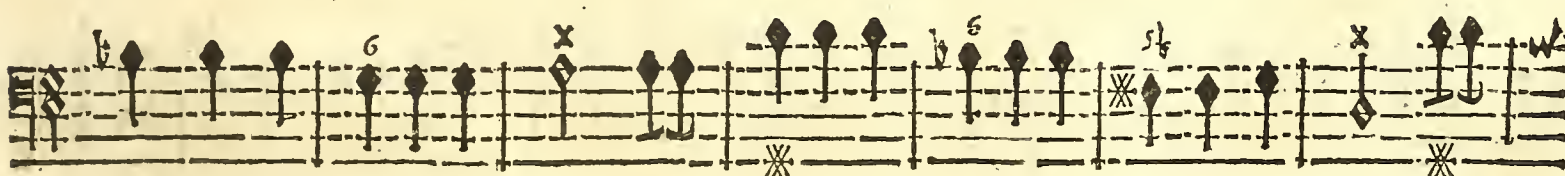
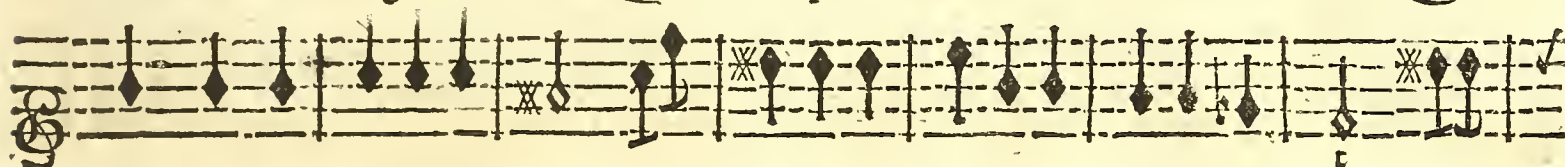
Loix d'un Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie. Que le



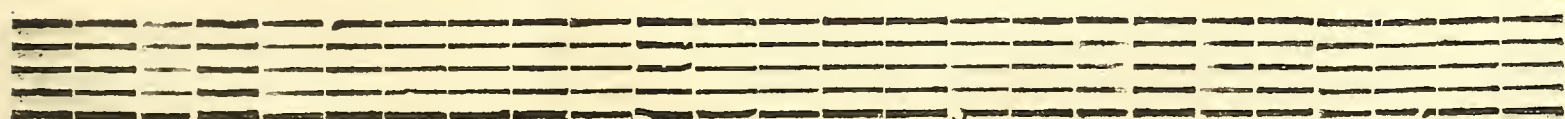
Loix d'un Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie. Que le



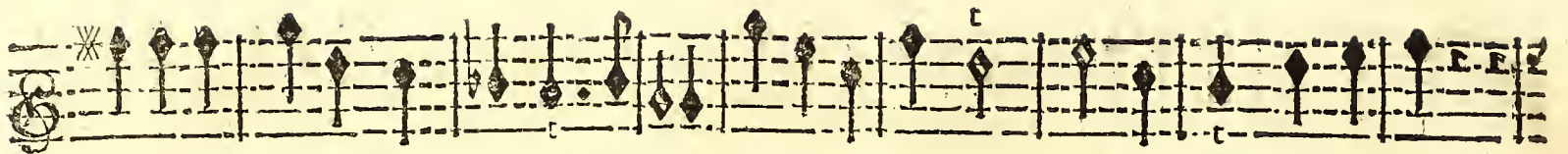
Loix d'un Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie. Que le



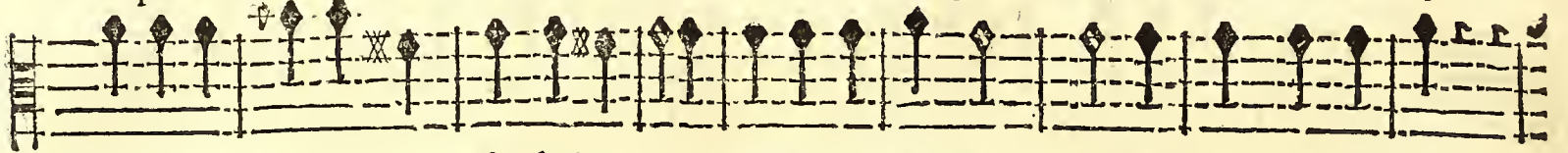
BASSE-CONTINUE.







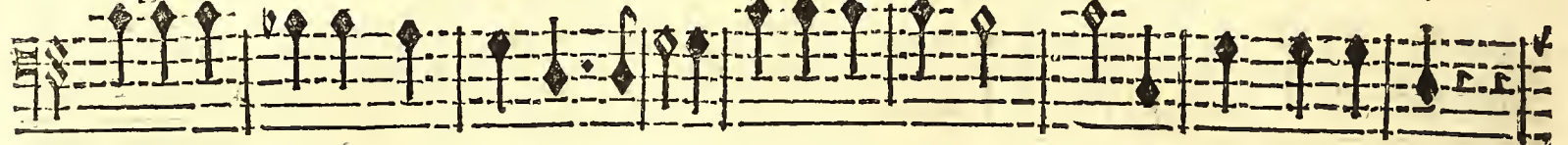
Ciel prenne soin d'une si belle vie, Nous ne formōs point d'autres vœux: C'est assez,



Ciel prenne soin d'une si belle vie, Nous ne formōs point d'autres vœux: C'est assez,



Ciel prenne soin d'une si belle vie, Nous ne formōs point d'autres vœux: C'est assez,



Ciel prenne soin d'une si belle vie, Nous ne formōs point d'autres vœux: C'est assez,



BASSE-CONTINUE.



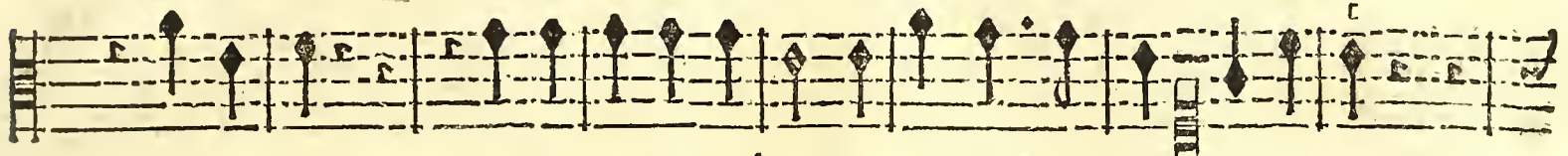


# DU TEMPLE DE LA PAIX.

69



C'est assez , C'est assez, C'est assez pour no<sup>9</sup> rendre heureux. C'est assez



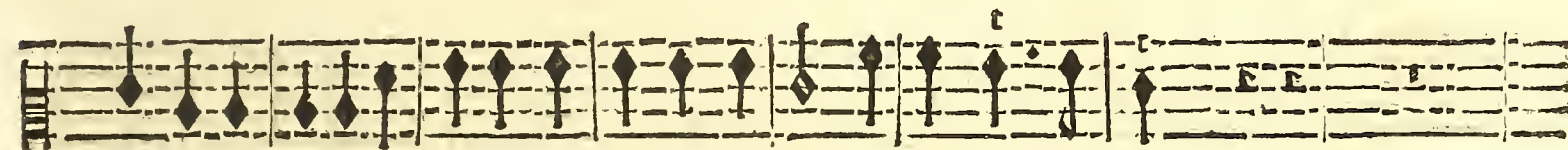
C'est assez , C'est assez, C'est assez pour no<sup>9</sup> rendre heureux. C'est assez ,



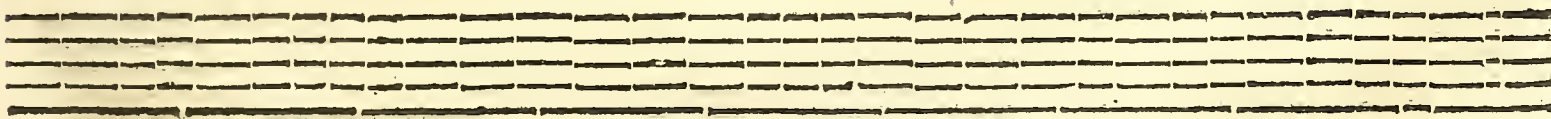
C'est assez , C'est assez, C'est assez pour no<sup>9</sup> rendre heureux. C'est assez ,



C'est assez , C'est assez, C'est assez pour no<sup>9</sup> rendre heureux.



BASSE-CONTINUE.







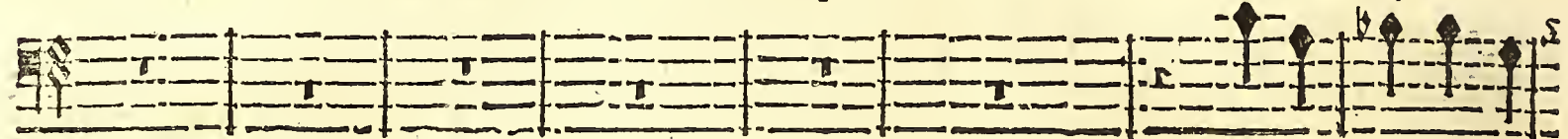
c'est assez, C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux. C'est assez, c'est af-



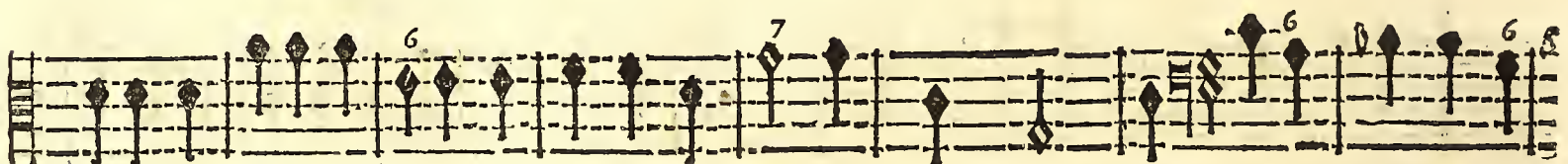
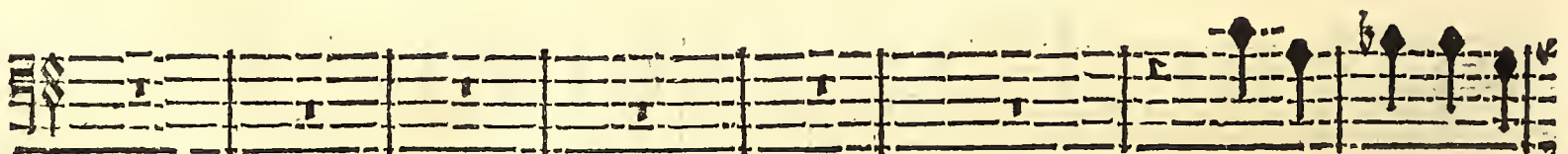
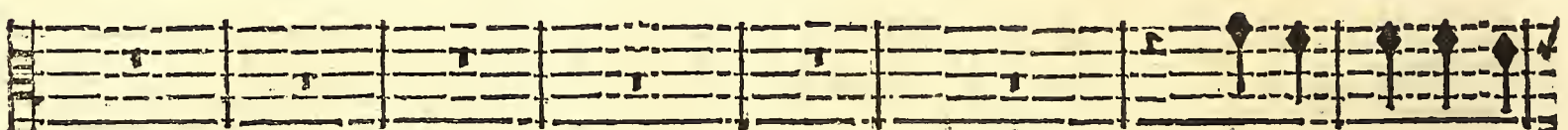
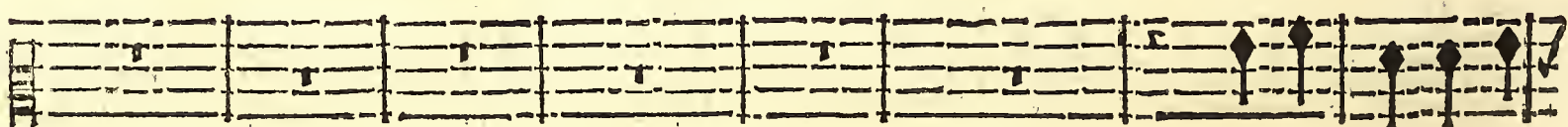
c'est assez, C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux. C'est assez, c'est af-



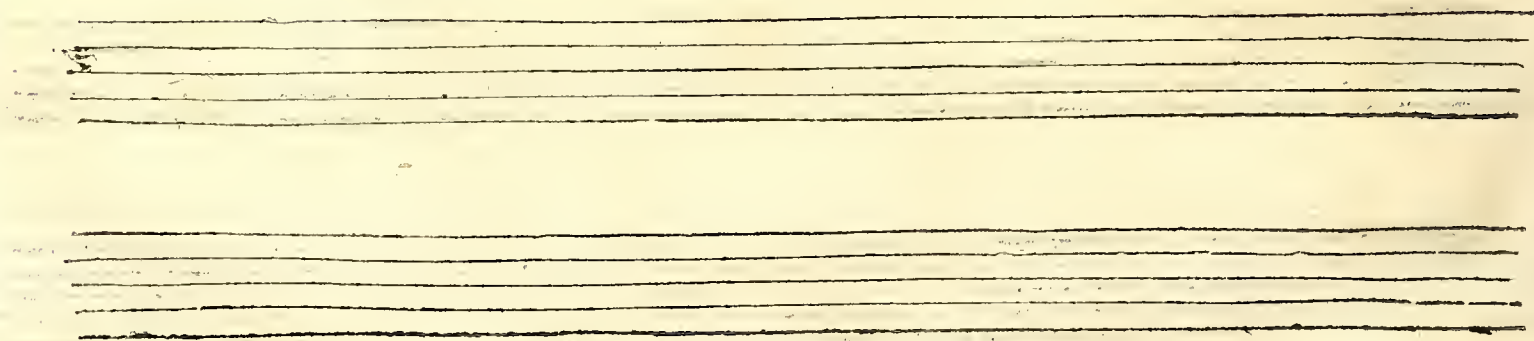
c'est assez, C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux. C'est assez, C'est af-



C'est assez, C'est af-



BASSE-CONTINUE.





# DU TEMPLE DE LA PAIX!

71



fez pour nous rendre heureux. C'est assez, c'est assez pour nous rendre heu- reux.



fez pour nous rendre heureux. C'est assez, c'est assez pour nous rendre heu- reux.



fez pour nous rendre heureux. C'est assez, c'est assez pour nous rendre heu- reux.



fez pour nous rendre heureux. C'est assez, c'est assez pour nous rendre heu- reux.



BASSE-CONTINUE.

*On Reprend l'Ouverture, page 1.*

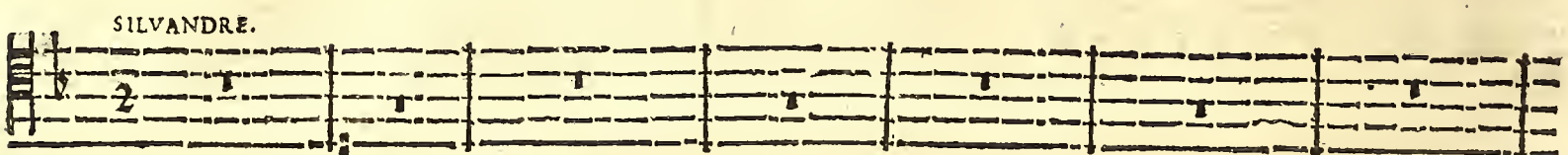
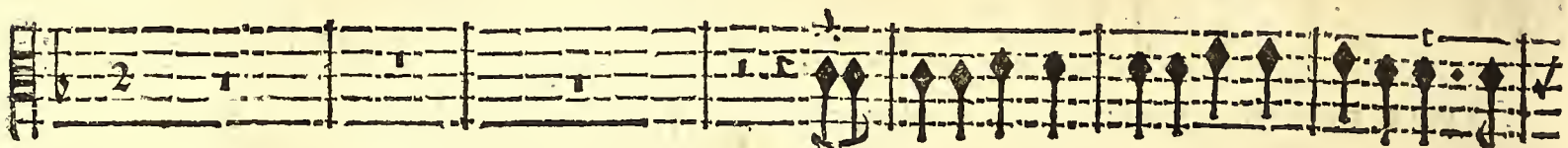
Fin du Prologue.



B A L L E T  
DAPHNIS, SILVANDRE, PHILENE.



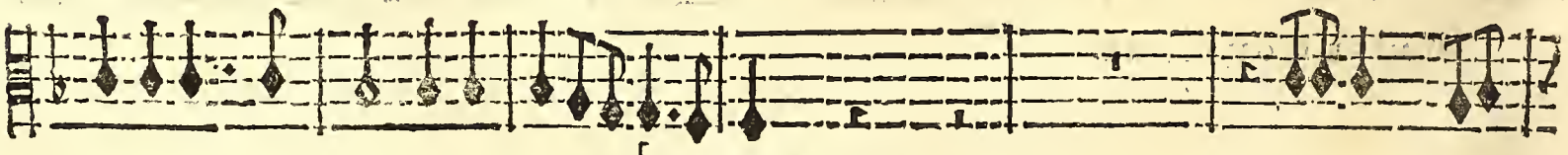
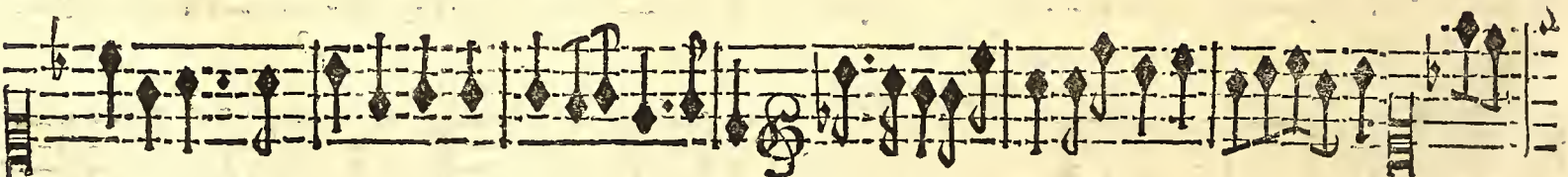
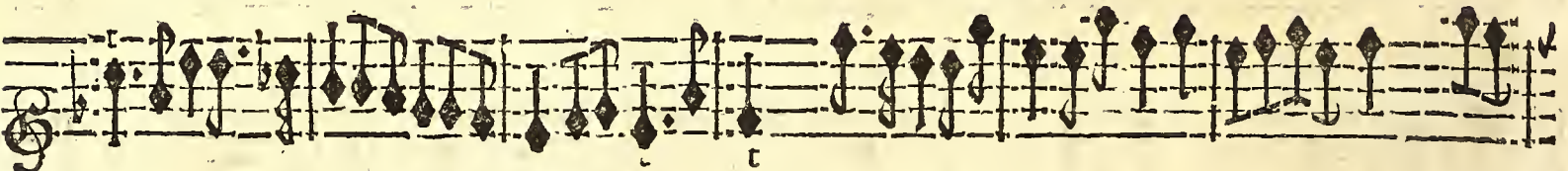
PRELUDE.



SILVANDRE.

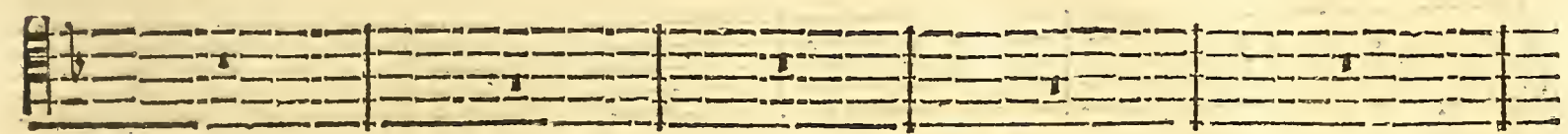
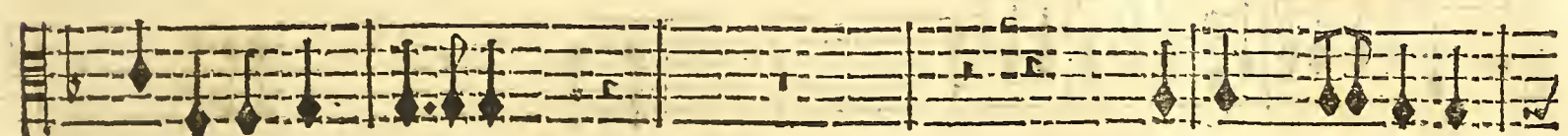
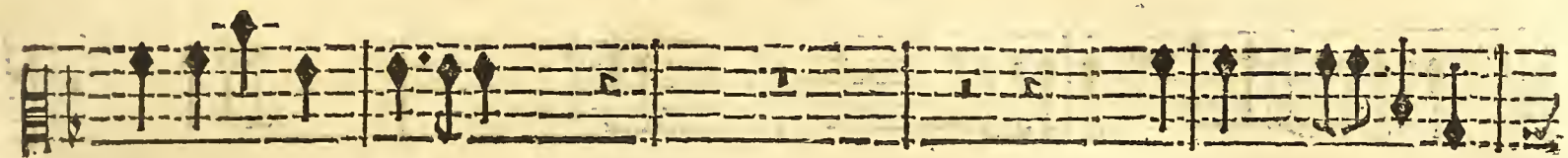


BASSE-CONTINUE.

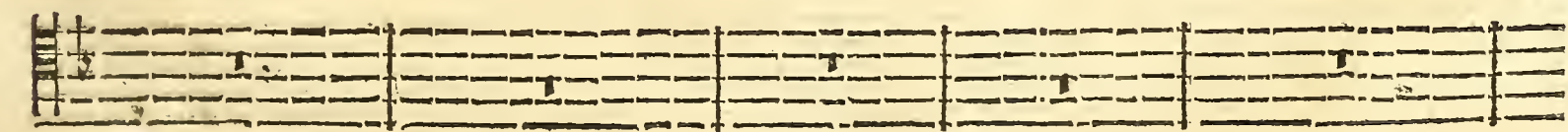
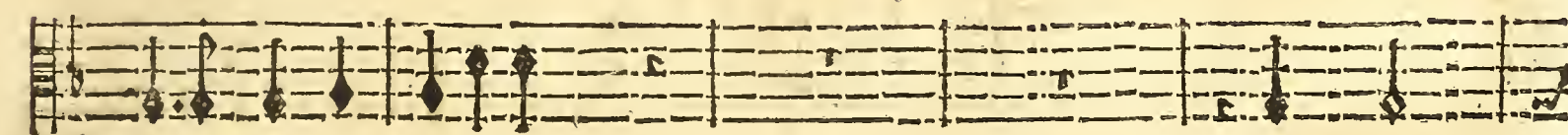
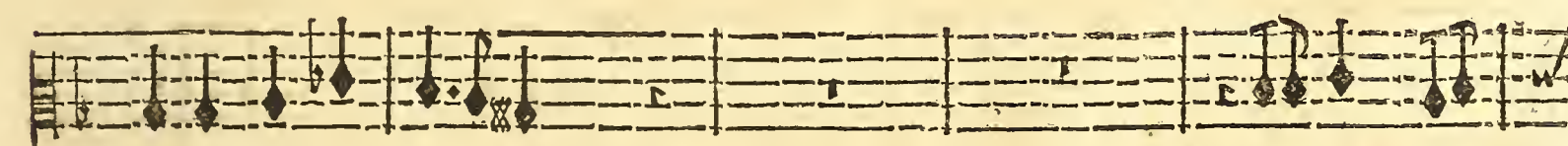


BASSE-CONTINUE.



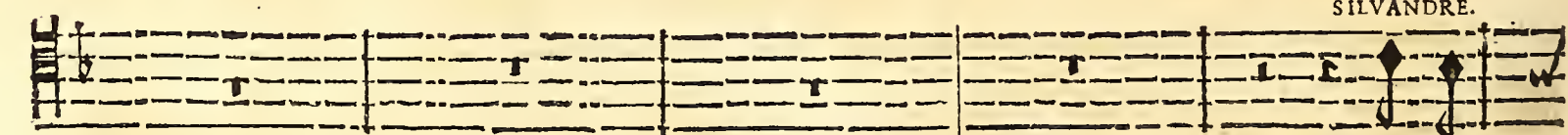
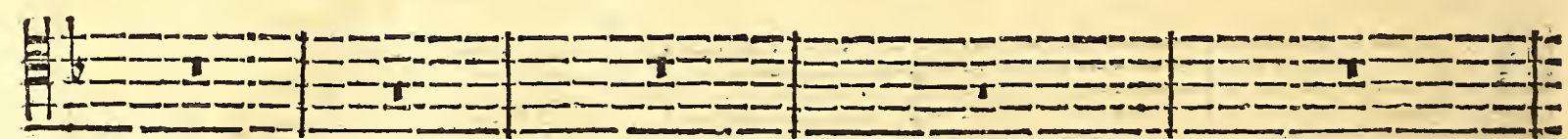
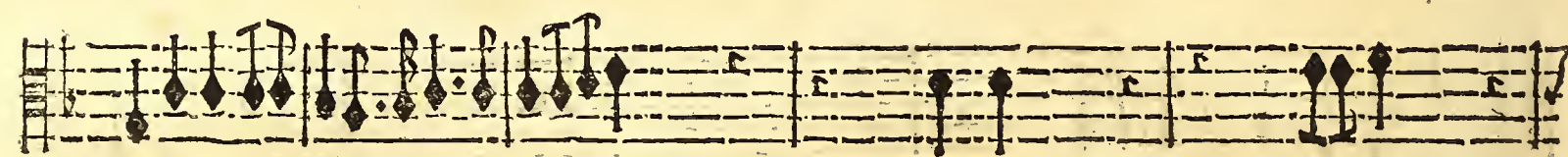


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





SILVANDRE.

Trop heu-



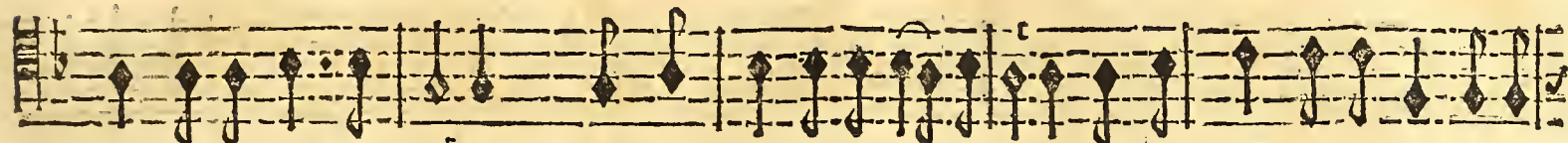
BASSE-CONTINUE.



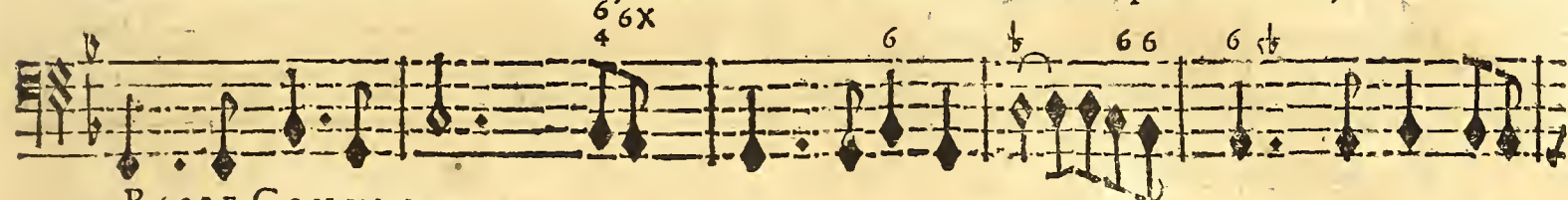
DAPHNIS.



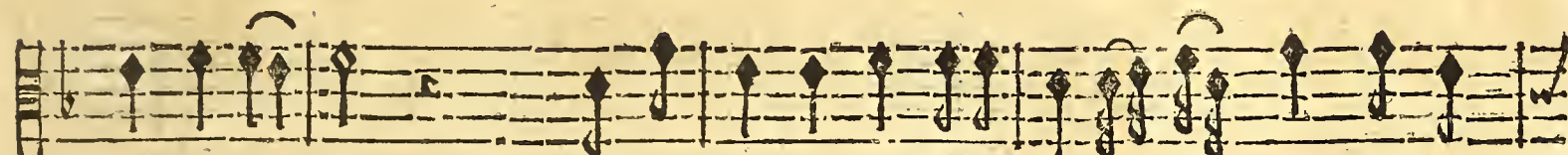
Malheureux, Malheureux un Amant fidelle, Malheureux, Malheureux un A-



reux un Amant fidelle, Trop heureux un Amant fidelle, Trop heureux .ij. un A-



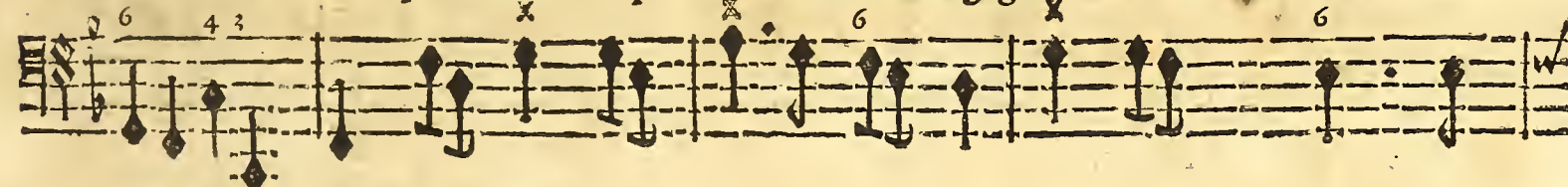
BASSE-CONTINUE.



mant fidel- le. Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une a-



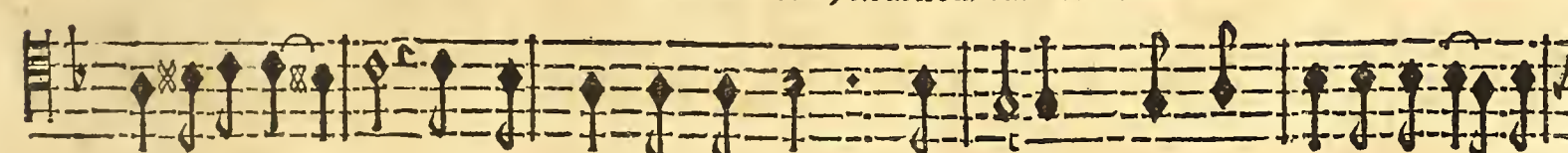
mant fidel- le. Trop heureux, Trop heureux un cœur engagé dans les nœuds d'une a-



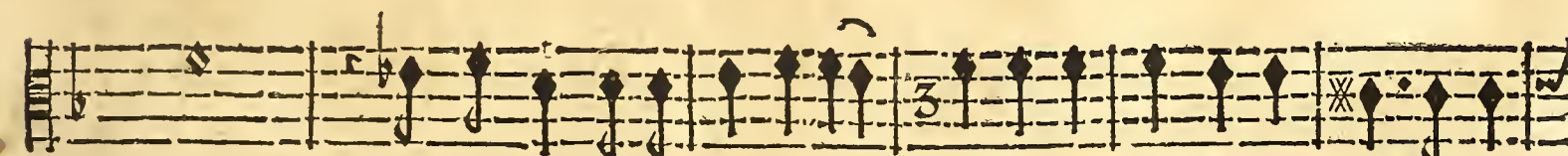
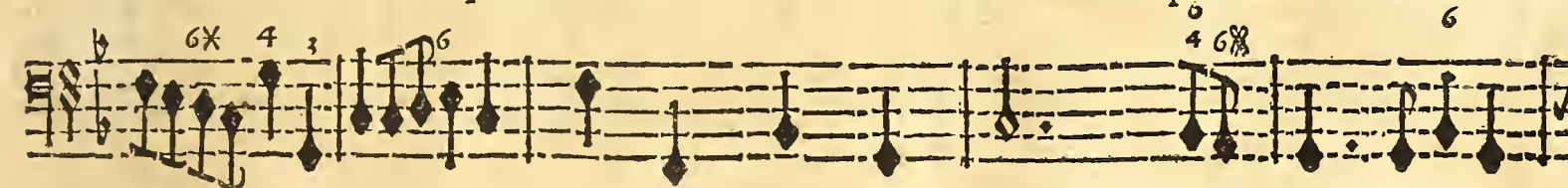
BASSE-CONTINUE.



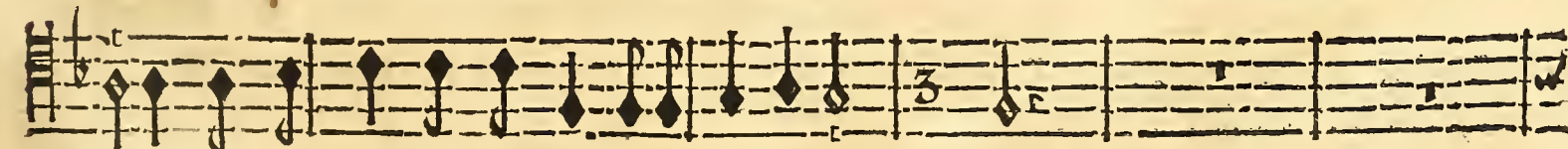
mour éternel- le. Malheureux, Malheureux un amant fidelle. Malheu-



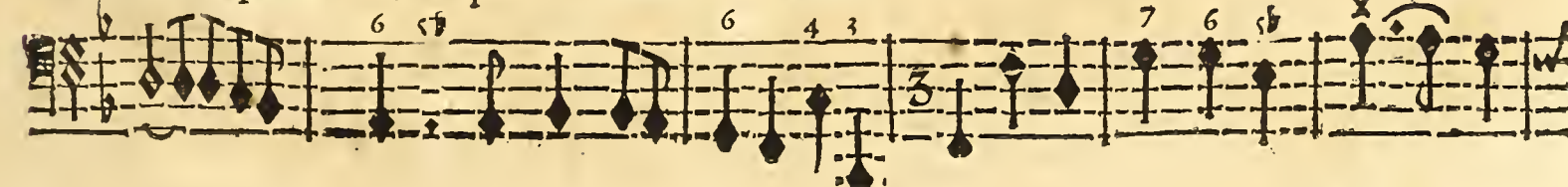
mour éternel- le. Trop heureux un Amant fidelle. Trop heureux un amant fi-



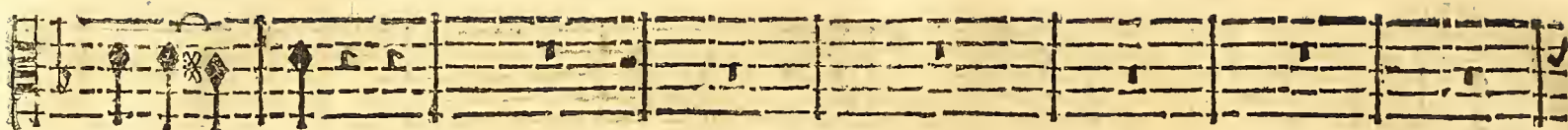
reux, Malheureux un Amant fidel- le. Gardons-nous, Gardons-nous d'une a-



delle. Trop heureux, Trop heureux un Amant fidel- le.







mour ten- dre.



BASSE-CONTINUE.



Non, non il n'est point de plus cruel tourment. Non,



point de plaisir plus charmant.

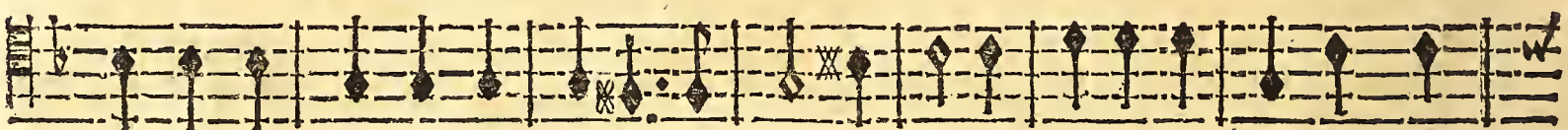
Non,



BASSE-CONTINUE.



non il n'est point de plus cruel tourment. Non, non il n'est point de plus



non il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, non, non il n'est point, il n'est



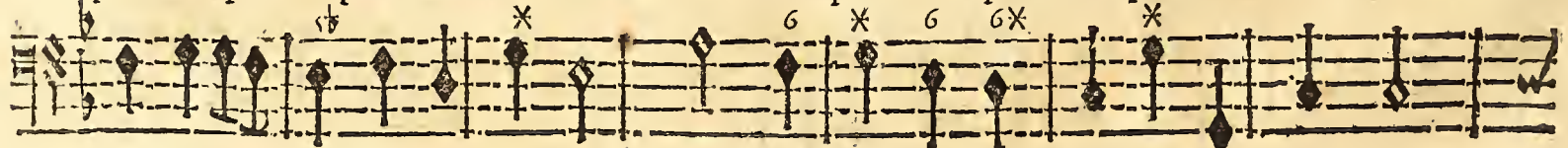
BASSE-CONTINUE.



cruel tourment. Non, non, non, non, il n'est point de plus cruel tourment. Non,



point de plaisir plus charmant. Non, non il n'est point de plaisir plus charmant. Non,



BASSE-CONTINUE.

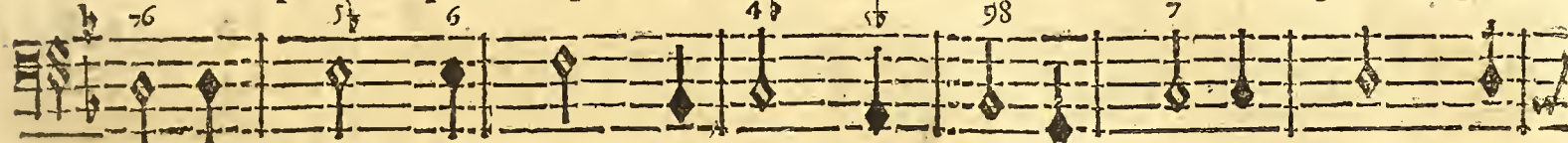




Non, non, non il n'est point de plus cruel tourment. Non, non il n'est point de plus



il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non il n'est point de plai-



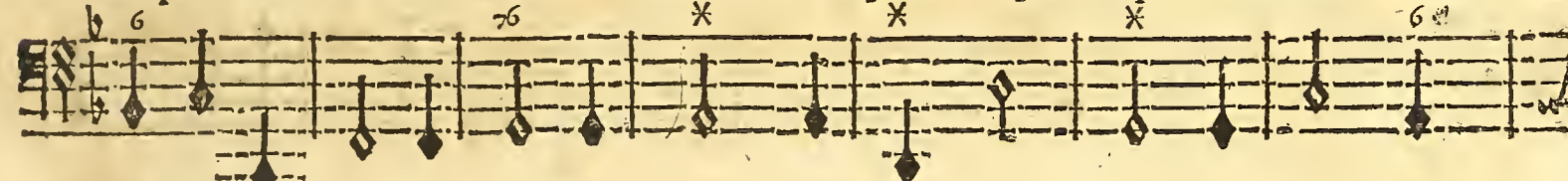
BASSE-CONTINUE.



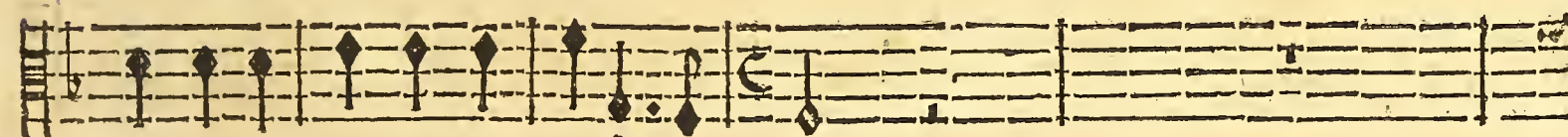
cruel tourment. Non il n'est point de plus cruel tourment. Non il n'est



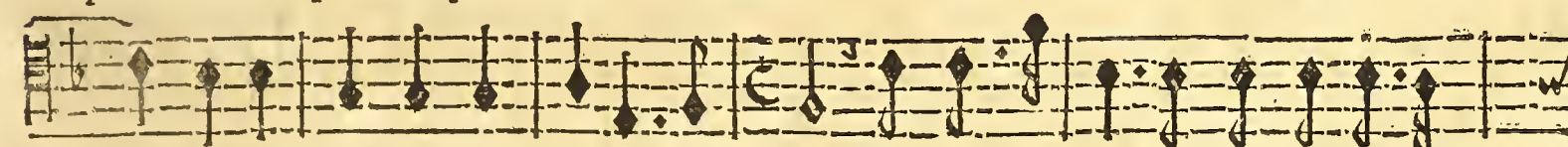
sir plus charmant. Non, non, non, non il n'est point de plaisir plus charmant. Non



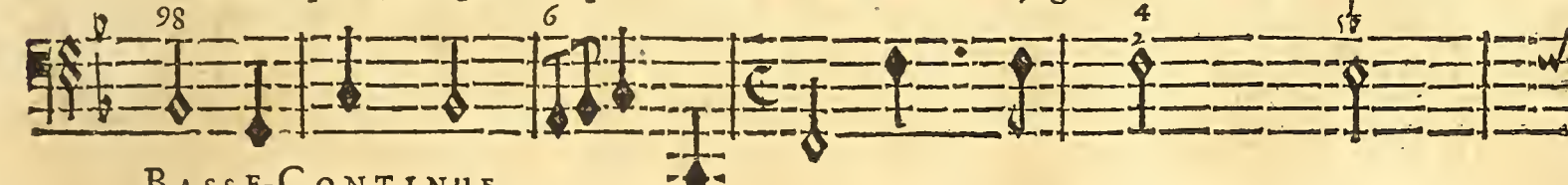
BASSE-CONTINUE.



point, il n'est point de plus cruel<sup>t</sup> tourment.



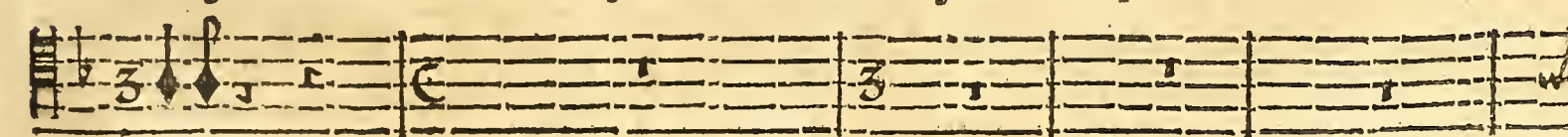
il n'est point de plaisir plus charmant. Pour nous juger veux-tu choisir Phi-



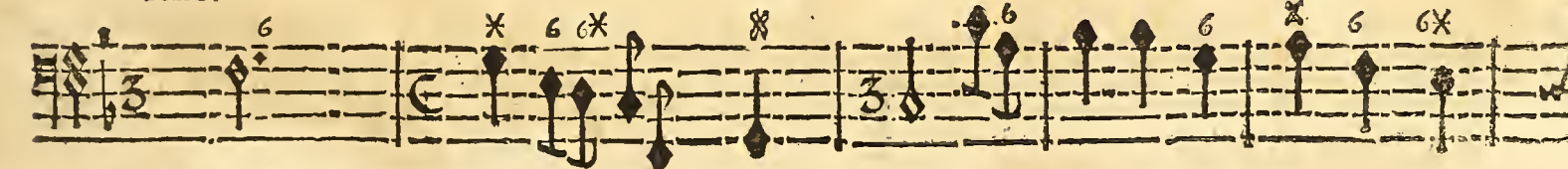
BASSE-CONTINUE.



J'en suis con- tent on ne peut mieux choi- sir. Je soutiens que l'amour est tou-

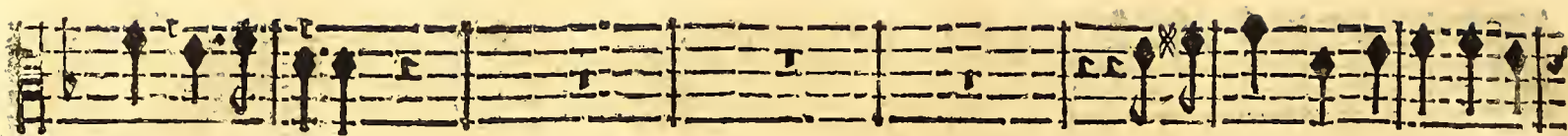


lene?



BASSE-CONTINUE.



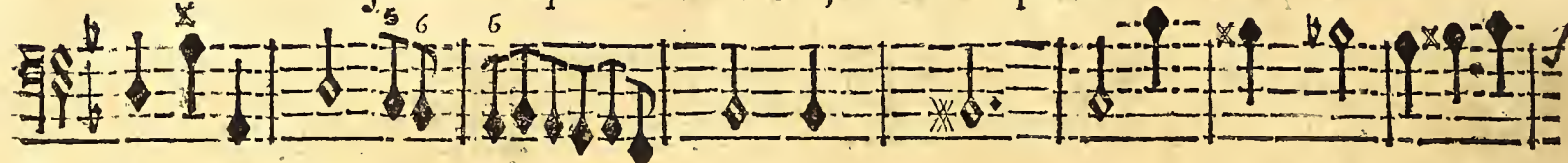


jours une peine.

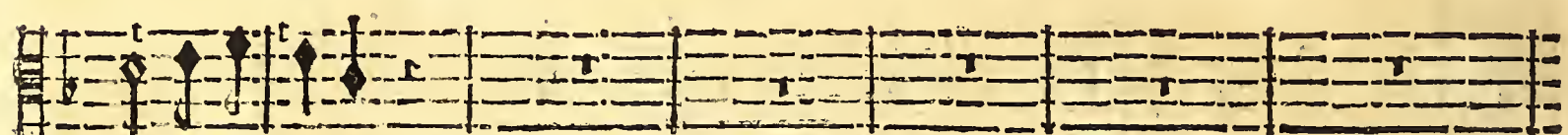
Je soutiens que l'amour est tou-



Je soutiens que l'amour n'est jamais sans plaisir.



BASSE-CONTINUE.



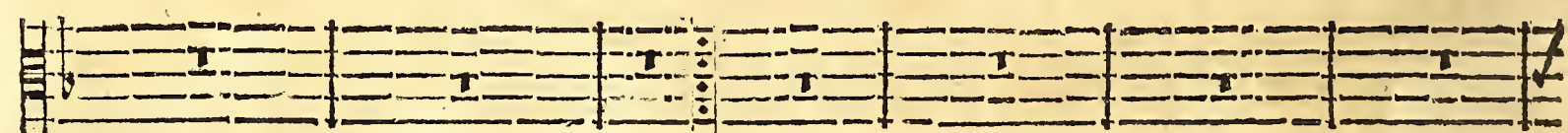
jours une peine.



Je soutiens que l'amour n'est jamais sans plaisir. Pour un cœur toujours se-



BASSE-CONTINUE.



vere Que la vie à peu d'appas: pas: Les Plaisirs ne regnent guère Ou les amours ne sont



BASSE-CONTINUE.



Dans les beaux jours le doux Ze-



pas. Les Plaisirs ne regnent guère Ou les amours ne sont pas.

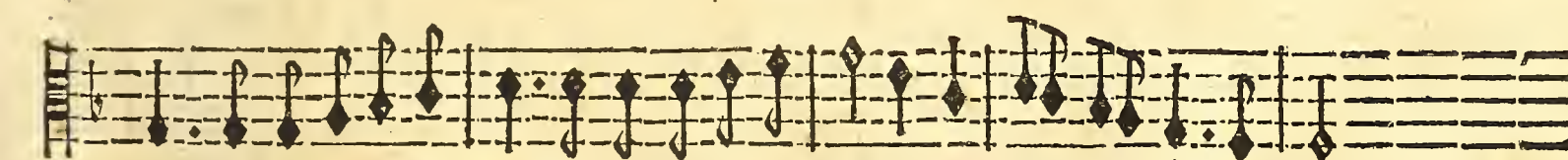
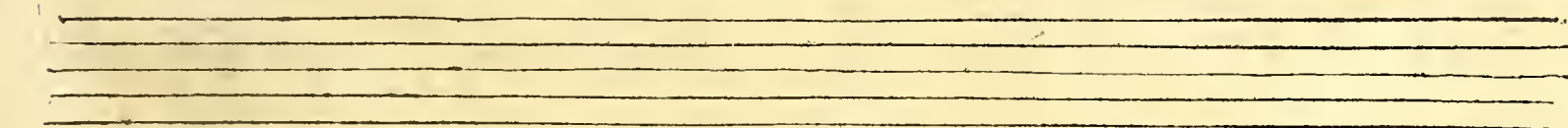
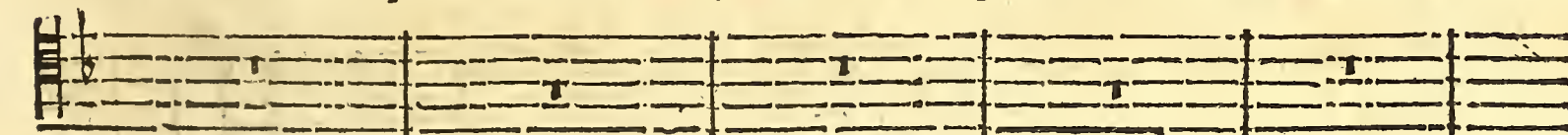
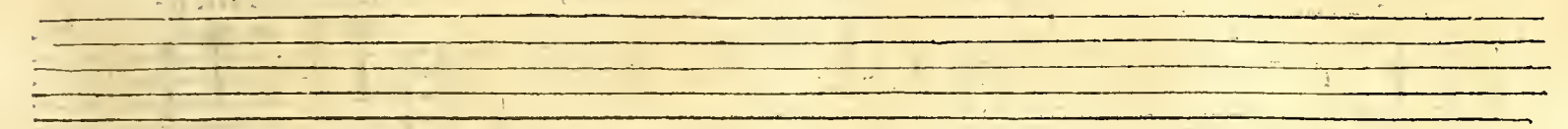
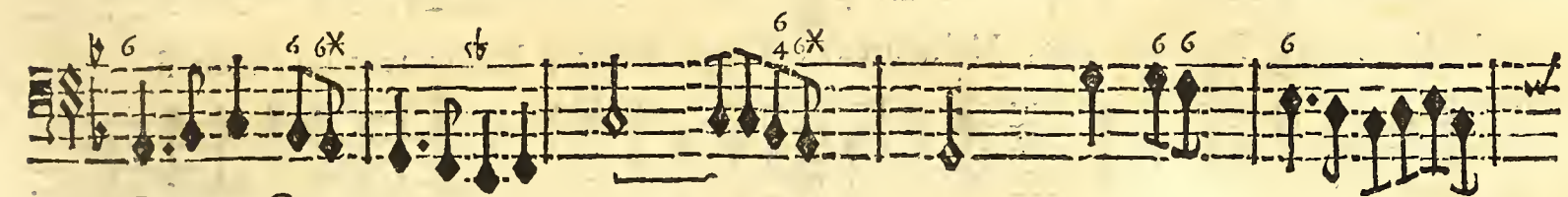
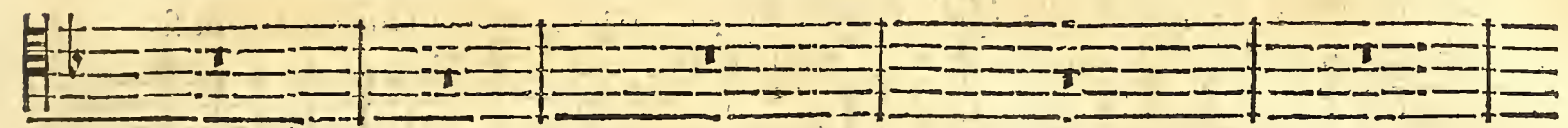
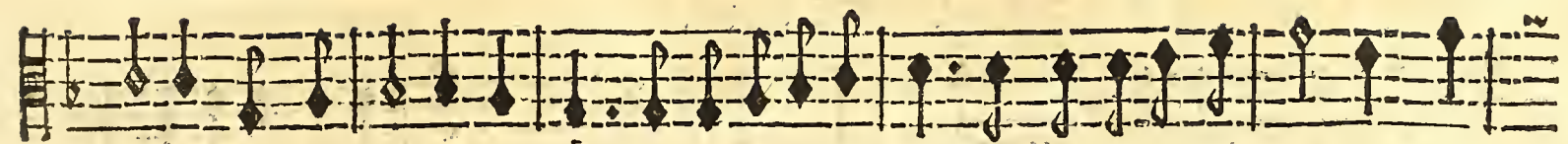


BASSE-CONTINUE.



DU TEMPLE DE LA PAIX.

79



*On reprend le Prelude cy-devant page 72.*



## CHOEURS.



Malheureux, Trop heureux, Malheureux, Trop heureux, Malheureux un amant fi-



Malheureux, Trop heureux, Malheureux, Trop heureux, Malheureux un amant fi-



Malheureux, Trop heureux, Malheureux, Trop heureux, Malheureux un amant fi-



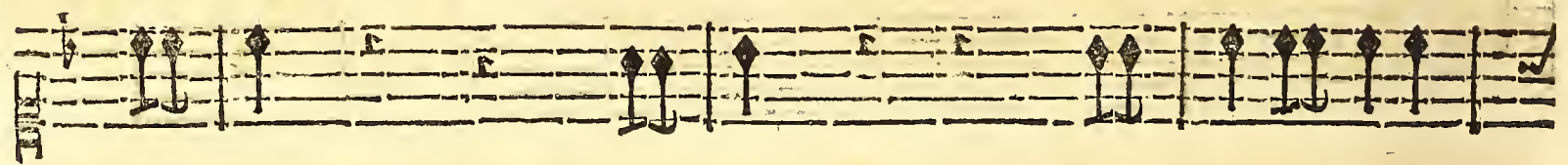
Malheureux,

Malheureux,

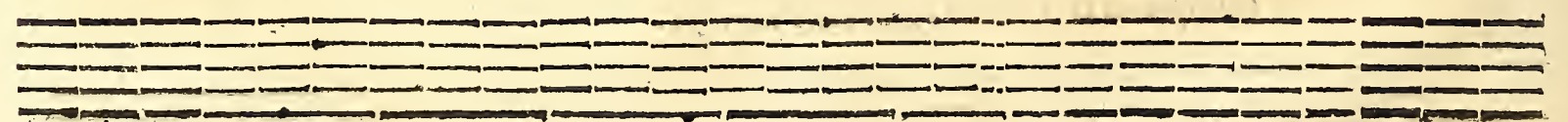
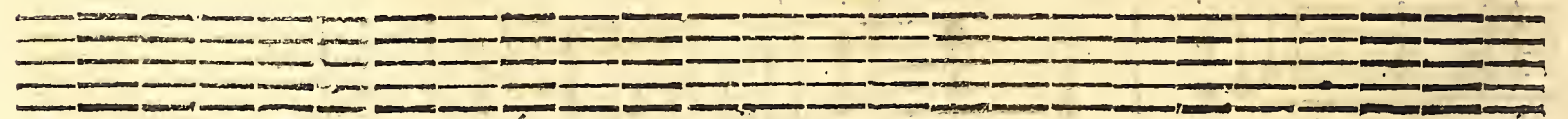
Malheureux un amant fi-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





# DU TEMPLE DE LA PAIX.

81



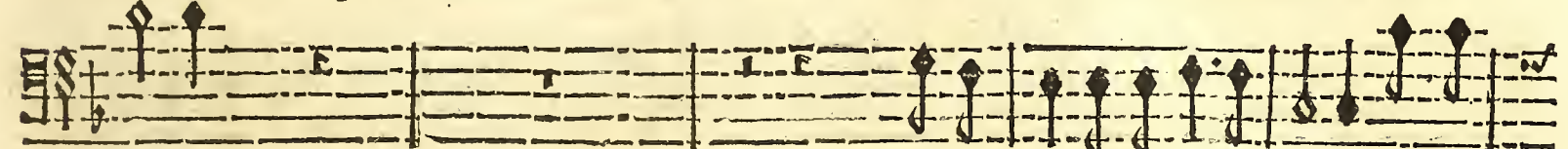
delle. Trop heureux un amant fi- delle. Malheureux un amant fi- delle. Malheu-



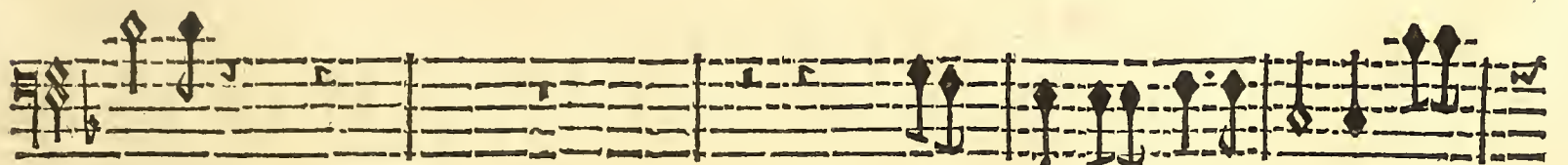
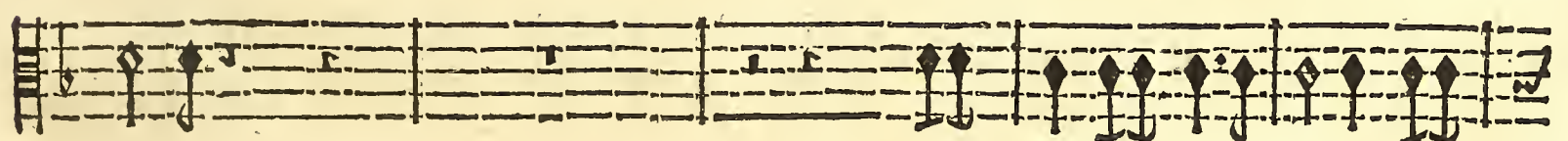
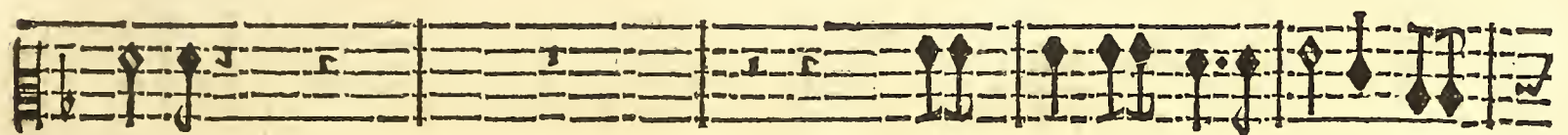
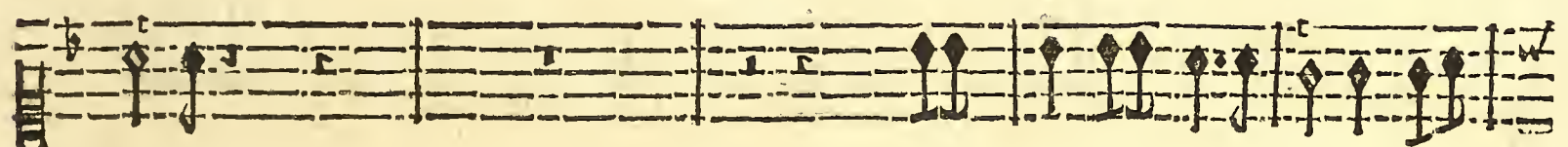
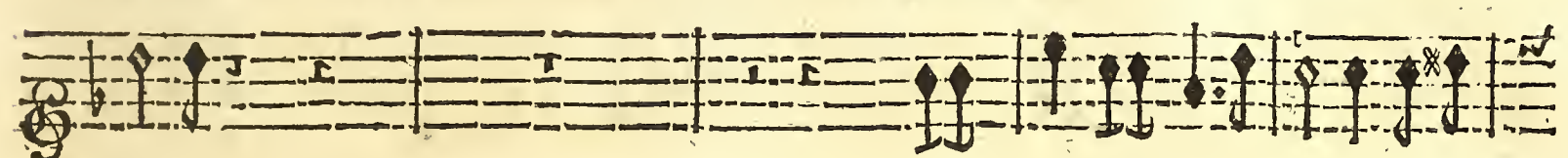
delle. Trop heureux un amant fi- delle. Malheureux un amant fi- delle. Malheu-



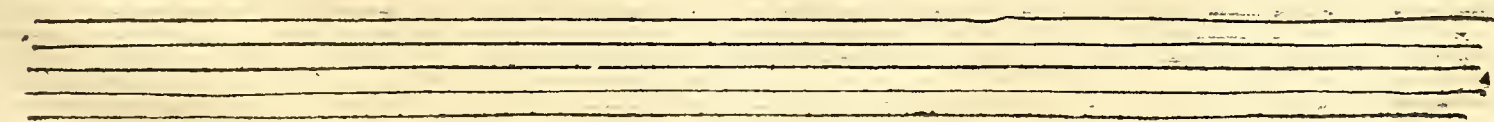
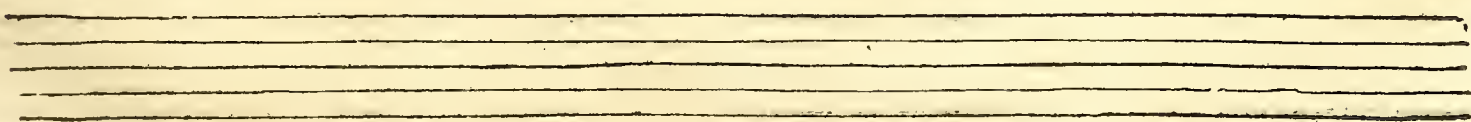
delle. Trop heureux un amant fi- delle. Malheureux un amant fi- delle. Malheu-



delle. Malheureux un amant fi- delle. Malheu-



BASSE-CONTINUE.







reux, Trop heureux, Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour eternal-



reux, Trop heureux, Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour eternal-



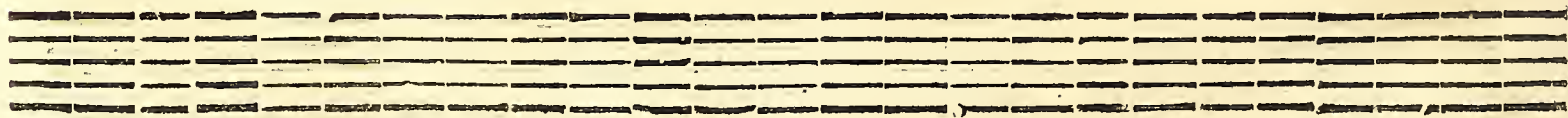
reux, Trop heureux, Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour eternal-



reux, Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour eternal-



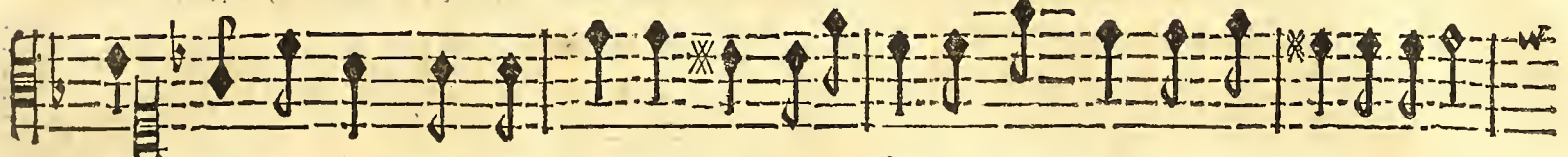
BASSE-CONTINUE.



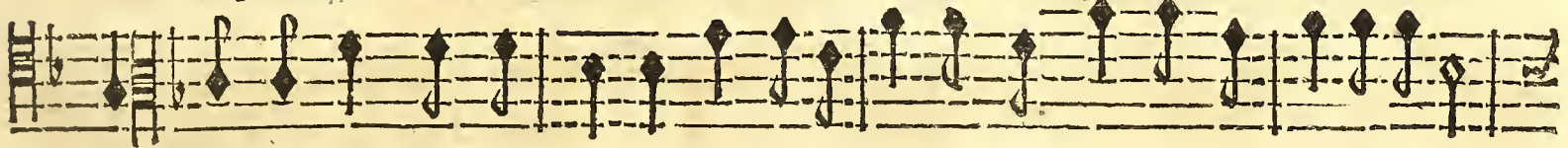




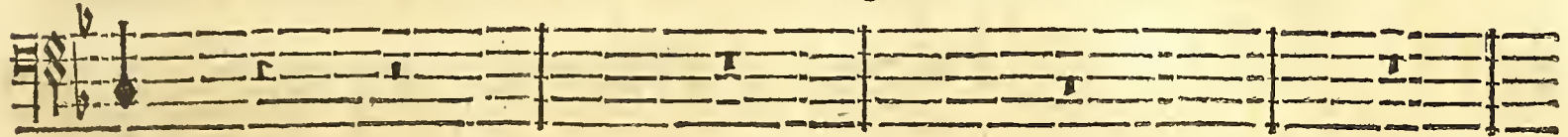
le. Trop heureux, Trop heureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour eternal-



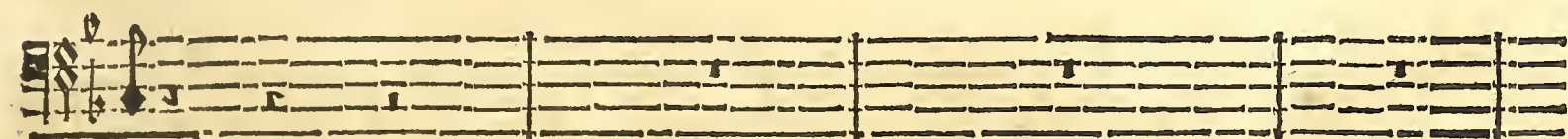
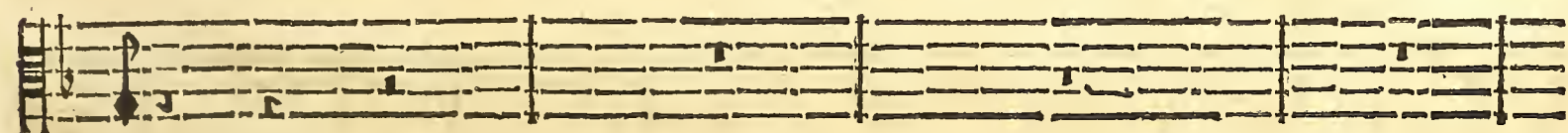
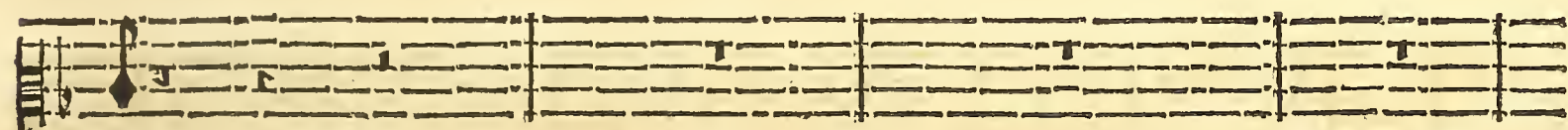
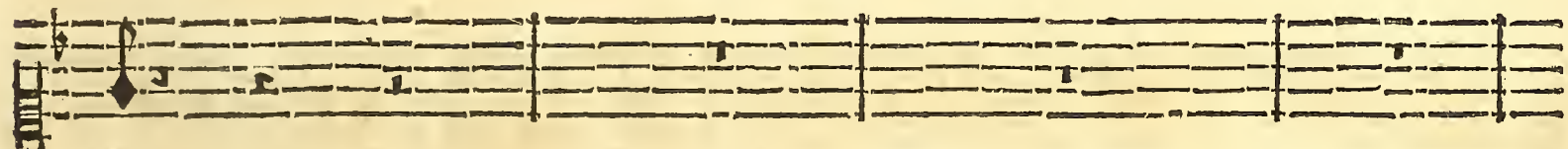
le. Trop heureux, Trop heureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour eternal-



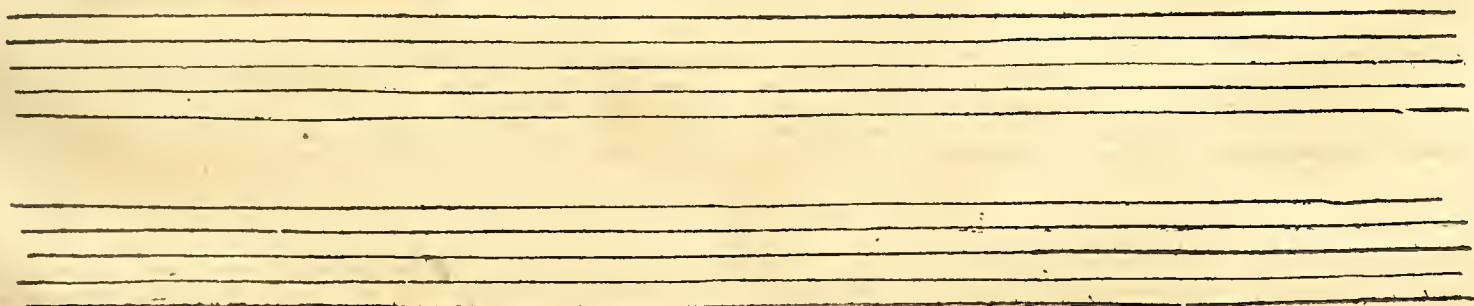
le. Trop heureux, Trop heureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour eternal-



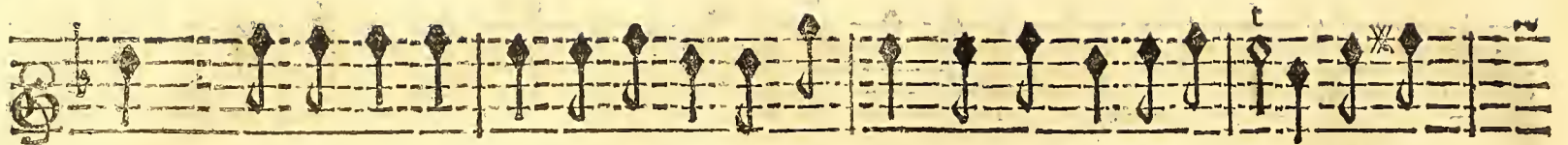
le.



BASSE-CONTINUE.







le. Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour éternelle. Malheu-



le. Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour éternelle. Malheu-



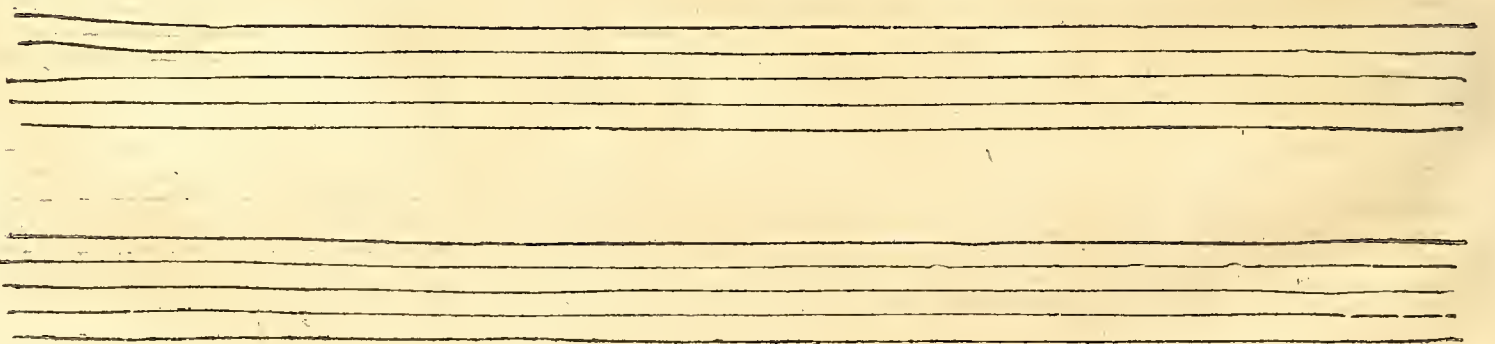
le. Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour éternelle. Malheu-



Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour éternelle. Malheu-



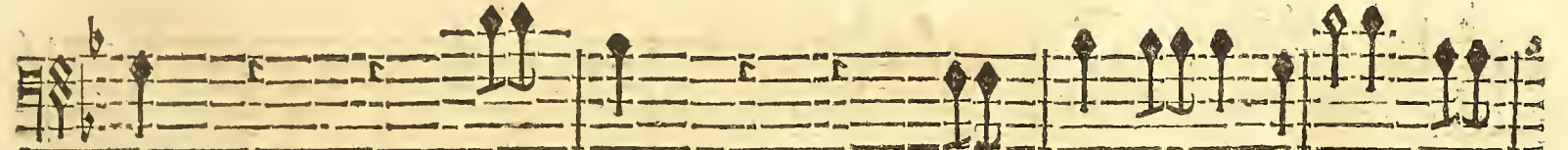
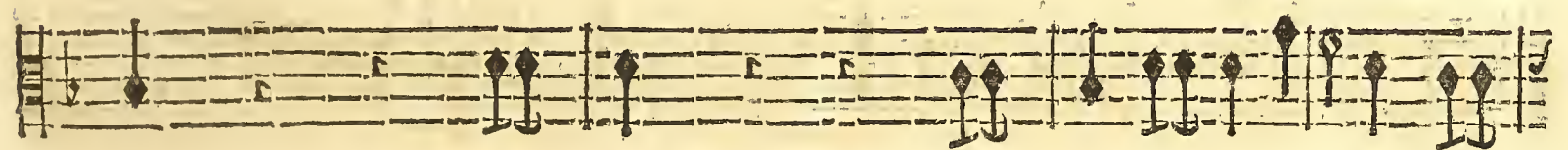
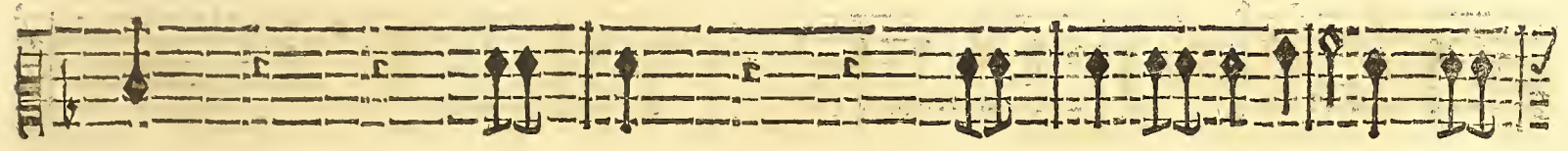
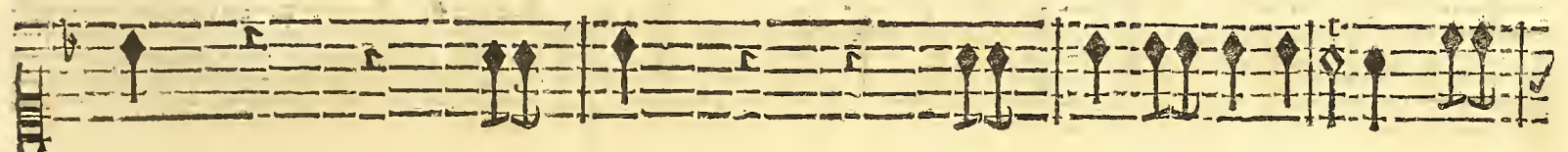
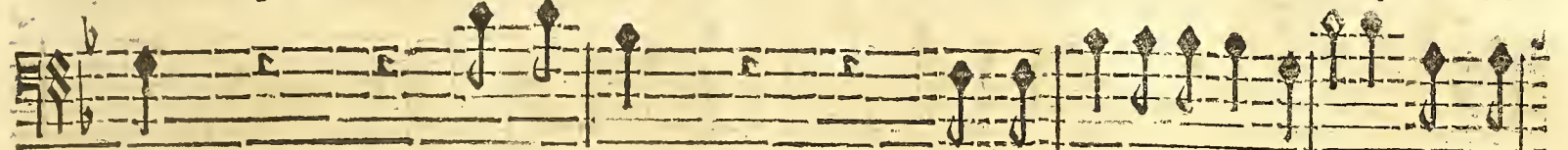
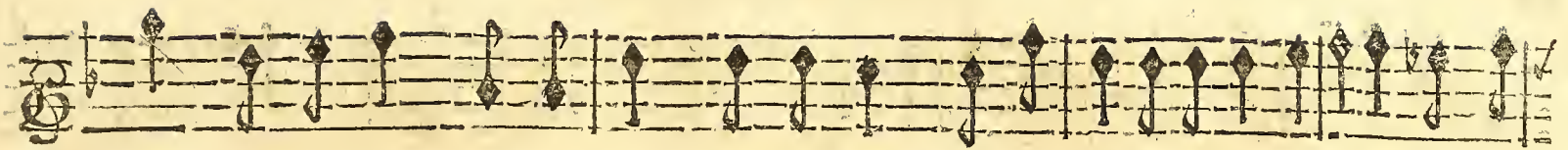
BASSE-CONTINUE.



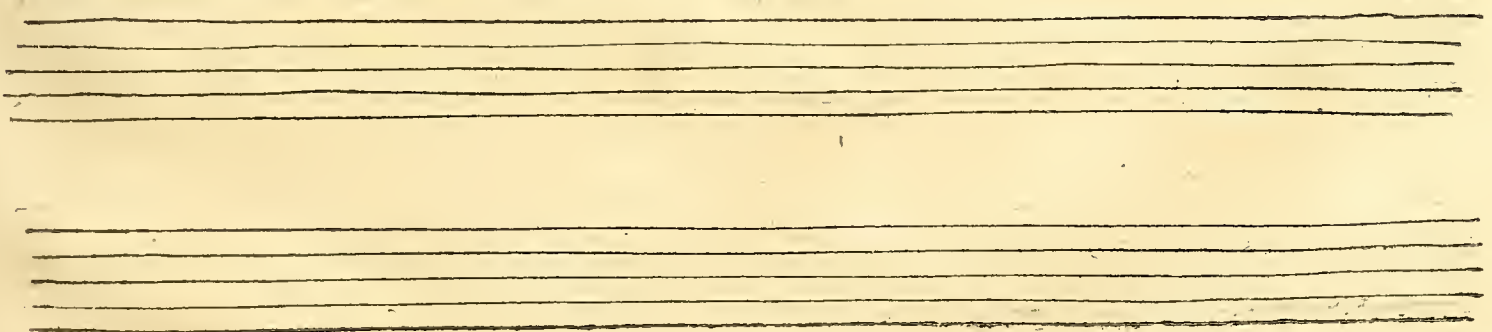


# DU TEMPLE DE LA PAIX.

85



BASSE-CONTINUE.







reux un amant fi- delle. Gardons-no°, Gardons-no° d'une amour ten- dre. Est-il rien de plus



reux un amant fi- delle. Gardons-no°; Gardons-no° d'une amour ten- dre, Est-il rien de plus



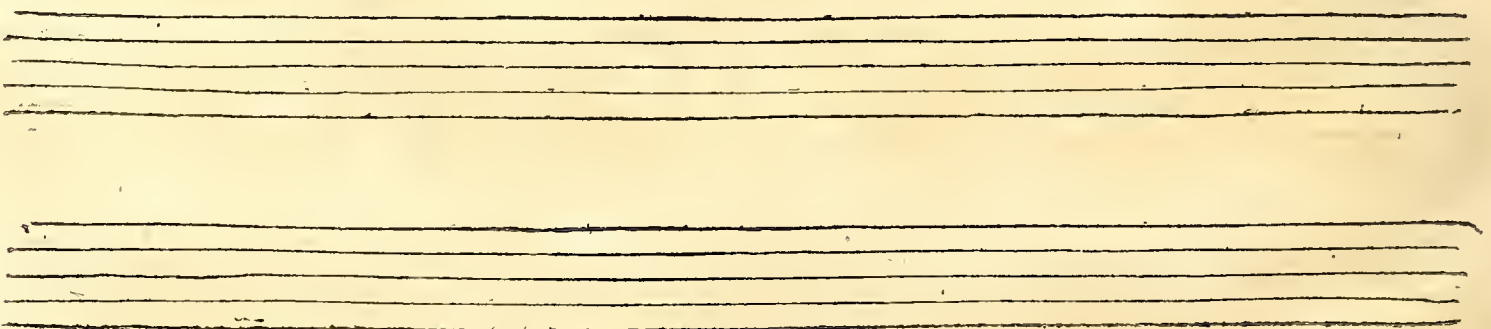
reux un amant fi- delle. Gardons-no°, Gardons-no° d'une amour ten- dre. Est-il rien de plus



reux un amant fi- delle. Gardons-no°, Gardons-no° d'une amour tendre.



BASSE-CONTINUE.







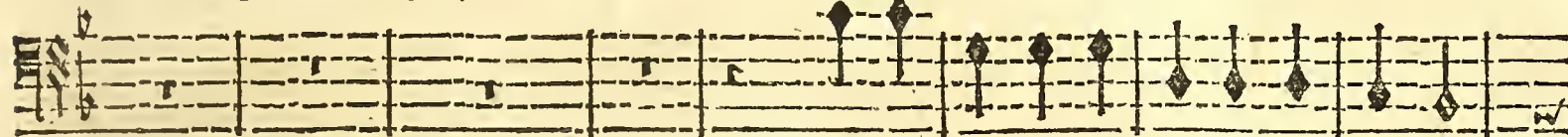
doux? Pourquoi, Pourquoi no° en deffendre? Gardons-nous, Gardons-no°, d'une amour ten-



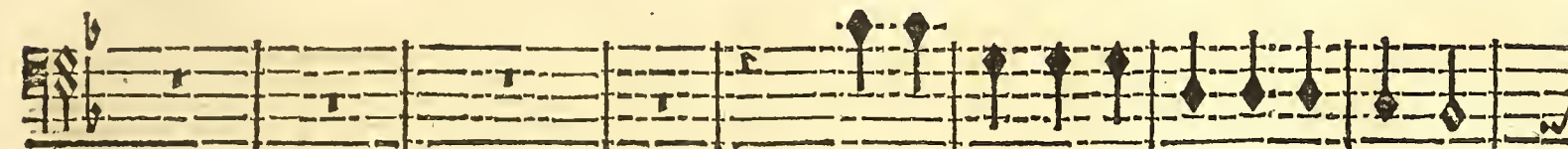
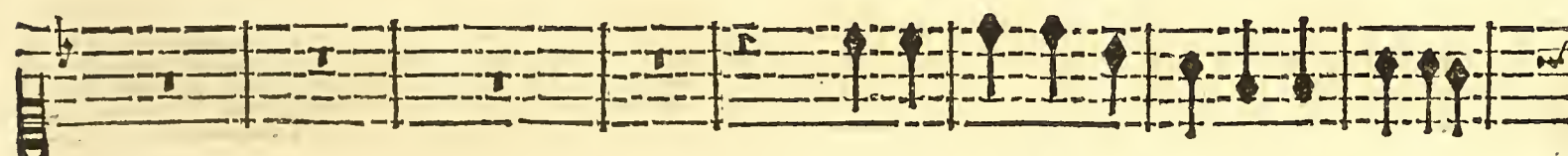
doux? Pourquoi, Pourquoi no° en deffendre? Gardons-no°; Gardons-no° d'une amour ten-



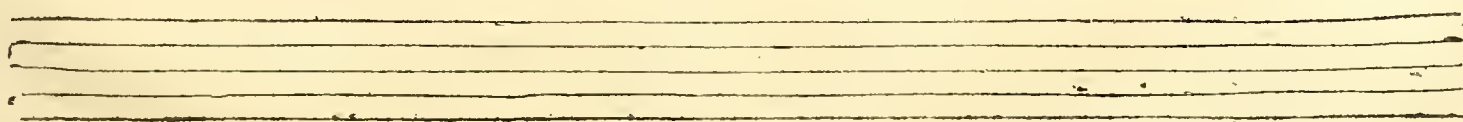
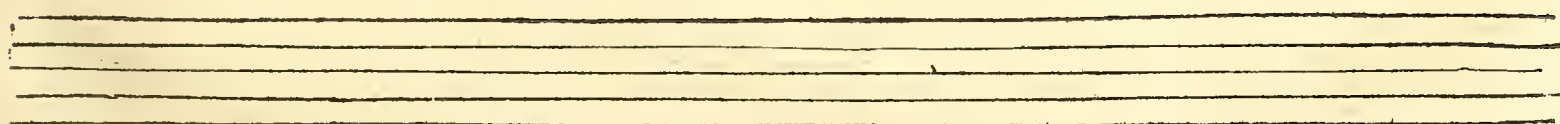
doux? Pourquoi, Pourquoi no° en deffendre? Gardons-nous, Gardons-no° d'une amour ten-



Gardons-nous, Gardons-no° d'une amour ten-



BASSE-CONTINUE.



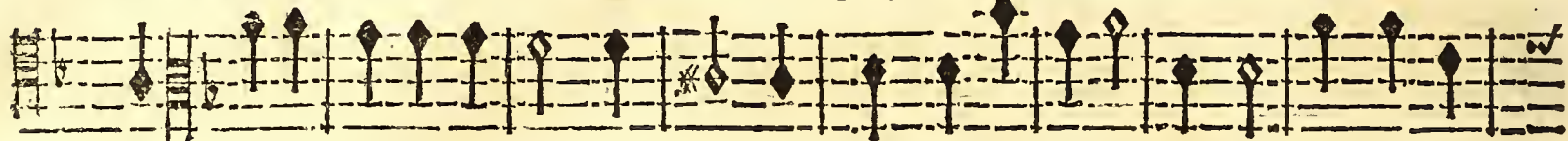




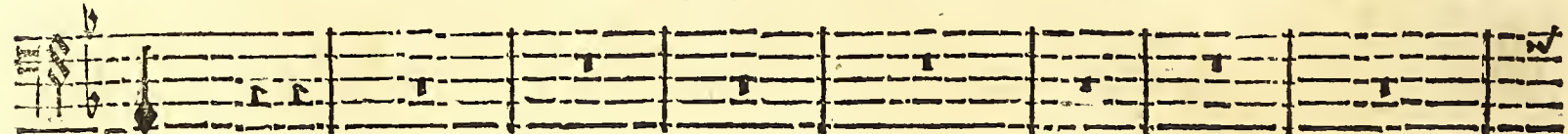
dre. Est-il rien de plus doux? Pourquoi, Pourquoi nous en deffendre? Non, non, il n'est



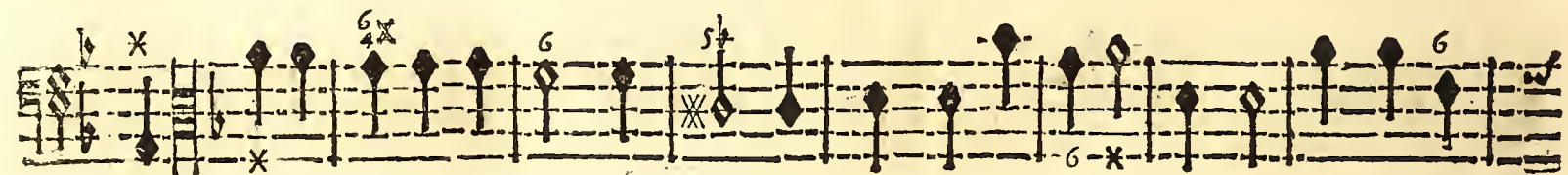
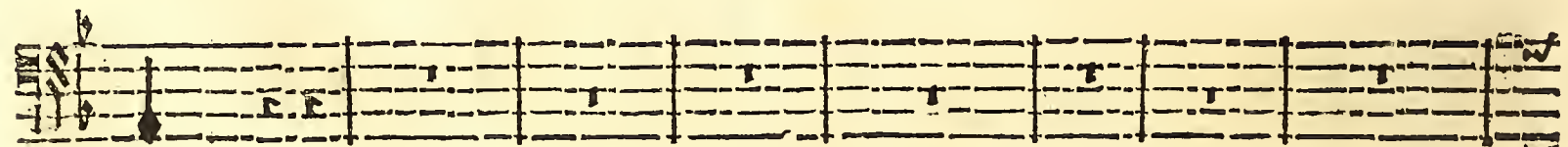
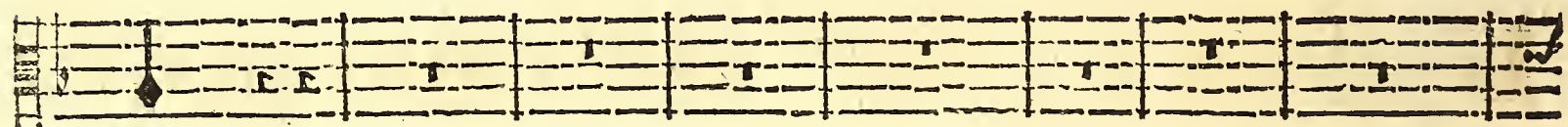
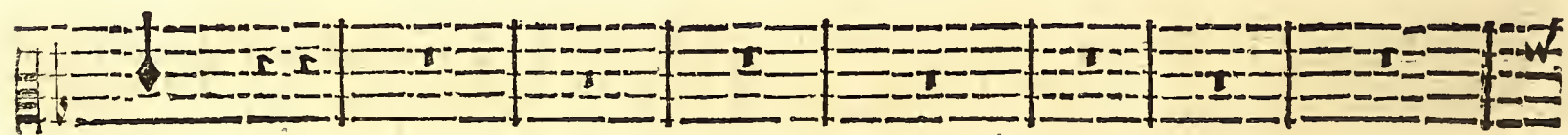
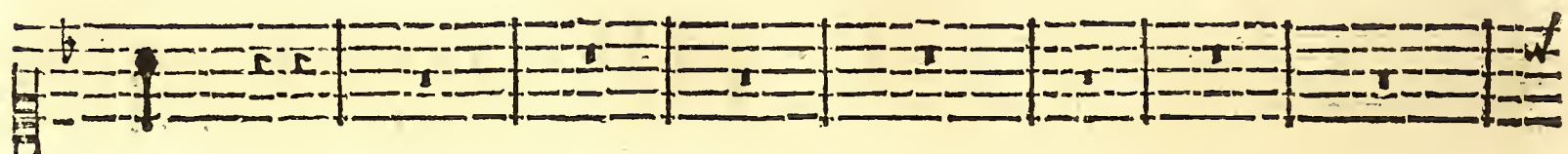
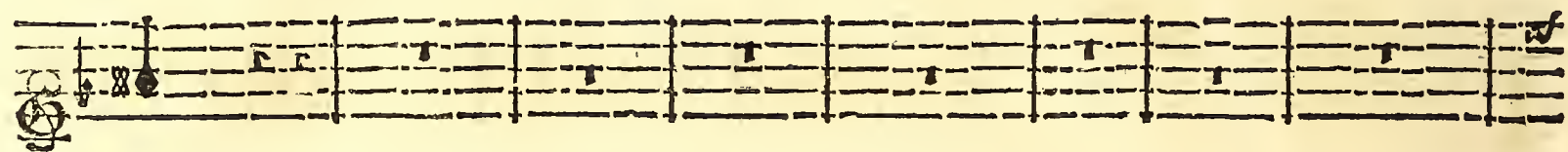
dre. Est-il rien de plus doux? Pourquoi, Pourquoi nous en deffendre? Non, non, il n'est



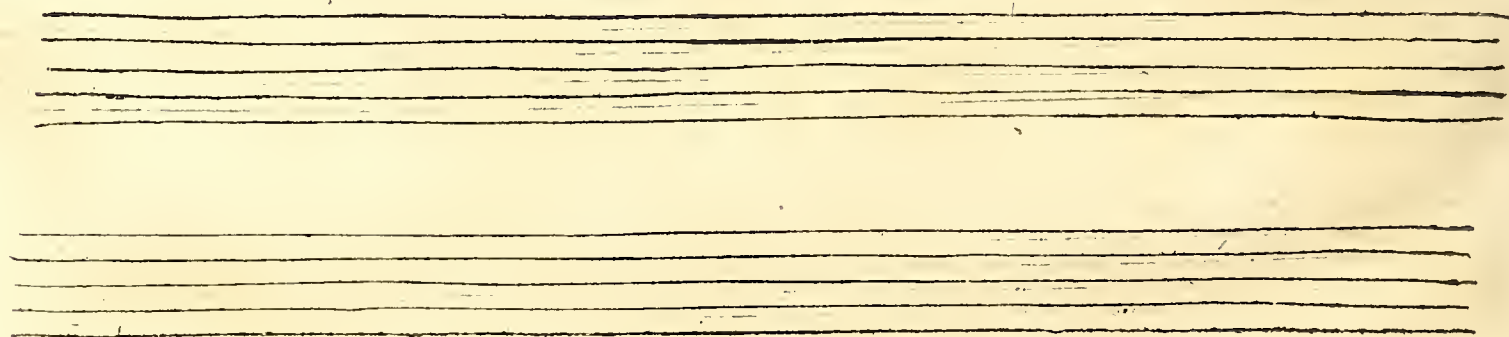
dre. Est-il rien de plus doux? Pourquoi, Pourquoi nous en deffendre? Non, non, il n'est



dre.



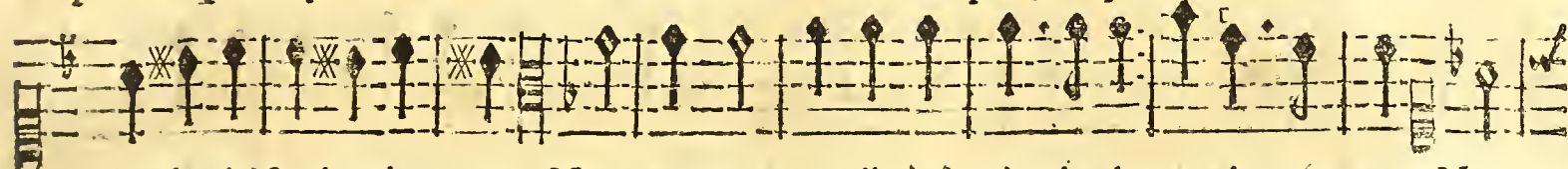
BASSI-CONTINUE.



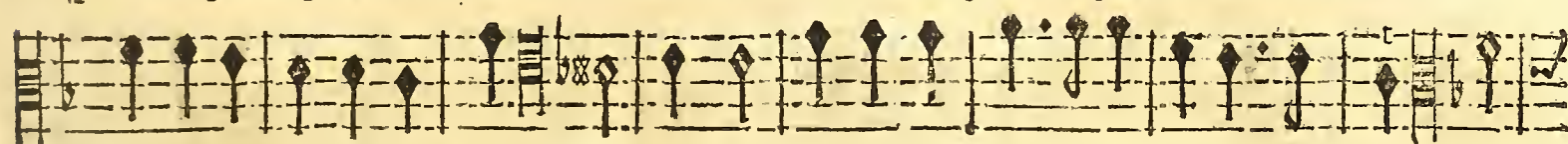




point de plaisir plus charmant. Non, non, non, non, il n'est point de plus cruel tourment Non,



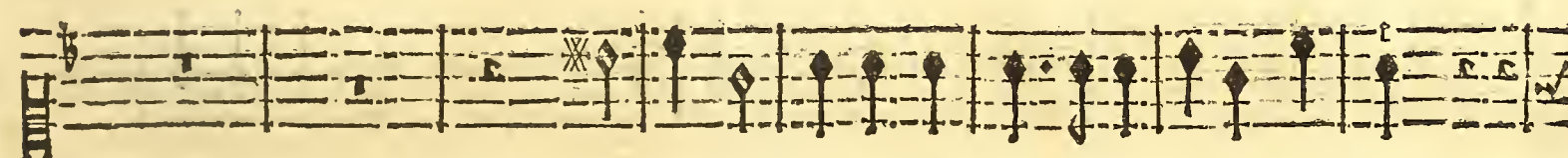
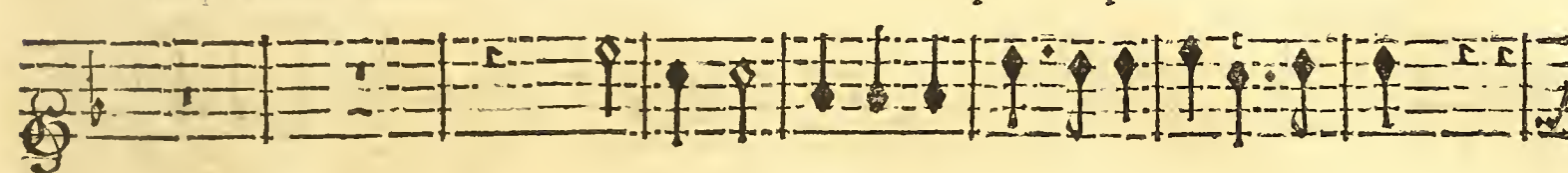
point de plaisir plus charmant. Non, non, non, non, il n'est point de plus cruel tourment. Non,



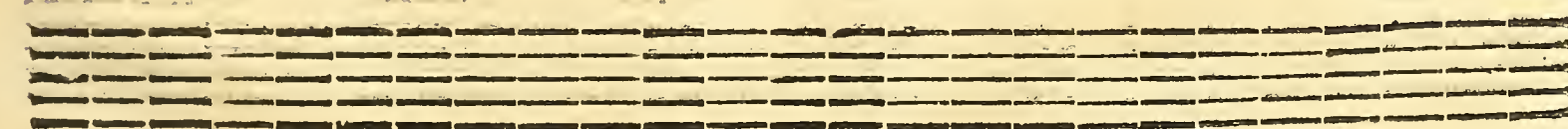
point de plaisir plus charmant. Non, non, non, non, il n'est point de plus cruel tourment. Non,



Non, non, non, non, il n'est point de plus cruel tourment.



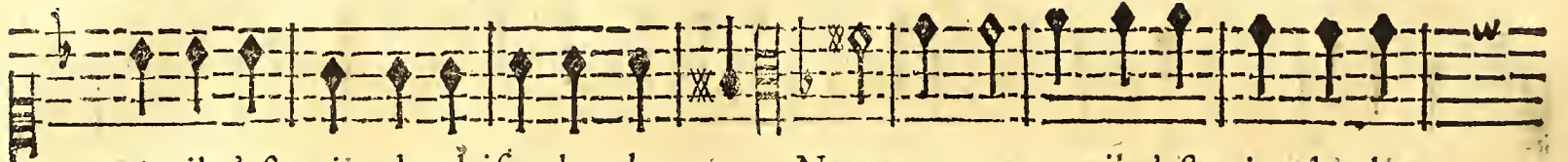
BASSE-CONTINUE.







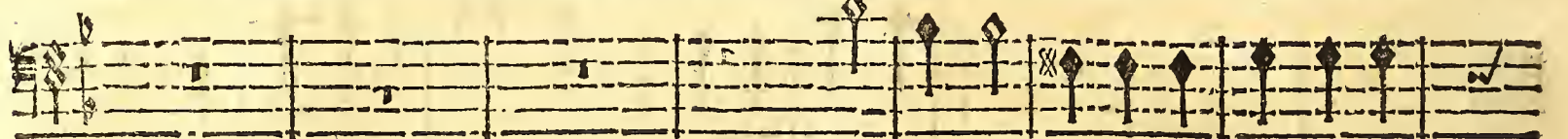
non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, non, non, il n'est point de plus



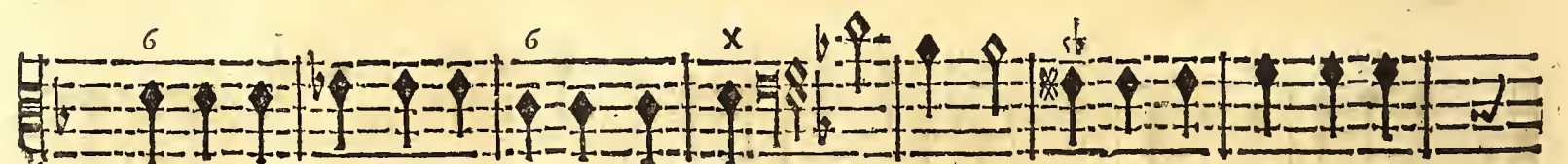
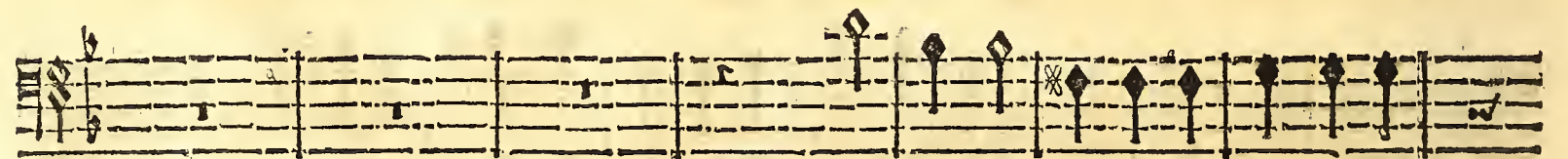
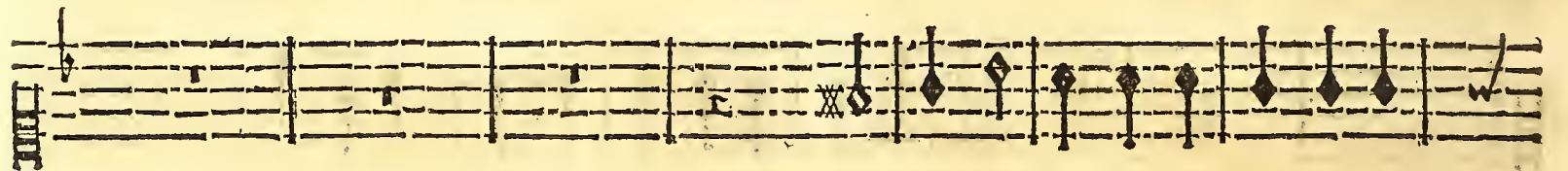
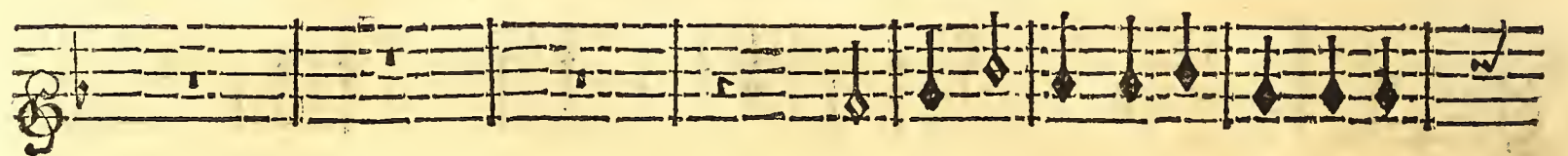
non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, non, non, il n'est point de plus



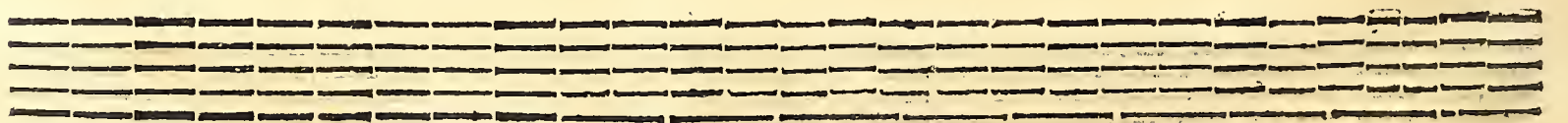
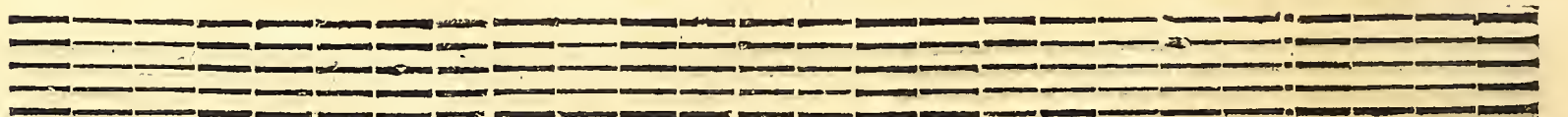
non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, non, non, il n'est point de plus



Non, non, non, non, il n'est point de plus



BASSE-CONTINUE.





# DU TEMPLE DE LA PAIX.

91



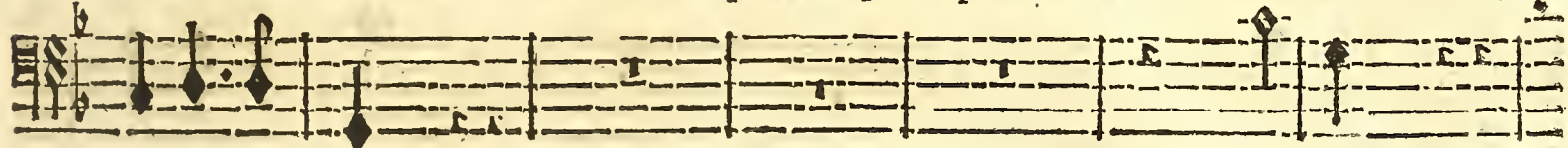
cruel tourment. Non, non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, non,



cruel tourment. Non, non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, non,

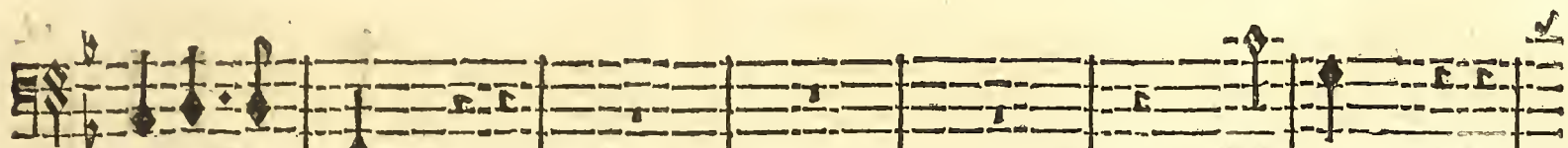
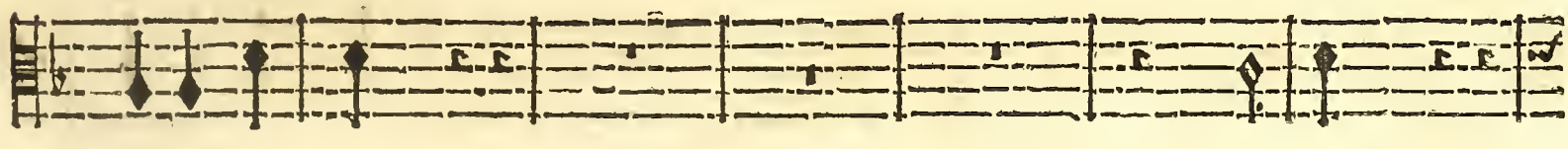
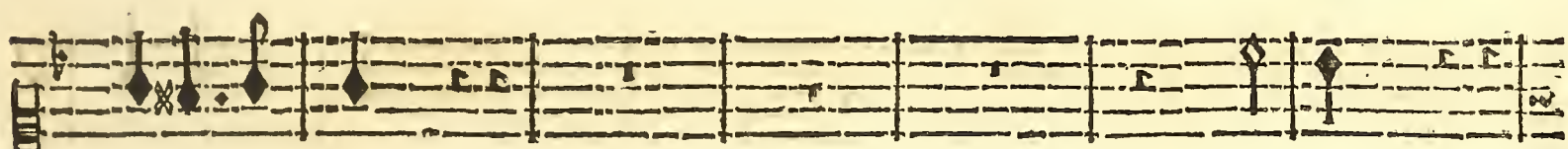
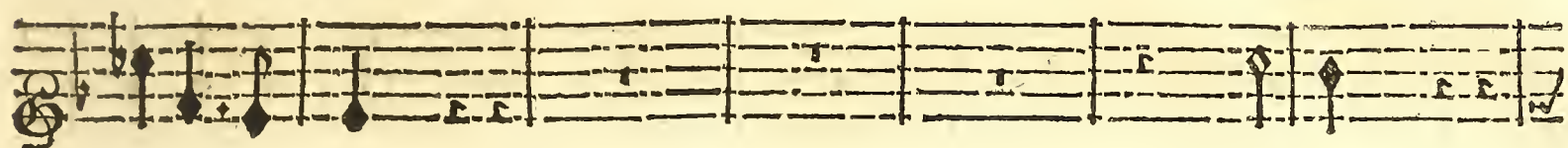


cruel tourment. Non, non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, non,

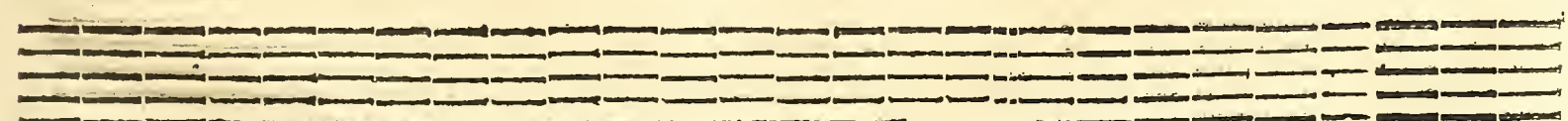


cruel tourment.

Non, non,



BASSE-CONTINUE.



Mij





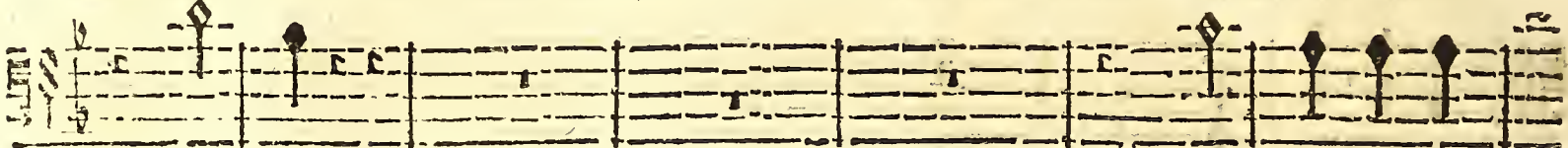
non, Non, non, Non, non il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, il n'est



non, Non, non, Non, non il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, il n'est

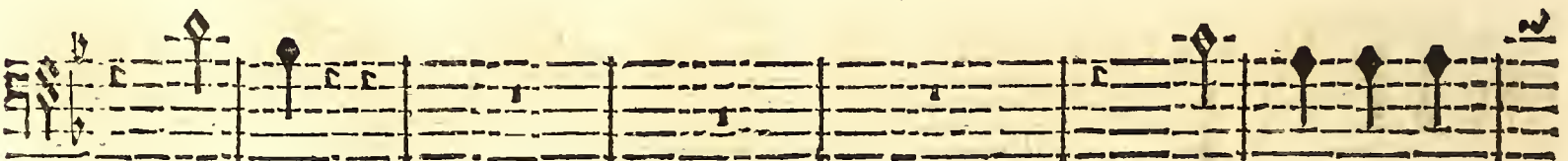
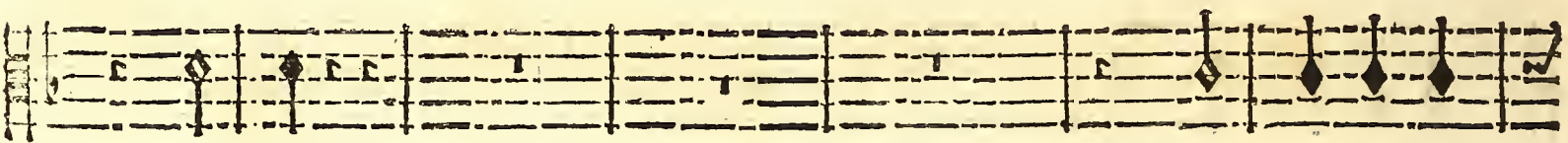
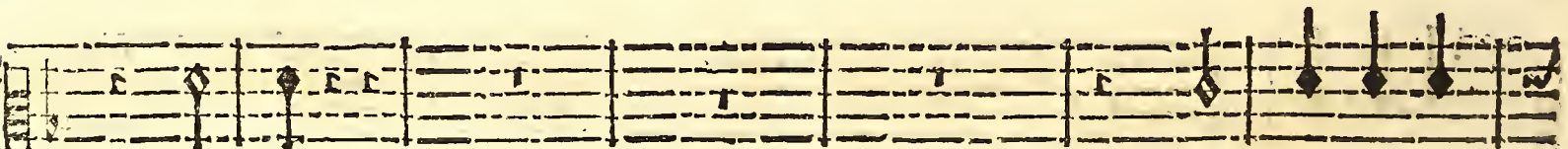
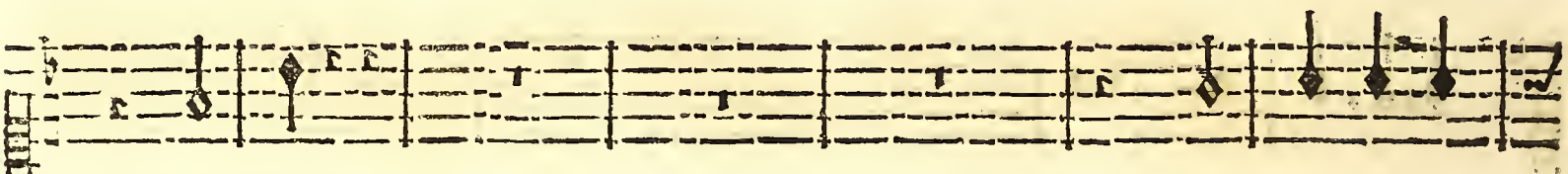
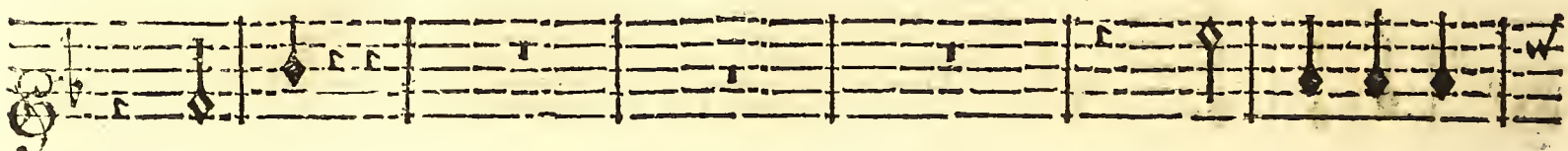


non, Non, non, Non, non il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, il n'est

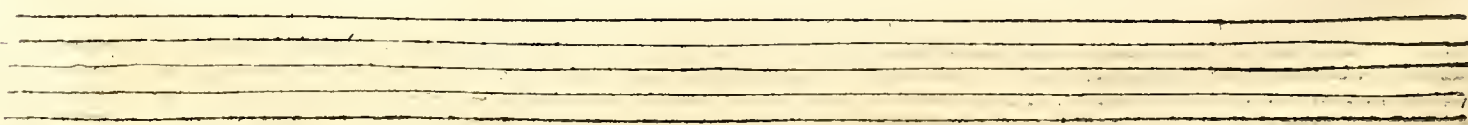
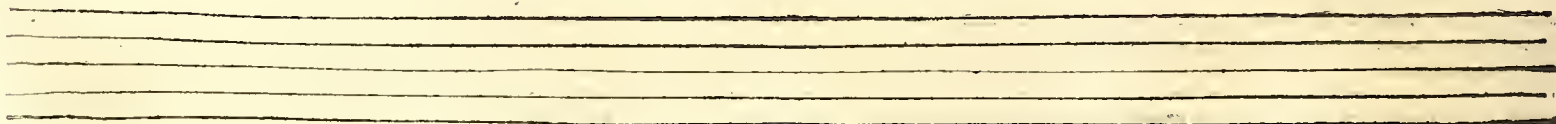


Non, non,

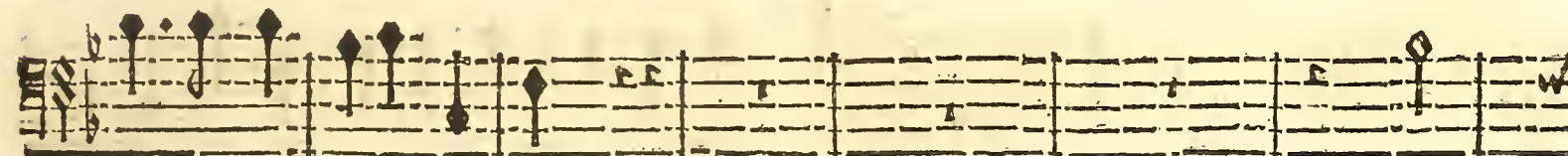
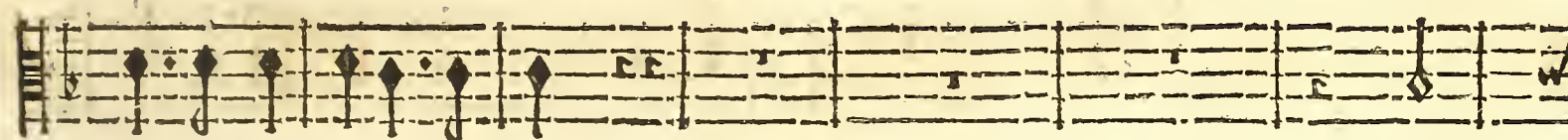
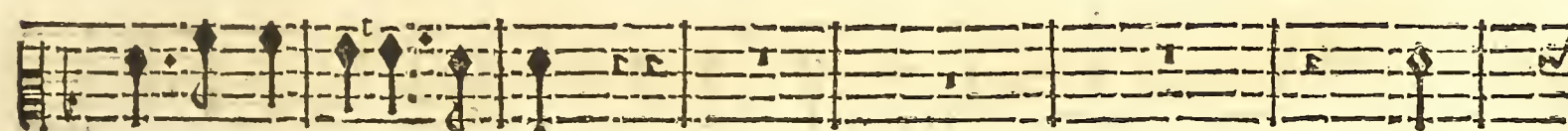
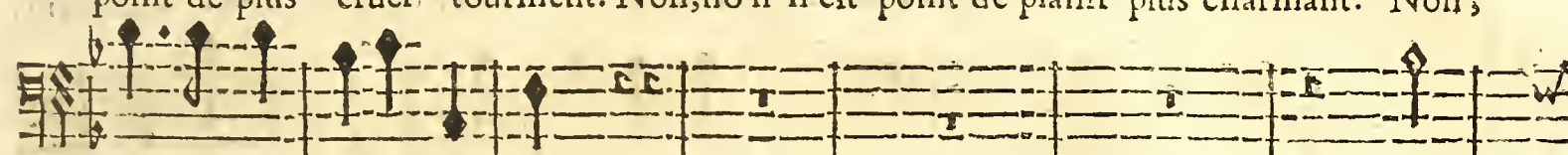
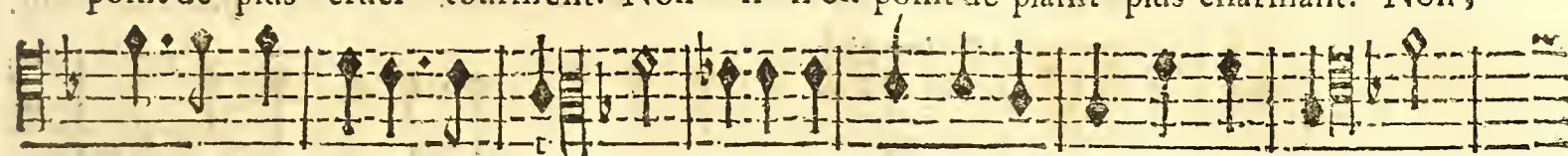
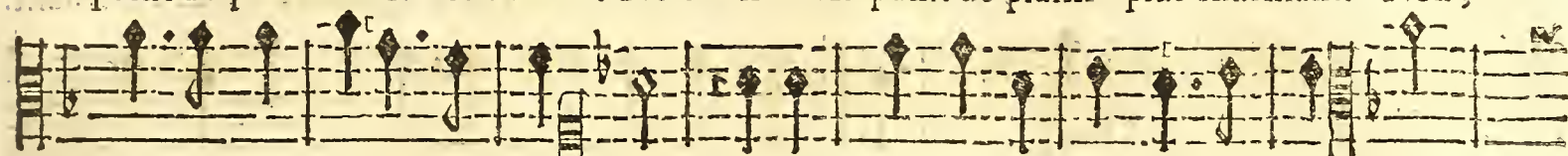
Non, non, il n'est



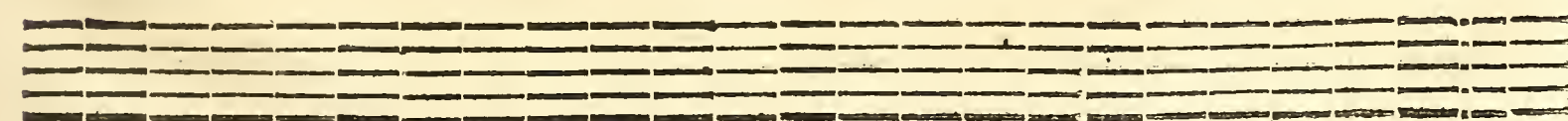
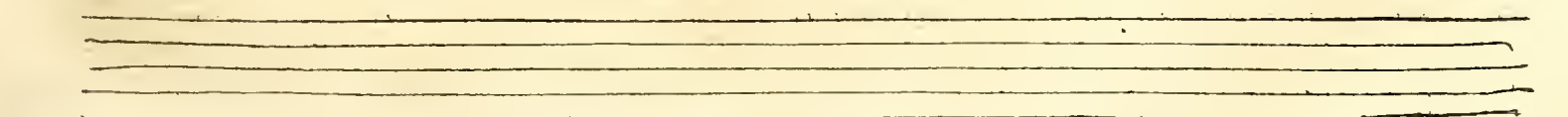
BASSE-CONTINUE.



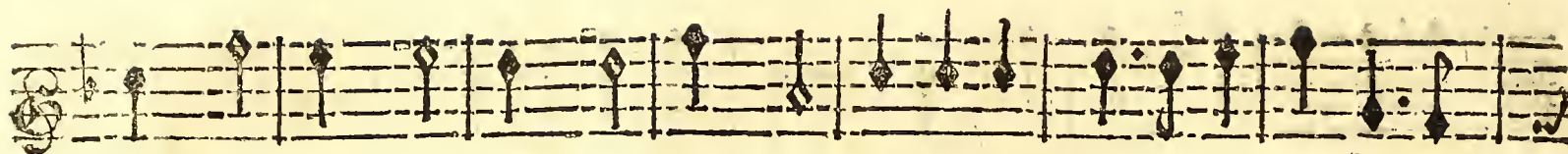




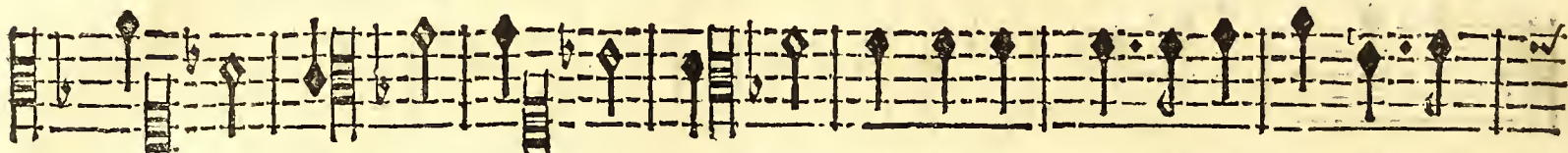
BASSE-CONTINUE.







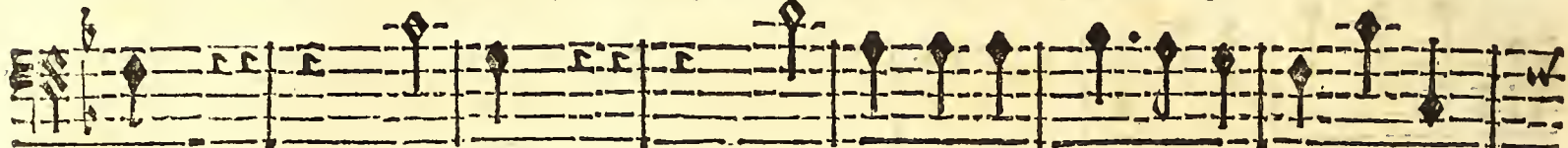
non, Non, non, Non, non, Non, non, Non, non il n'est point de plaisir plus charmant.



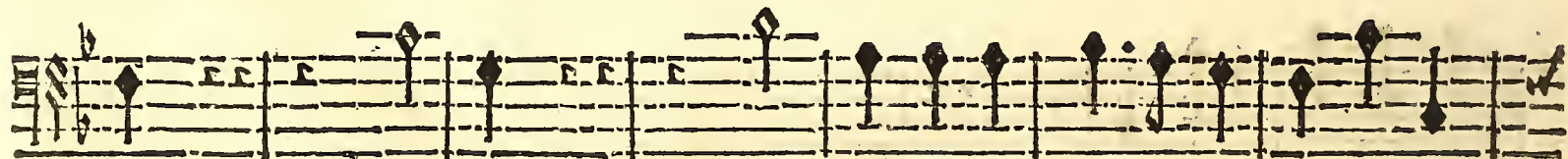
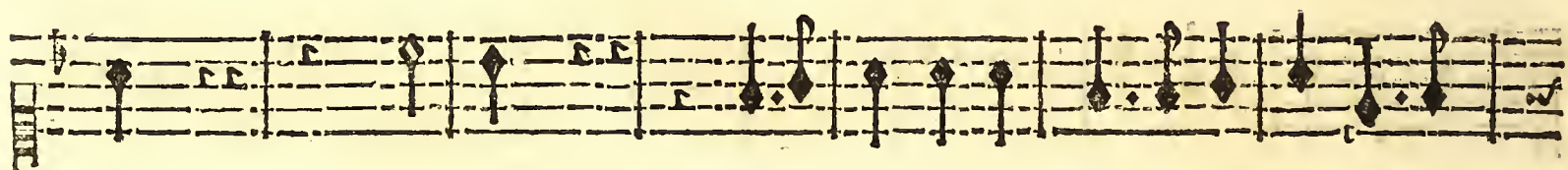
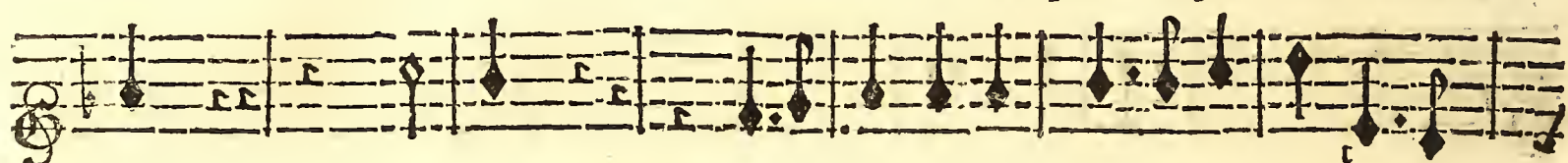
non, Non, non, Non, non, Non, non, Non, non il n'est point de plaisir plus charmant.



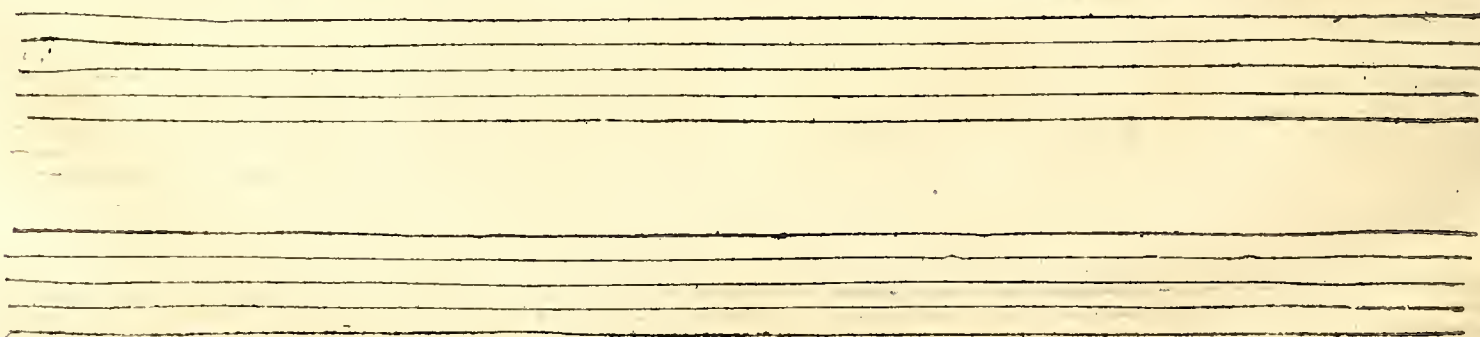
non, Non, non, Non, non, Non, non, Non, non il n'est point de plus cruel tourment.



non, Non, non, Non, non, Non, non, Non, non il n'est point de plus cruel tourment.



BASSE-CONTINUE.





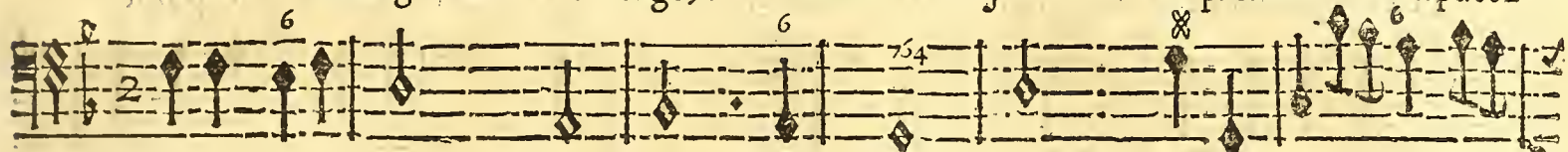
# DU TEMPLE DE LA PAIX.

95

## PHILENE.



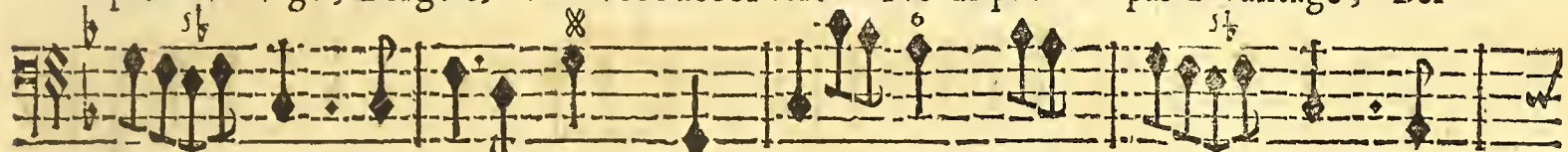
LA Paix regne dans ce Bocage, Et sans cesse à nos Jeux elle doit presider. Ne disputez



BASSE-CONTINUE.



pas davantage, Bergers, il faut vous accorder. Ne disputez pas davantage, Ber-



BASSE-CONTINUE.



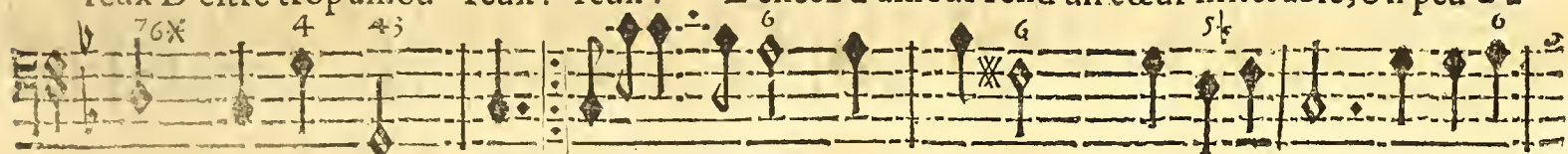
gers, il faut vous accor- der. Il est doux d'estre amant d'une Bergere aimable, Mais il est dange-



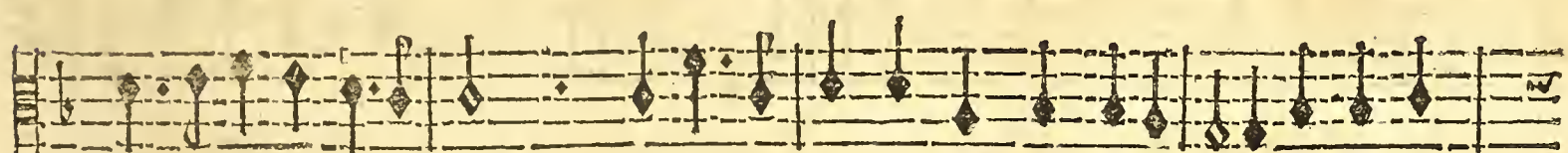
BASSE-CONTINUE.



reux D'estre trop amou- reux: reux: L'excez d'amour rend un cœur miserable, Un peu d'a-



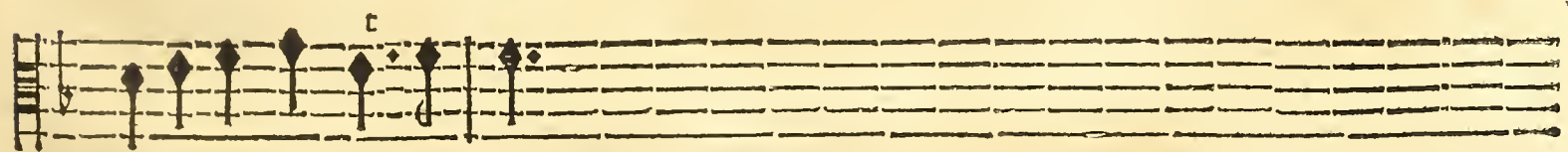
BASSE-CONTINUE.



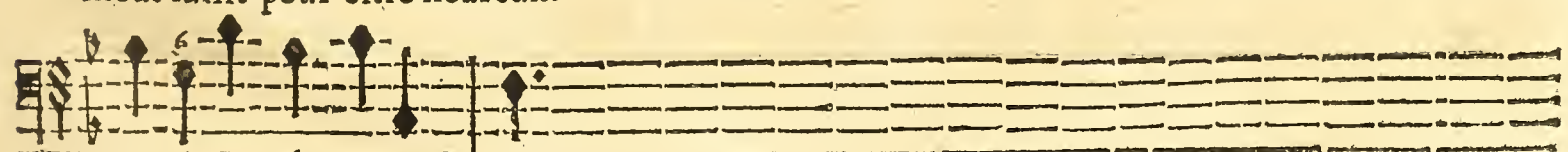
mour suffit pour estre heureux. L'excez d'amour rend un cœur miserable, Un peu d'a-



BASSE-CONTINUE.



mour suffit pour estre heureux.



BASSE-CONTINUE.



# BALLET

## CHOEURS.



Il est doux d'être amant d'une Bergere aimable, Mais il est dangereux D'être trop amou-



Il est doux d'être amant d'une Bergere aimable, Mais il est dangereux D'être trop amou-



Il est doux d'être amant d'une Bergere aimable, Mais il est dangereux D'être trop amou-



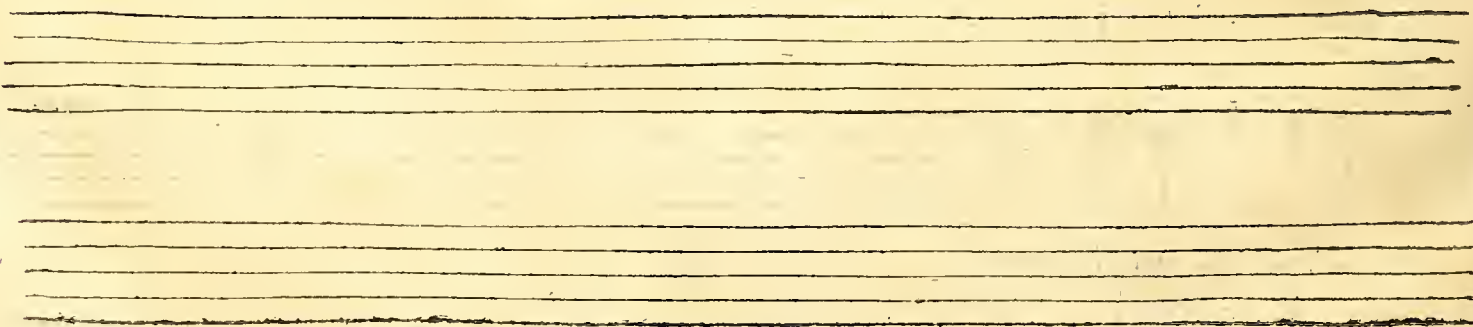
Il est doux d'être amant d'une Bergere aimable, Mais il est dangereux D'être trop amou-



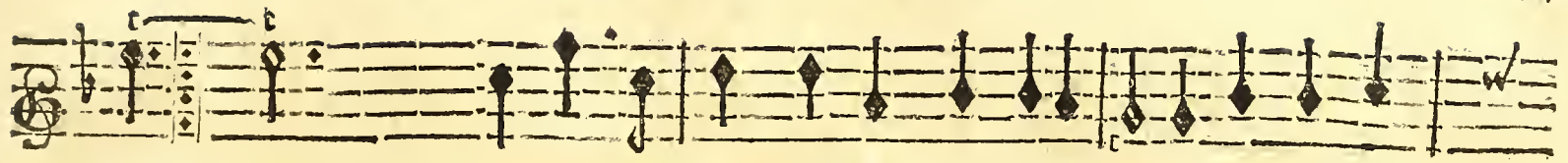
### VIOLONS.



### BASSE-CONTINUE.







reux: reux: L'excez d'amour rend un cœur miserable, Un peu d'a-



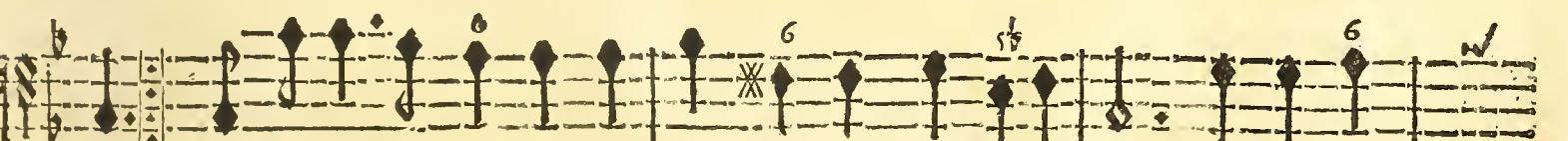
reux: reux: L'excez d'amour rend un cœur miserable, Un peu d'a-



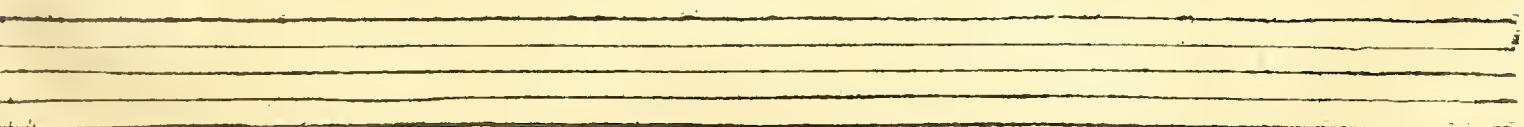
reux: reux: L'excez d'amour rend un cœur miserable, Un peu d'a-



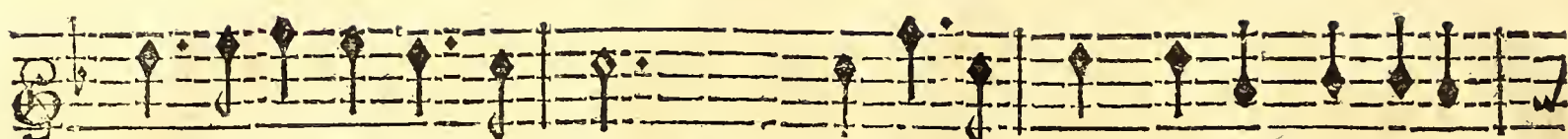
reux: reux: L'excez d'amour rend un cœur, rend un cœur miserable, Un peu d'a-



BASSE-CONTINUE.







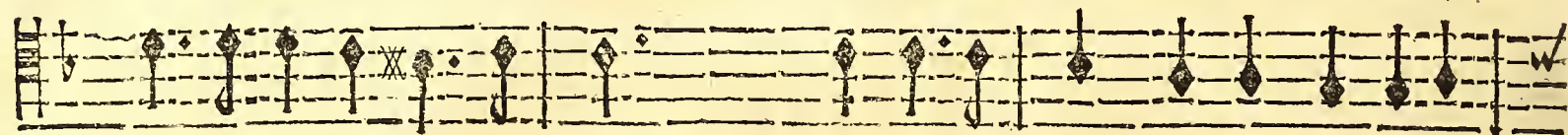
mour suffit pour estre heureux.

L'excez d'amour rend un cœur mise-



mour suffit pour estre heureux.

L'excez d'amour rend un cœur mise-



mour suffit pour estre heureux.

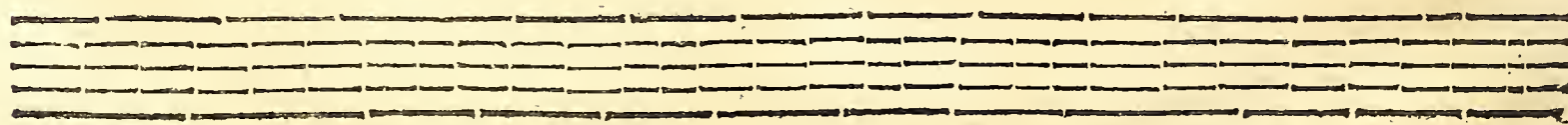
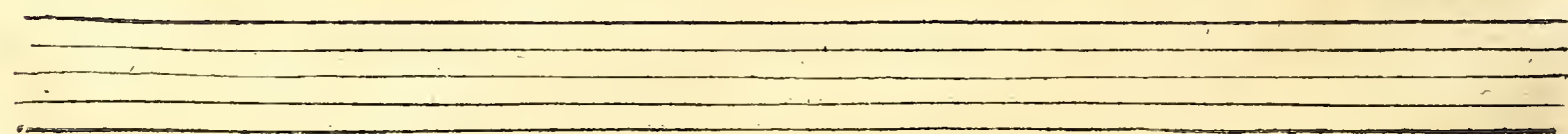
L'excez d'amour rend un cœur mise-



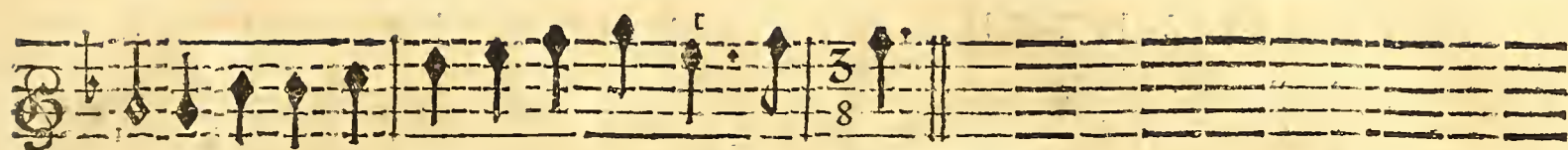
mour suffit pour estre heureux. L'excez d'amour rend un cœur, rend un cœur mise-



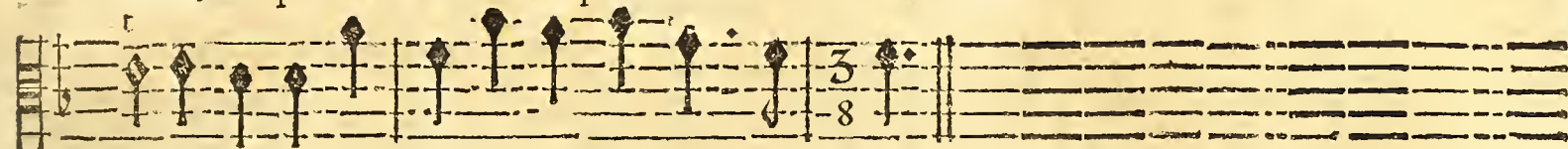
BASSE-CONTINUE.



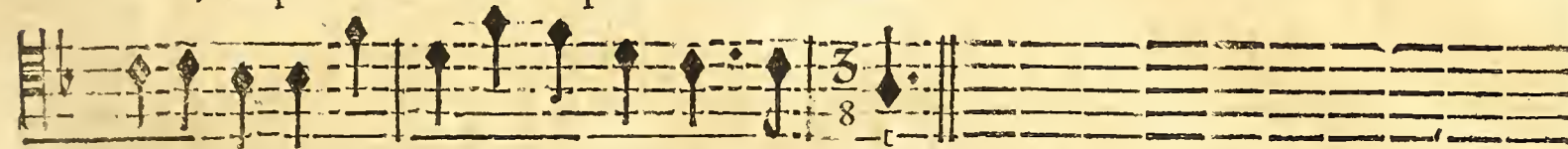




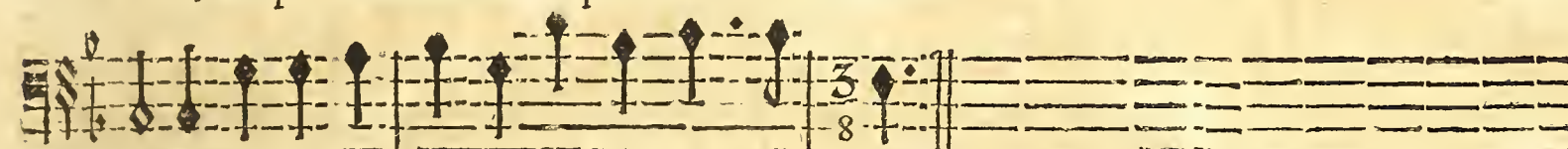
nable, Un peu d'amour suffit pour estre heu- reux.



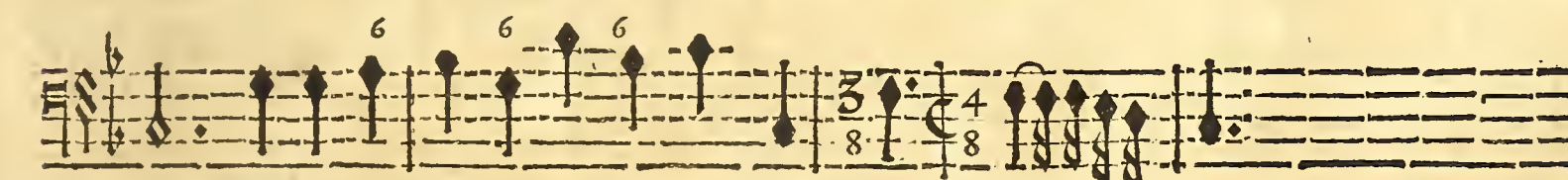
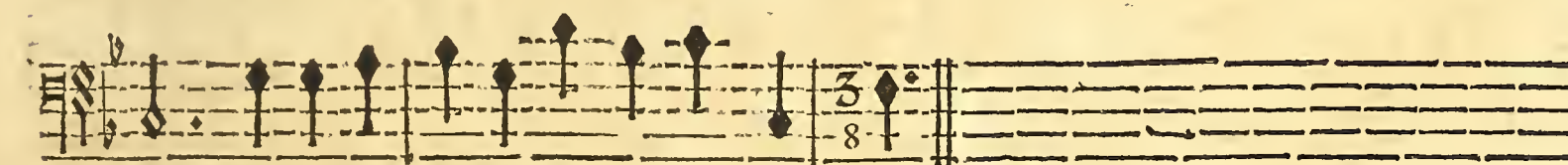
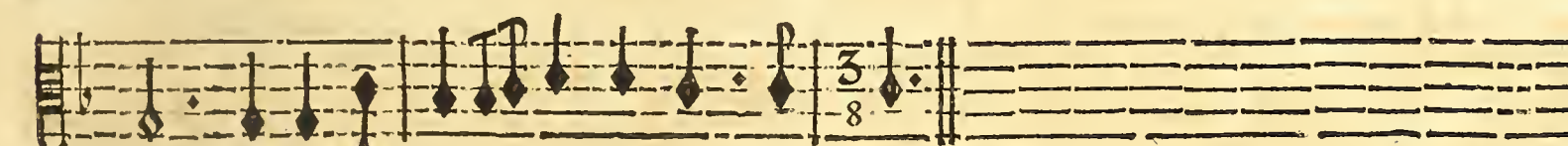
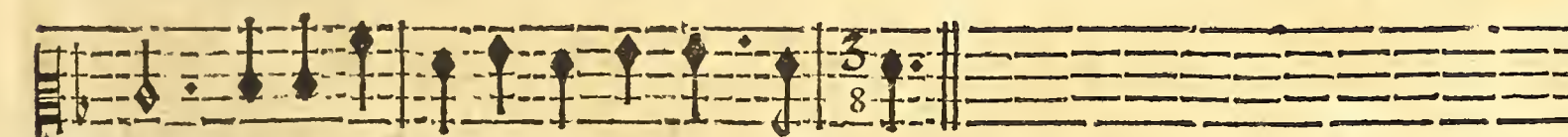
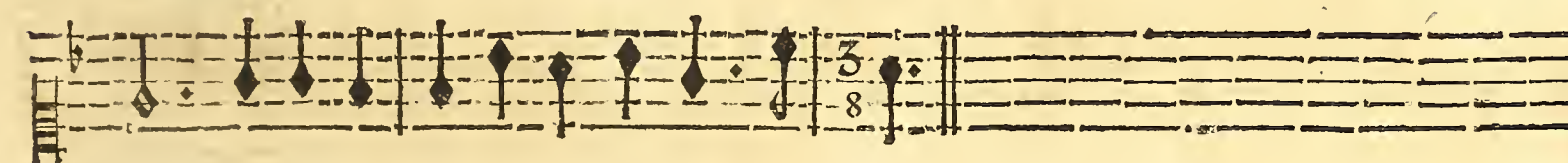
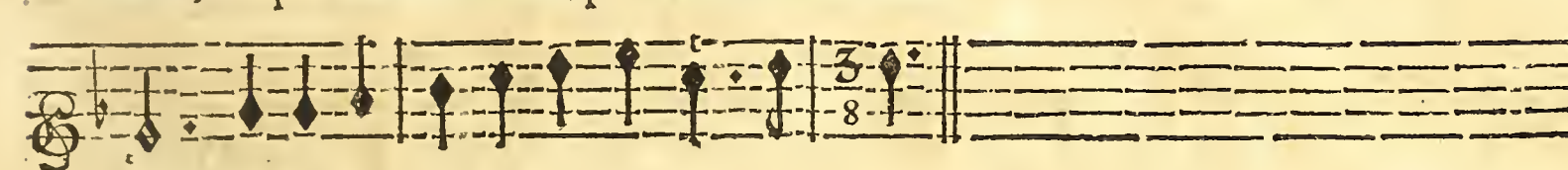
nable, Un peu d'amour suffit pour estre heu- reux.



nable, Un peu d'amour suffit pour estre heu- reux.



nable, Un peu d'amour suffit pour estre heu- reux.



BASSE-CONTINUE.





BALLET  
ENTREE DES BASQUES.

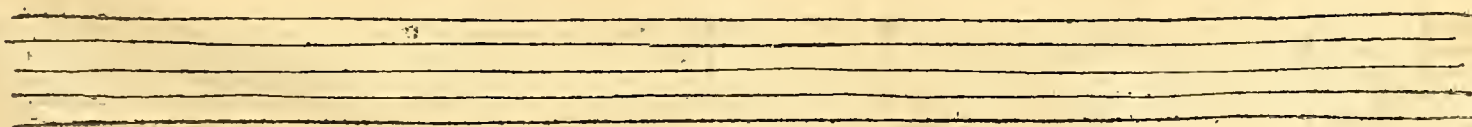
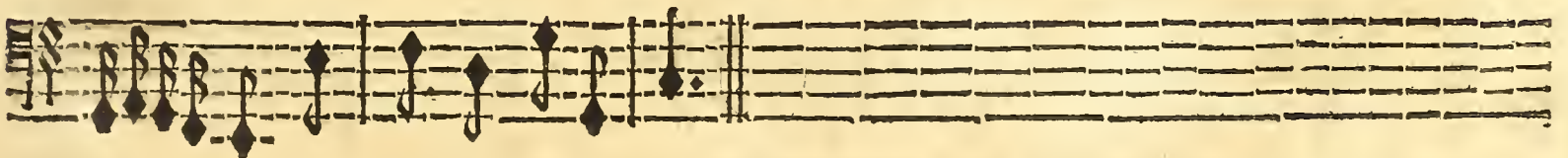
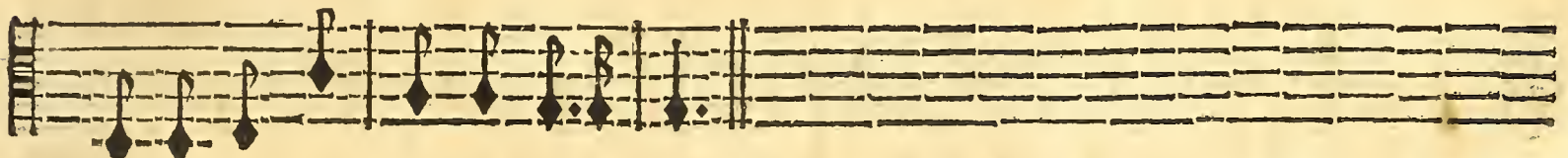
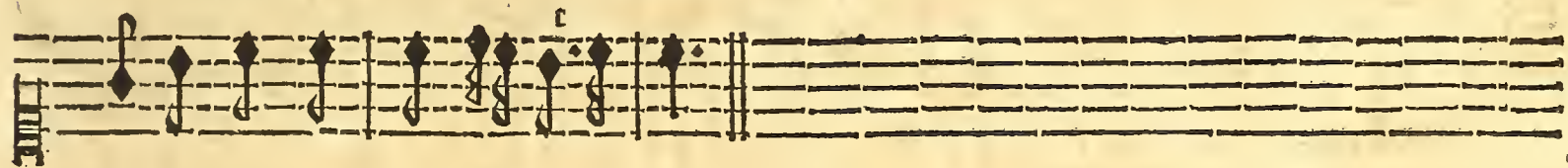
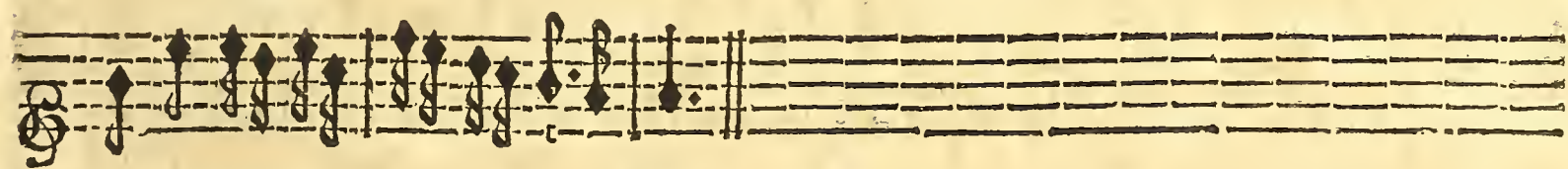
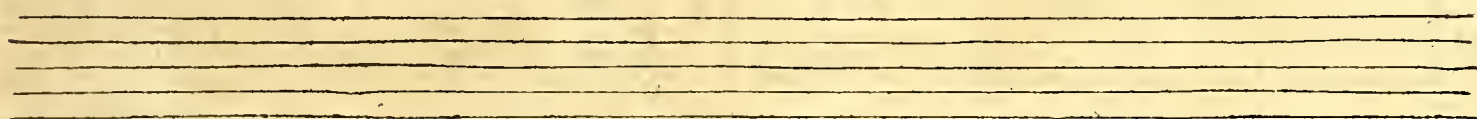
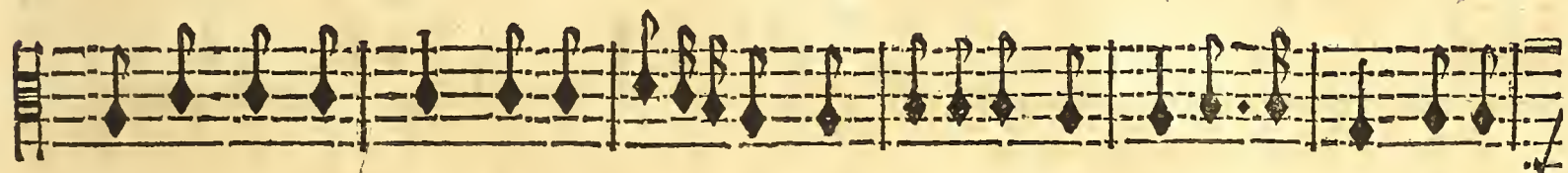
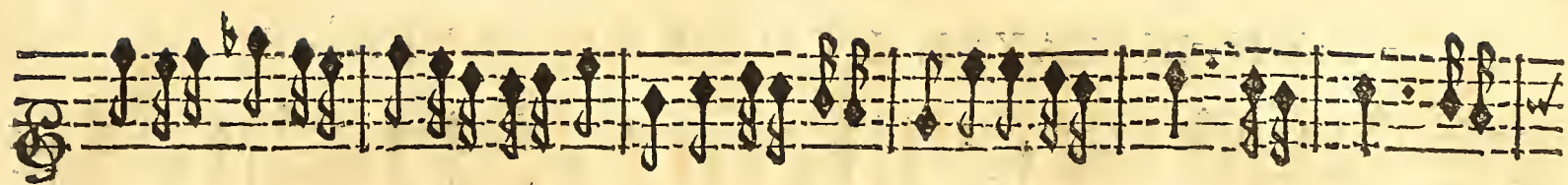
The first system of musical notation consists of five staves. The first staff is a treble clef with a 4/8 time signature. The second staff is a bass clef. The third, fourth, and fifth staves are also bass clefs. The music is written in a style typical of 19th-century ballet scores, featuring many eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are some accidentals, including flats and naturals, and a few rests.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, arranged in a standard system.

The second system of musical notation consists of five staves. The first staff is a treble clef with a 4/8 time signature. The second staff is a bass clef. The third, fourth, and fifth staves are also bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns and notation as the first system, including beamed eighth and sixteenth notes, and various accidentals. The system concludes with a double bar line.

A second set of five empty musical staves, identical in layout to the first set, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves.



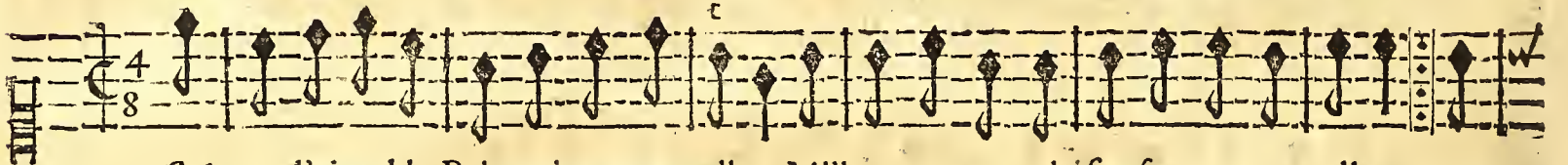




## UN BISCAYEN ET UNE BISCAYENNE.



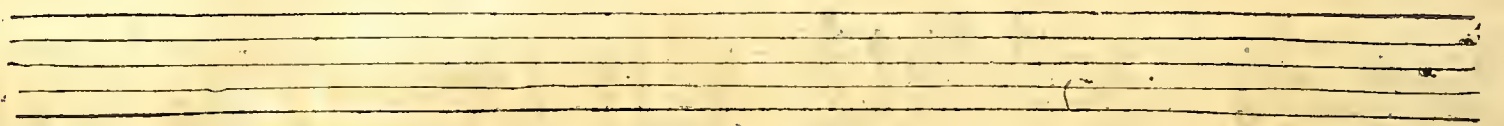
SUIVONS l'aimable Paix qui nous appelle , Mille nouveaux plaisirs font avec elle. L'A-  
Nous fuyons la Beauté toujours sévère , Les fers que nous portons ne pesent guère.



SUIVONS l'aimable Paix qui nous appelle , Mille nouveaux plaisirs font avec elle. L'A-  
Nous fuyons la Beauté toujours sévère , Les fers que nous portons ne pesent guère.



BASSE-CONTINUE.



mour promet icy des jours heureux Et sans allarmes , Il bannit les soins fâcheux. Que l'A-



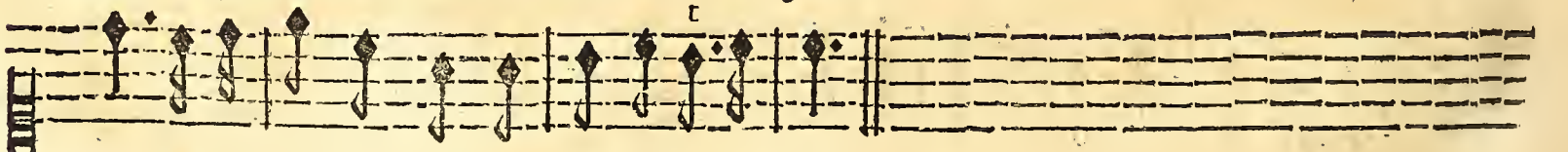
mour promet icy des jours heureux Et sans allarmes , Il bannit les soins fâcheux. Que l'A-



BASSE-CONTINUE.



mour a de charmes Quand il vient avec les Jeux.



mour a de charmes Quand il vient avec les Jeux.



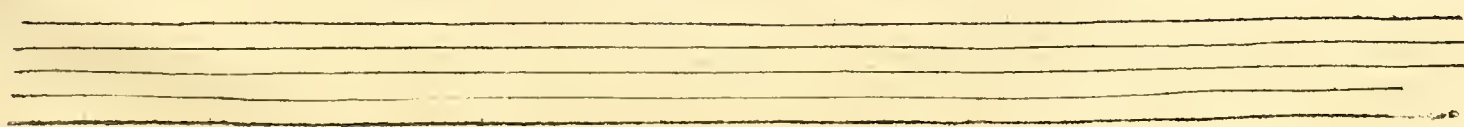
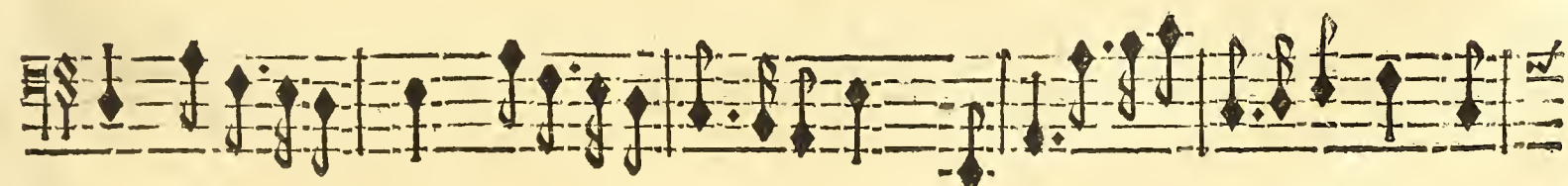
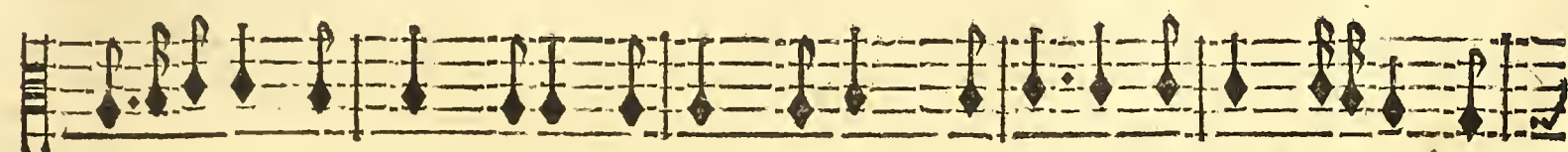
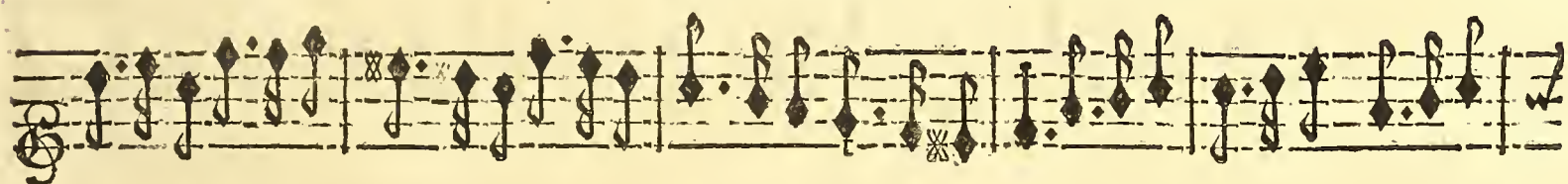
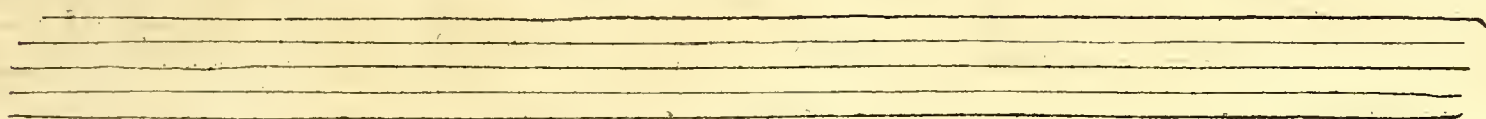
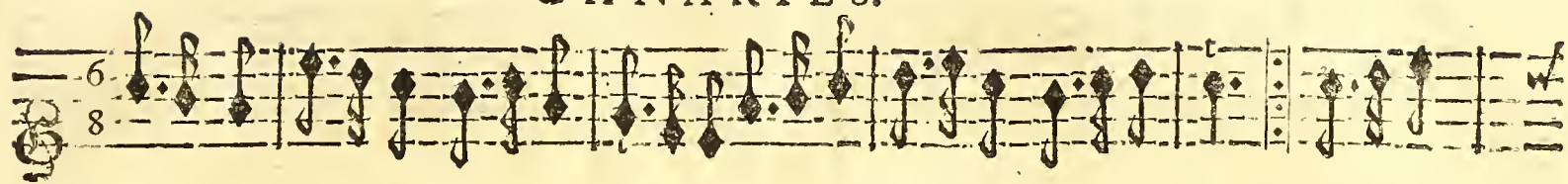
BASSE-CONTINUE.



DU TEMPLE DE LA PAIX.

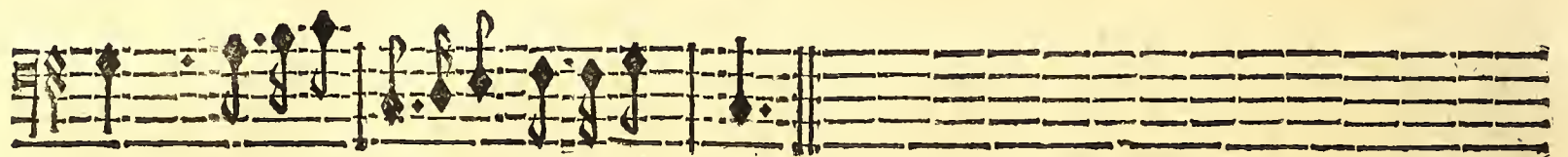
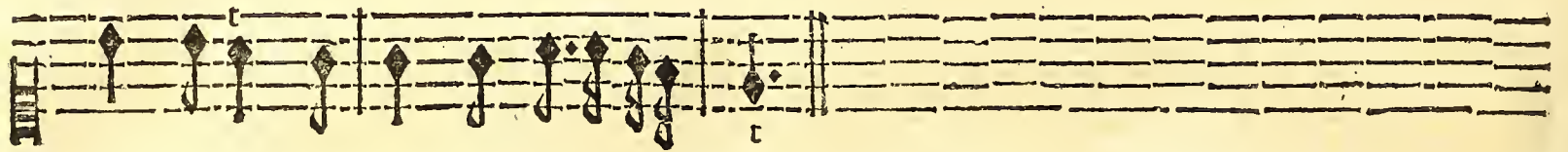
103

CANARIES.

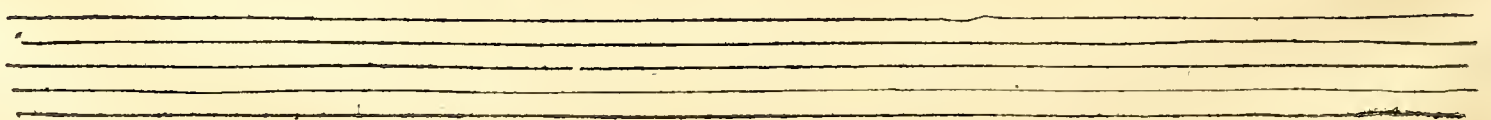
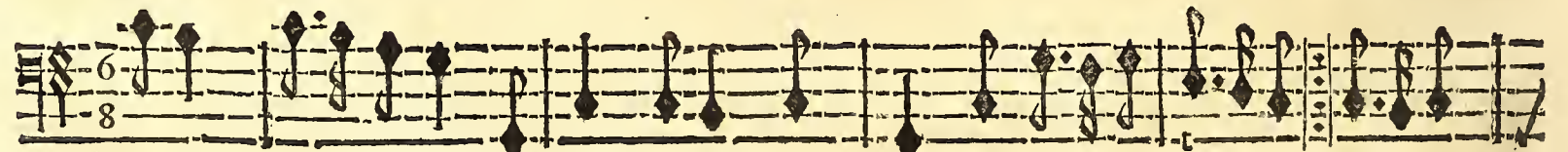
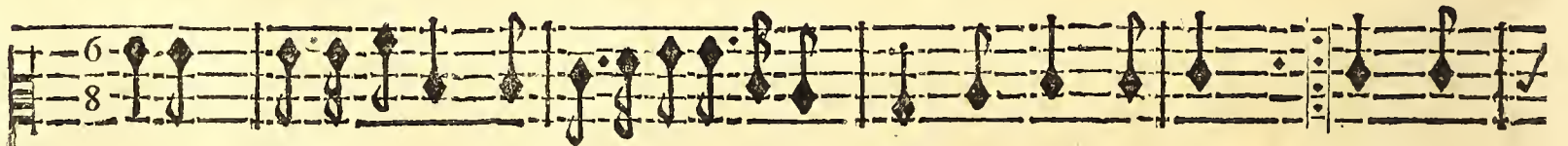
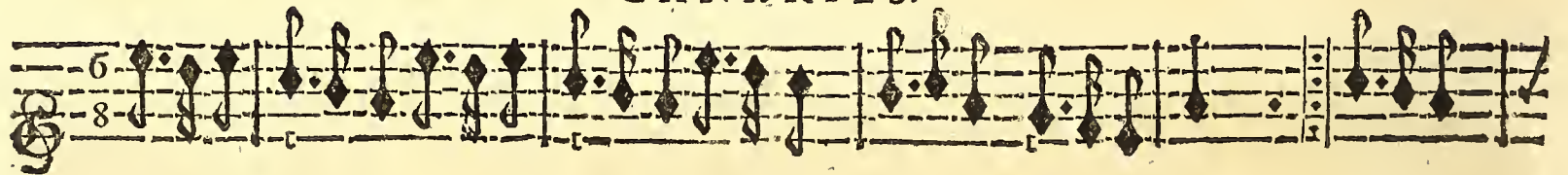




BALLET



CANARIES.





The first system of musical notation consists of five staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring accidentals (sharps and naturals). The subsequent staves continue the melodic and harmonic development, with various note values and rests. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation also consists of five staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation continues with various note values and rests, maintaining the musical theme established in the first system. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation continues with various note values and rests, maintaining the musical theme established in the first system. The system ends with a double bar line.

Fin de l'Entrée.



# BALLET

## DAPHNIS, SILVIE.

SILVIE.

BASSE-CONTINUE.

SILVIE.

Qu'estes vous devenu doux calme de mes sens? Mille troubles secrets sans cesse renaîs-

BASSE-CONTINUE.



DU TEMPLE DE LA PAIX.

107

fant M'agitent dans ce lieu paissi- ble? Trop heureux un cœur insensible A qui l'a-

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of several measures, each containing notes and rests. The notes are written in a cursive, handwritten style, and the rests are indicated by horizontal lines. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The overall appearance is that of a manuscript page from an old music book.

A musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a common time signature.

BASSE-CONTINUE.

mour est inconnu ! Doux calme de mes sens Qu'êtes-vous devenu ?

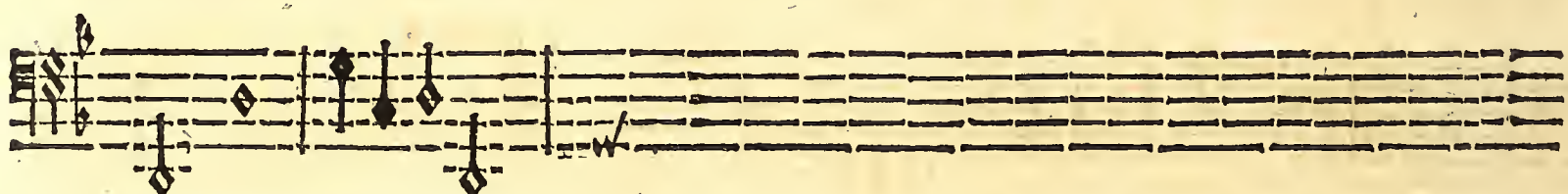
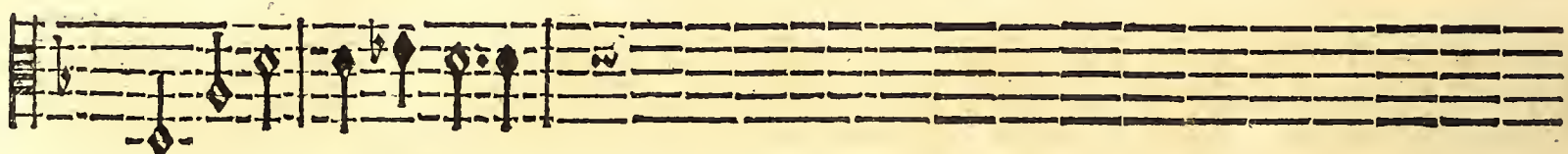
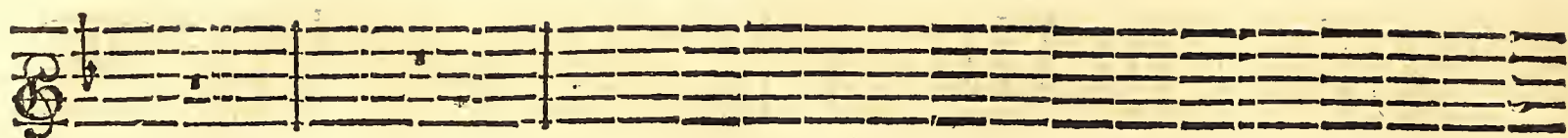
The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests indicated by 'X' marks. The system concludes with a double bar line.

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef. The notes are diamond-shaped and are placed on the lines and spaces of the staff. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The notes are connected by stems, and there are some decorative flourishes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

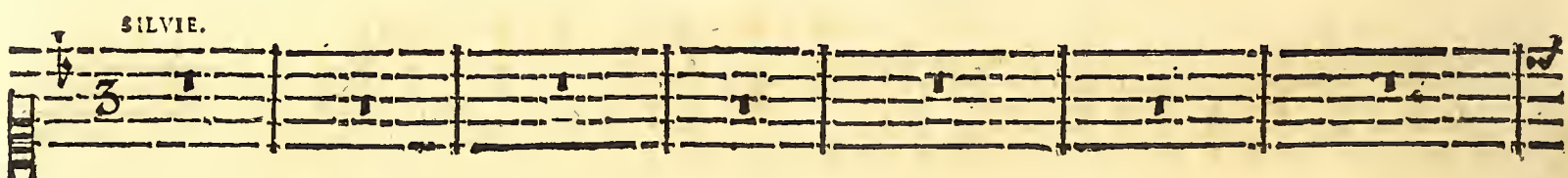
A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef. The notation includes several measures with notes and rests. The notes are mostly half notes and quarter notes, with some beamed eighth notes. There are also several measures with rests. The handwriting is in ink on aged paper.

BASSE-CONTINUE.

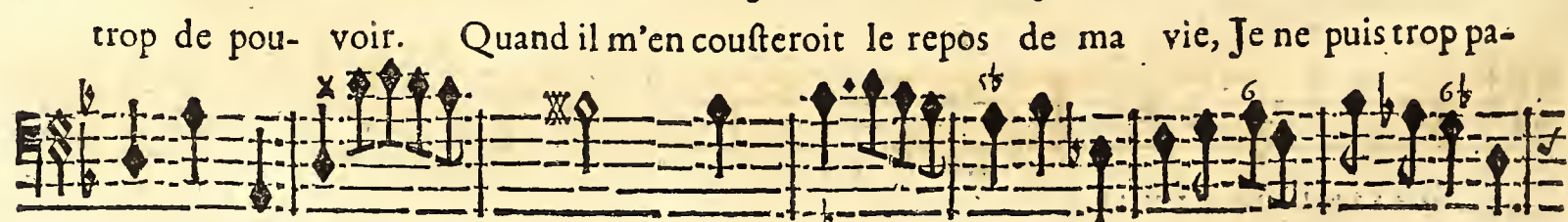
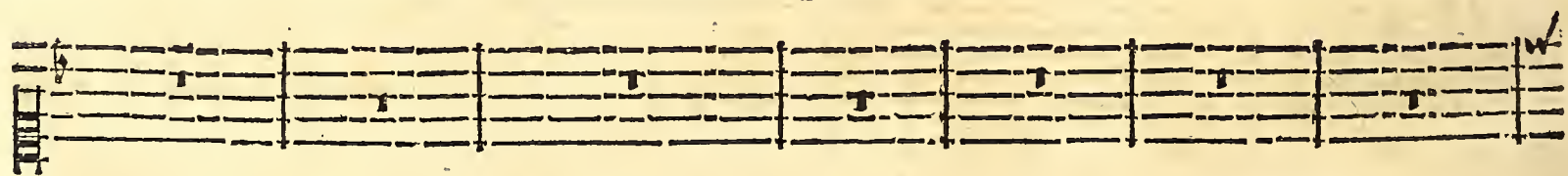




BASSE-CONTINUE.

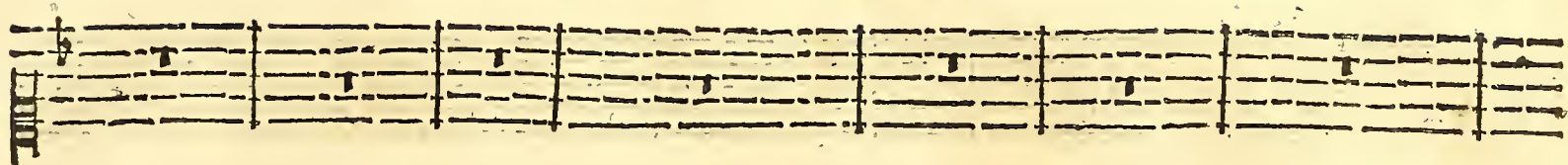


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





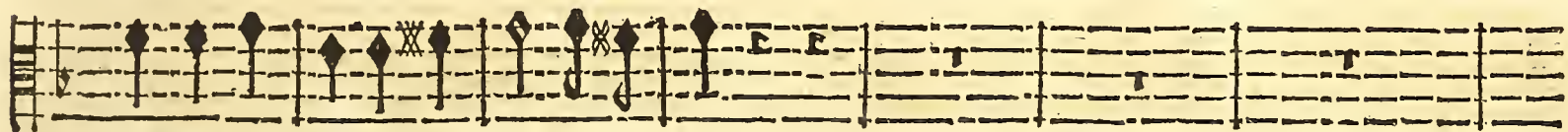
yer le plaisir de te voir. Quand il m'en cousteroit le repos de ma vie, Je ne



BASSE-CONTINUE.



Dans ces lieux fortunez tout doit estre tran-



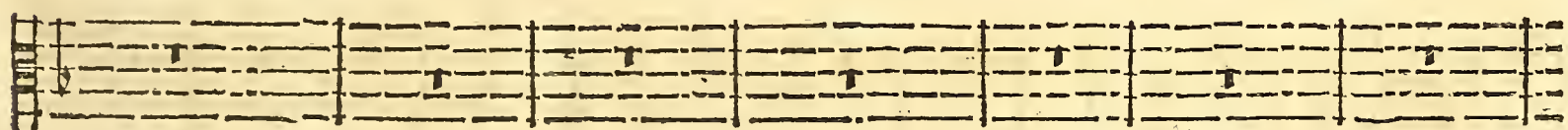
puistrop payer le plaisir de te voir.



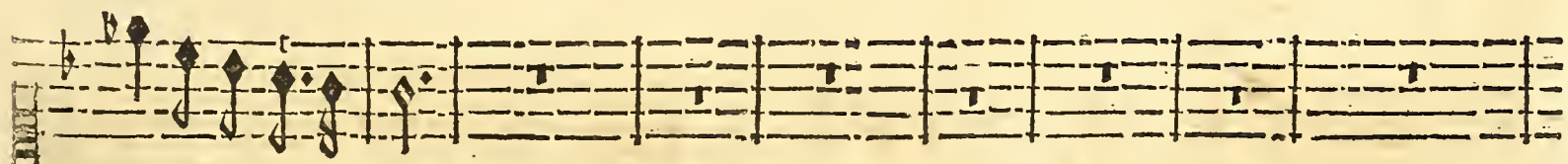
BASSE-CONTINUE.



quille, Que ne m'y laisse-tu resver? Je cherche en vain la Paix, mon soin est inutile, Tu m'em-



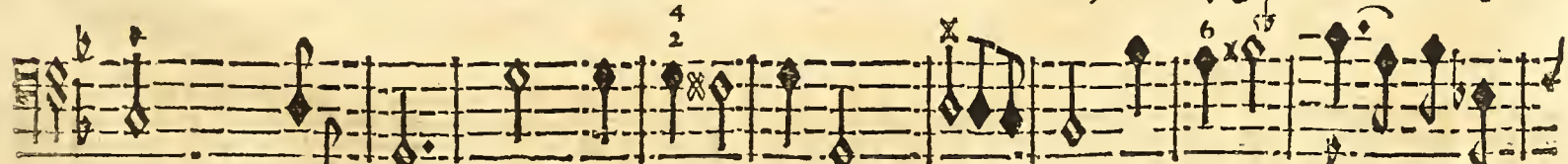
BASSE-CONTINUE.



pesche de la trouver.

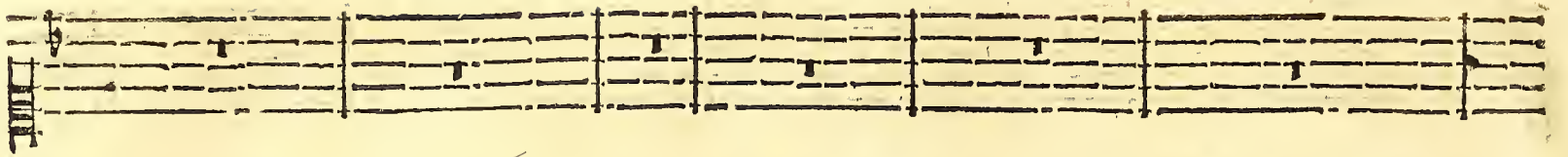


Tu veux me fuir, belle Inhumaine, Puis-je sãstoy gouster les doux plai-

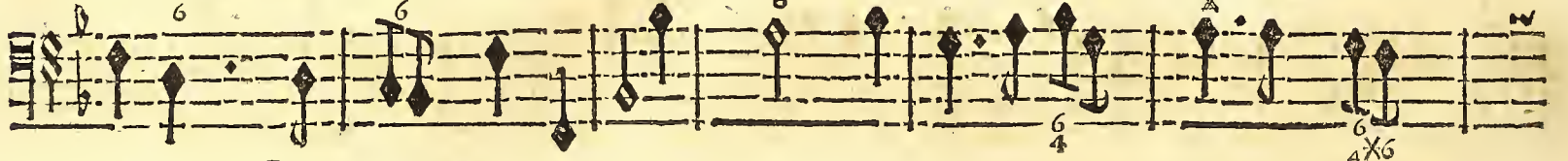


BASSE-CONTINUE.

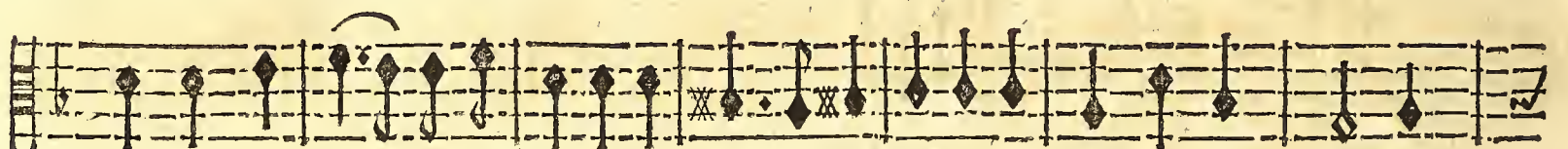
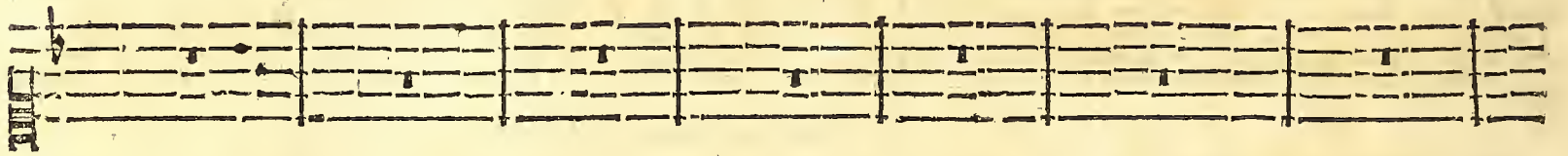




firs Qu'une charmante Paix rameine? Crains-tu d'entendre les soupirs D'un tendre a-



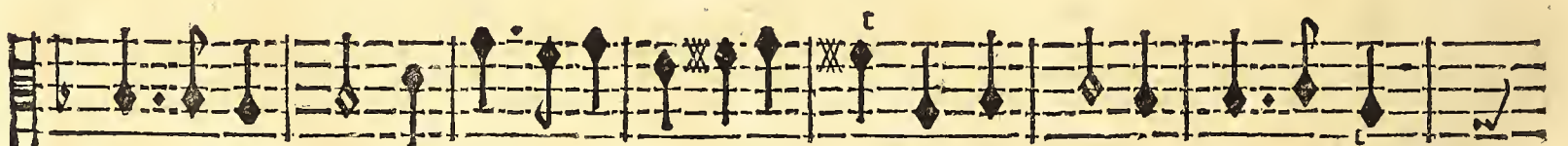
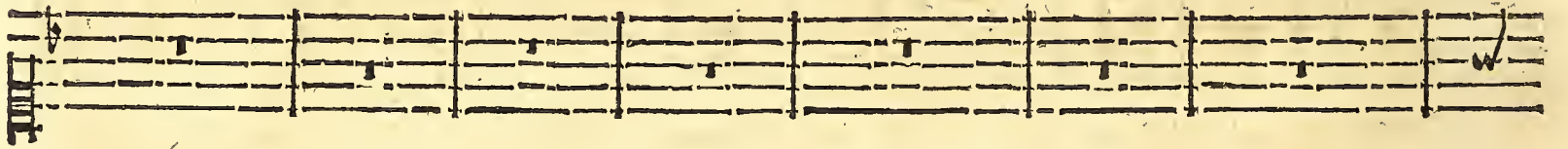
BASSE-CONTINUE.



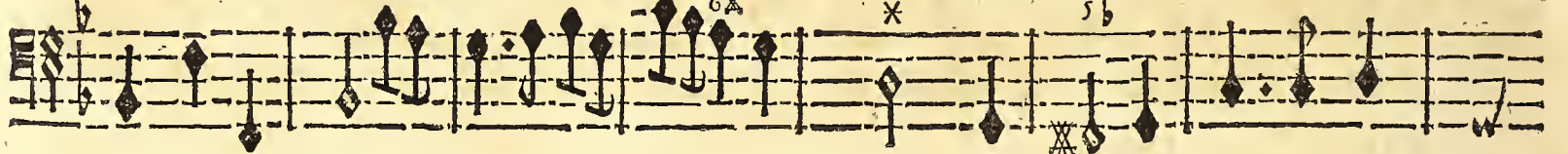
mour dont tu cau- ses la peine? Bergere insensible as-tu peur Que mon mal ne



BASSE-CONTINUE.



touche ton cœur? Bergere insensible as-tu peur Que mon mal ne touche ton



BASSE-CONTINUE.



Tu me dis qu'une amour extrême Est un tourment fatal. Pourquoi veux-tu que



cœur.

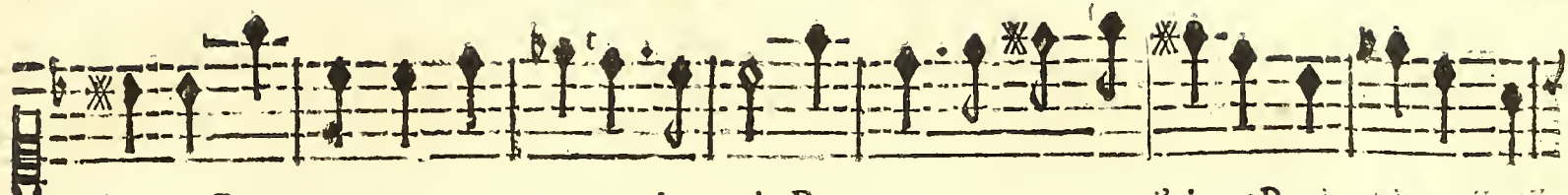


BASSE-CONTINUE.

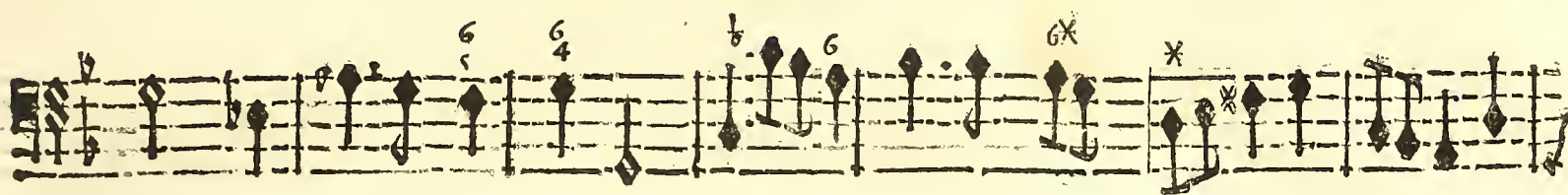


# DU TEMPLE DE LA PAIX:

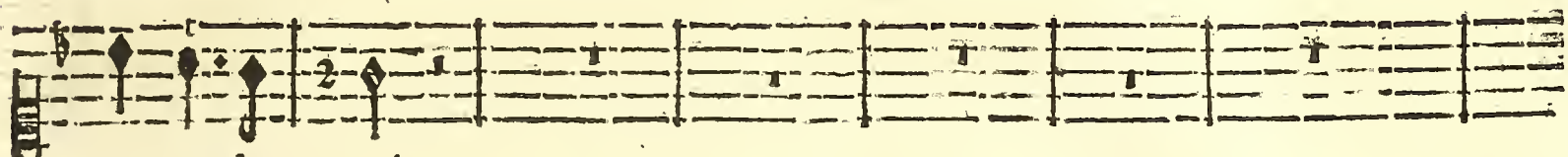
111



j'aime? Pourquoi me veux-tu tant de mal? Pourquoi veux-tu que j'aime? Pourquoi me veux-



BASSE-CONTINUE.



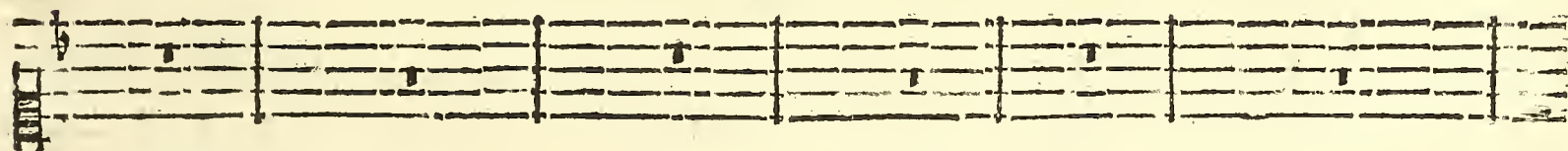
tu tant de mal?



L'Amour de luy mesme est aymable, C'est toy Begere impitoy-



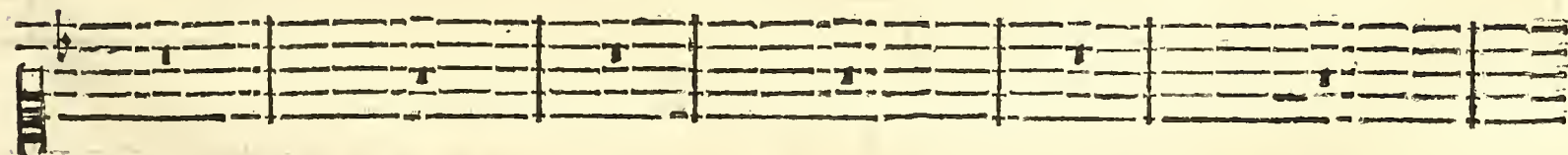
BASSE-CONTINUE.



able, C'est toy qui dans mon cœur en veux faire un tourment. Tu peux d'un mot favo-



BASSE-CONTINUE.

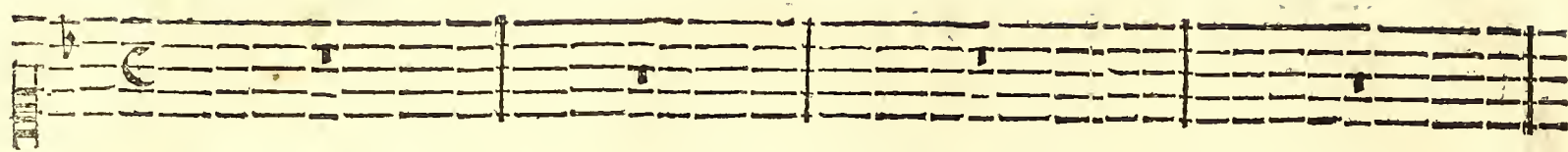


nable En faire un plaisir charmant. Tu peux d'un mot favorable En faire un plaisir char-



BASSE-CONTINUE.

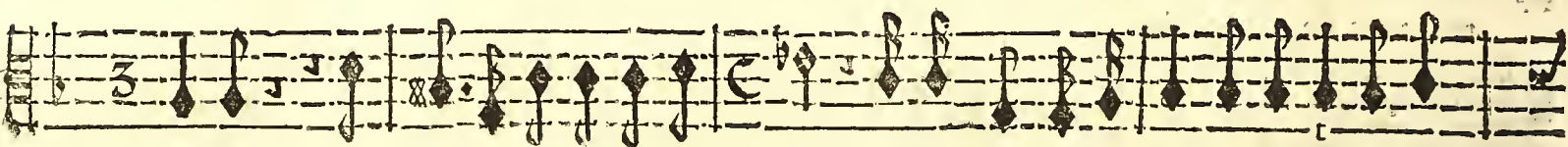
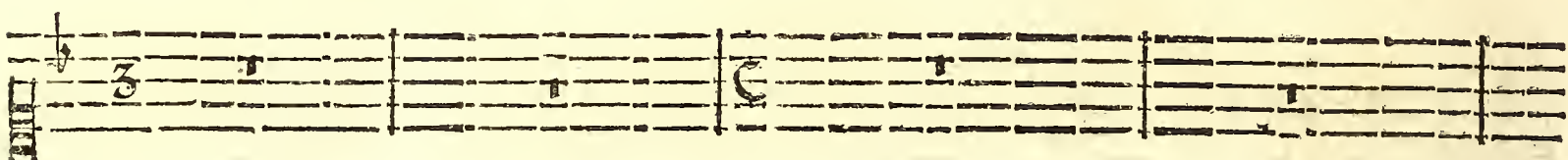




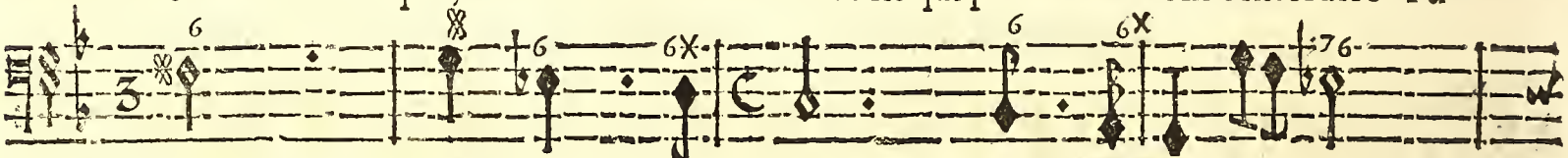
mant. Ne te rendras tu point à ma perseverance? Tu ne me réponds pas? que me dit ton fi-



BASSE-CONTINUE.



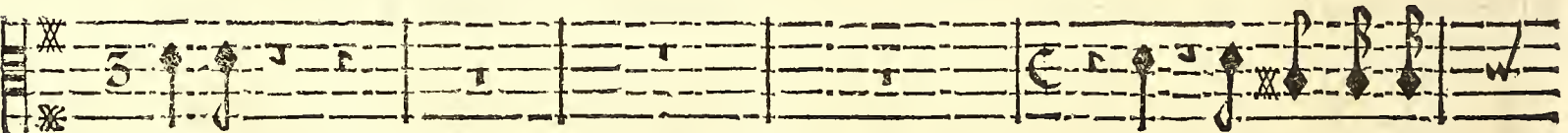
lence? Pourquoi fremir en m'escou- tant? Et qui peut de la voix t'interdire l'u-



BASSE-CONTINUE.



Si je parlois d'avantage Je ne t'en dirois pas tant.

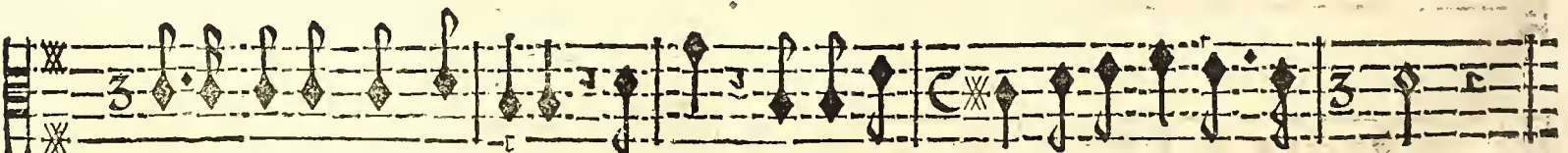
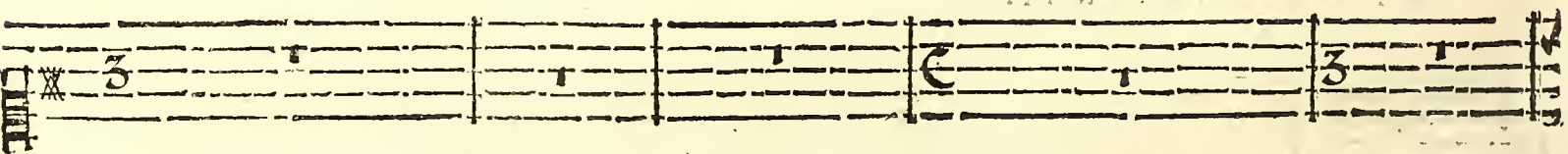


fage?

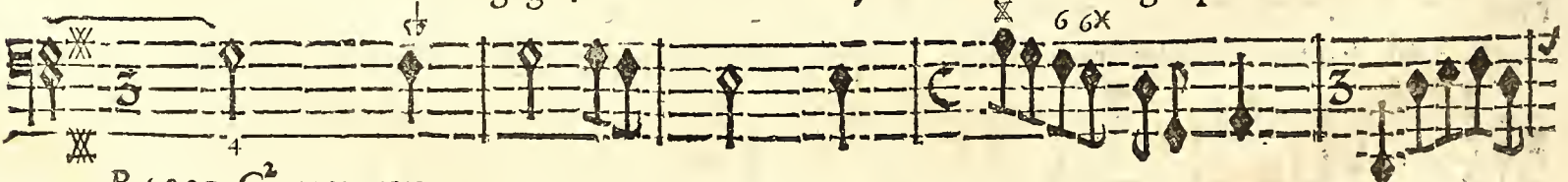
Ciel! le cœur de Sil-



BASSE-CONTINUE.



vie avec le mien s'engage! O Ciel! fut-il ja- mais un Berger plus con- tent?

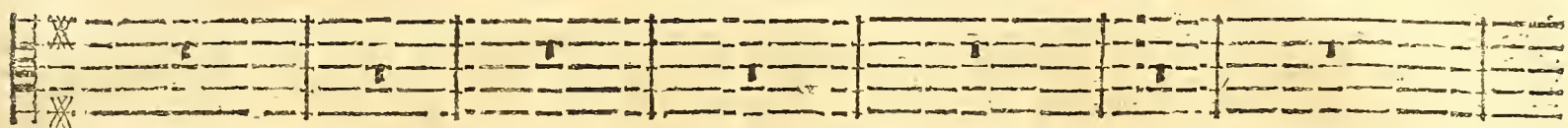


BASSE-CONTINUE.





Ne m'offre point ton cœur, si tu ne me promets Qu'il portera tou-jours une



BASSE-CONTINUE.



chaî-ne si bel-le: bel-le: Il vaudroit mieux n'aimer ja-mais,



BASSE-CONTINUE.



Que de ne pas aimer d'une amour éter-nel-le. Il vaudroit mieux n'aimer jamais,



BASSE-CONTINUE.



Que de ne pas aimer d'une amour éter-nel-le:



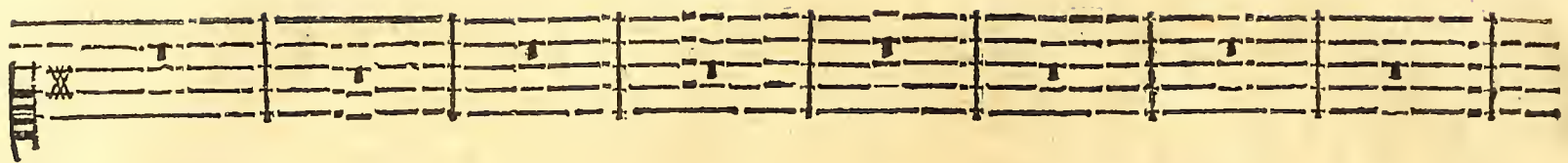
La frileuse Hiron-delle cherche-



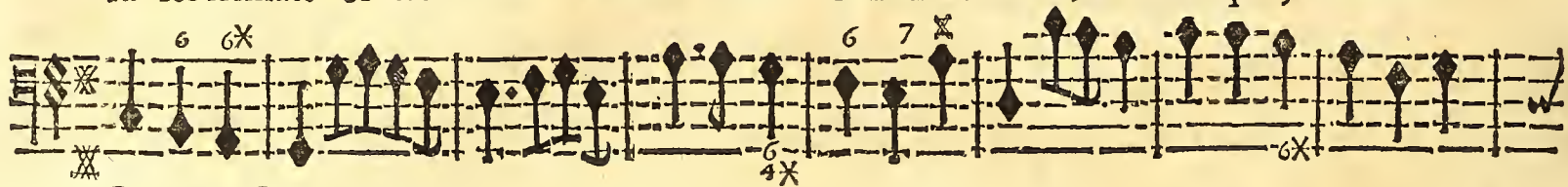
BASSE-CONTINUE.

P





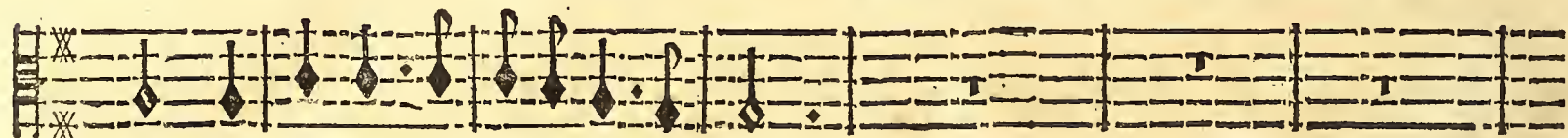
ra les frimats & craindra le retour De la Saison nouvelle, Plustost que je sois infi-



BASSE-CONTINUE.



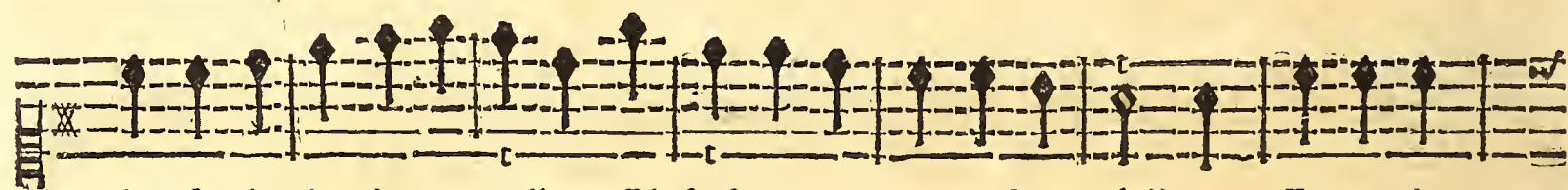
L'Astre qui nous donne le jour Per-



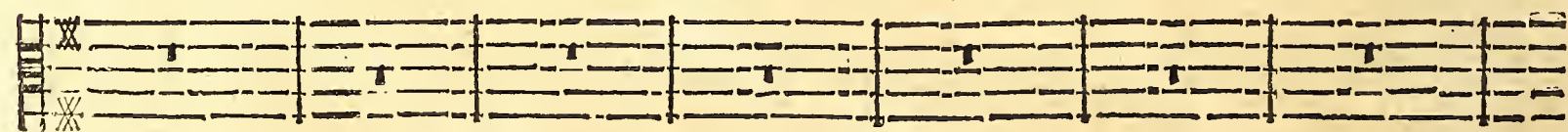
delle, Et que j'esteigne mon a- mour.



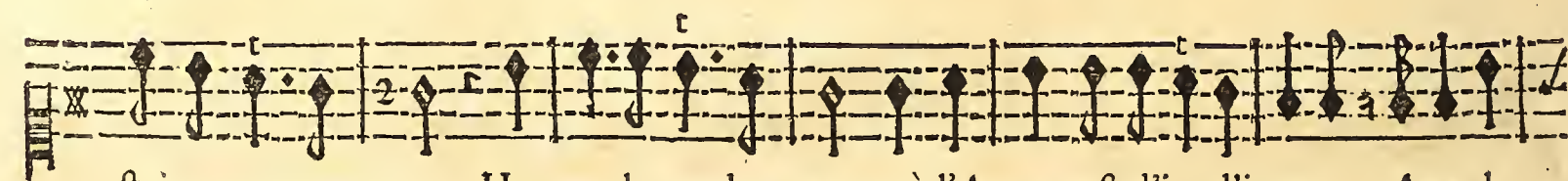
BASSE-CONTINUE.



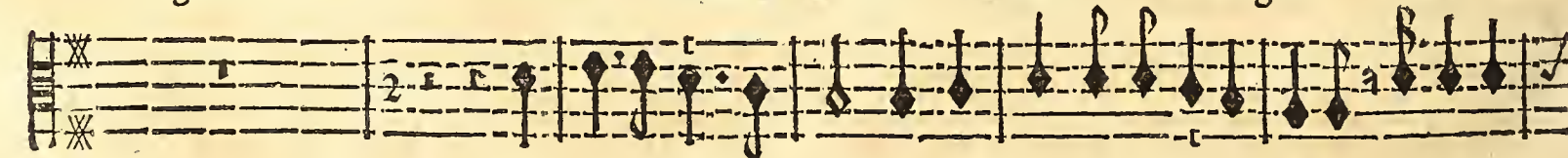
dra sa lumiere immor-telle, Plustost que je sois infi-delle, Et que j'e-



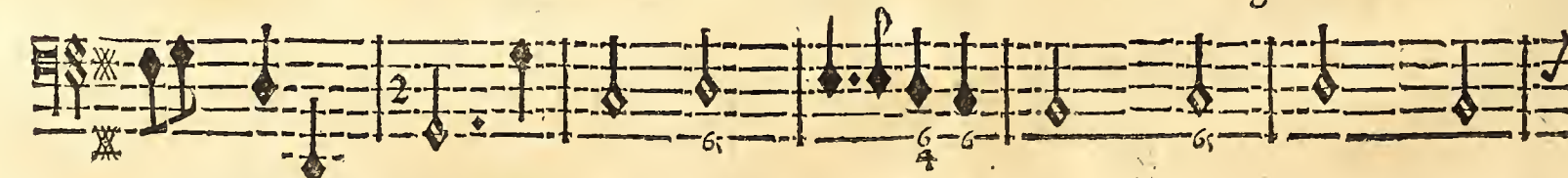
BASSE-CONTINUE.



steigne mon amour.    Heureux les tendres cœurs où l'Amour est d'intelligence    Avec la



Heureux les tendres cœurs où l'Amour est d'intelligence Avec la



BASSE-CONTINUE.

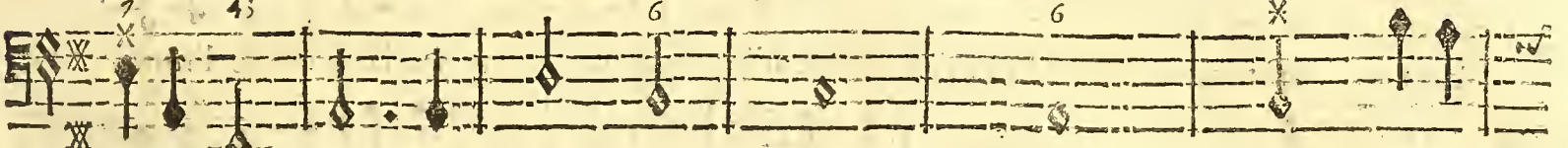




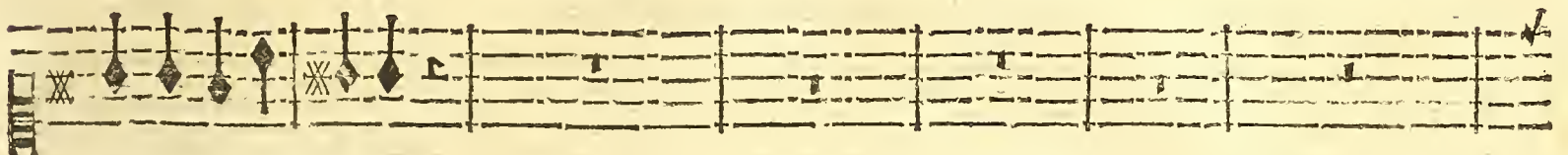
Paix & l'innocence: Heureux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec l'A-



Paix & l'innocence: Heureux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec l'A-



BASSE-CONTINUE.



Paix & l'innocence.



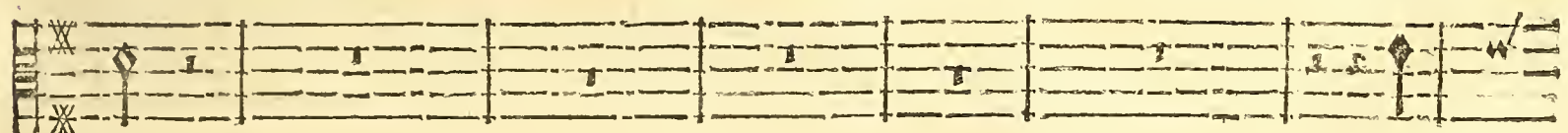
Paix & l'innocence: Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs dou-



BASSE-CONTINUE.



Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs. Heu-

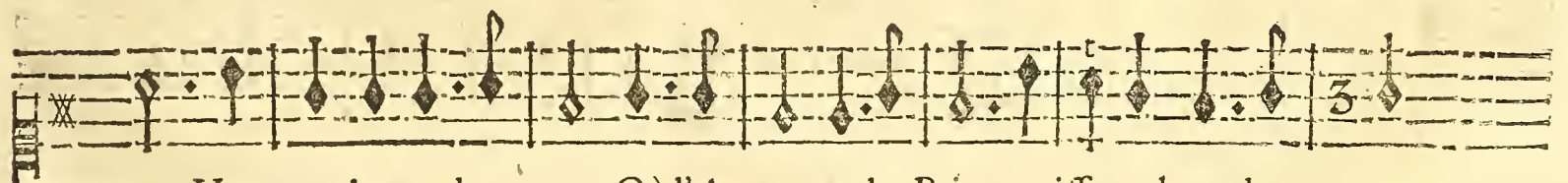


ceurs.

Heu-



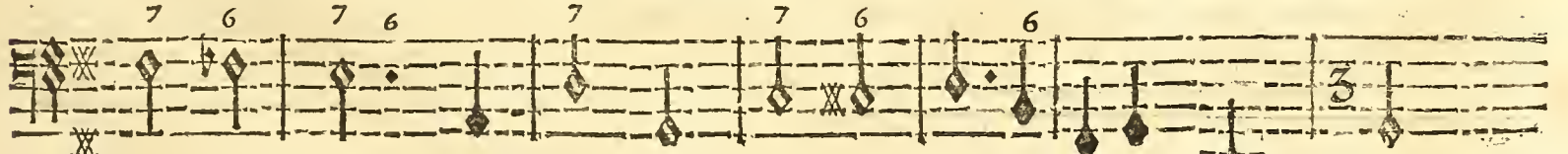
BASSE-CONTINUE.



reux, Heureux, les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs dou- ceurs



reux, Heureux, les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs dou- ceurs.



BASSE-CONTINUE.

P ij



# BALLET

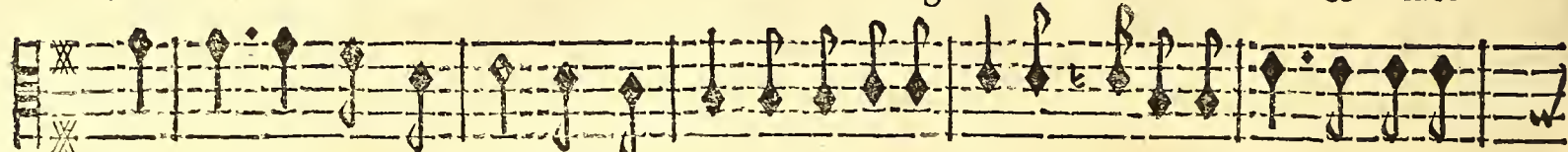
## CHOEURS.



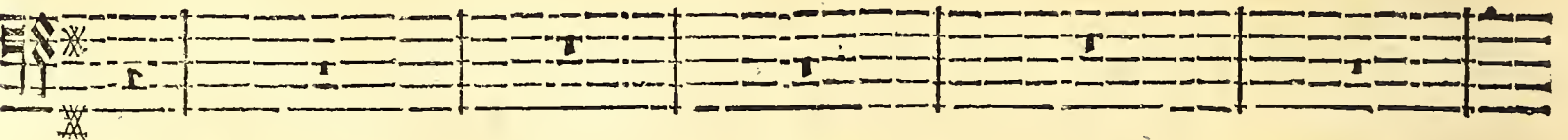
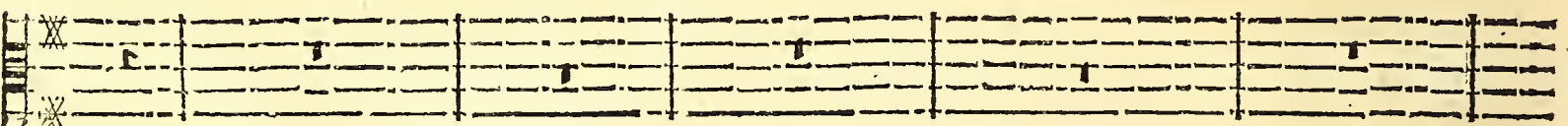
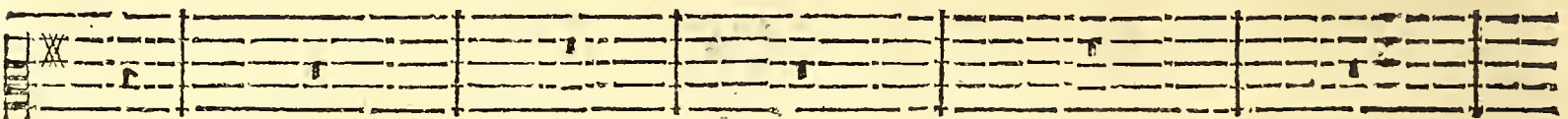
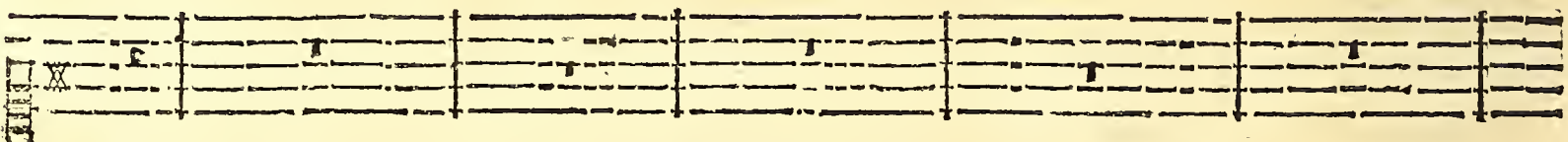
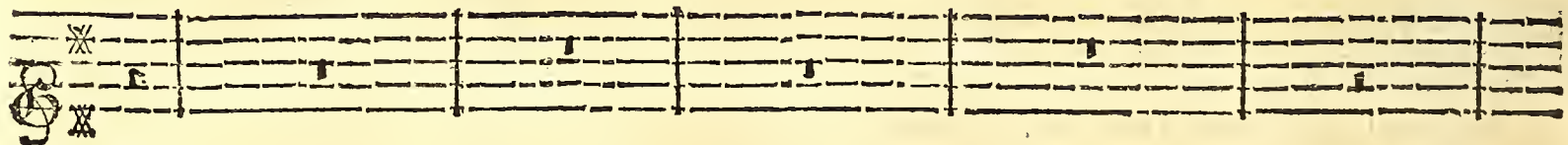
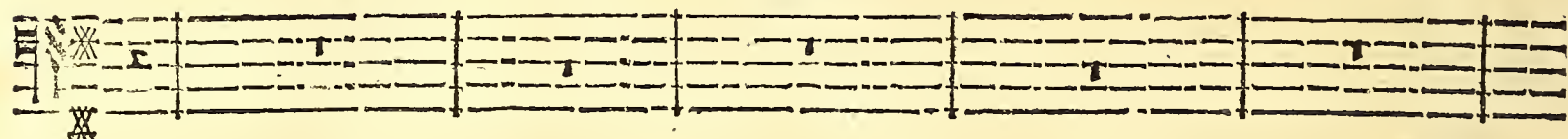
Heureux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec la Paix & l'inno-



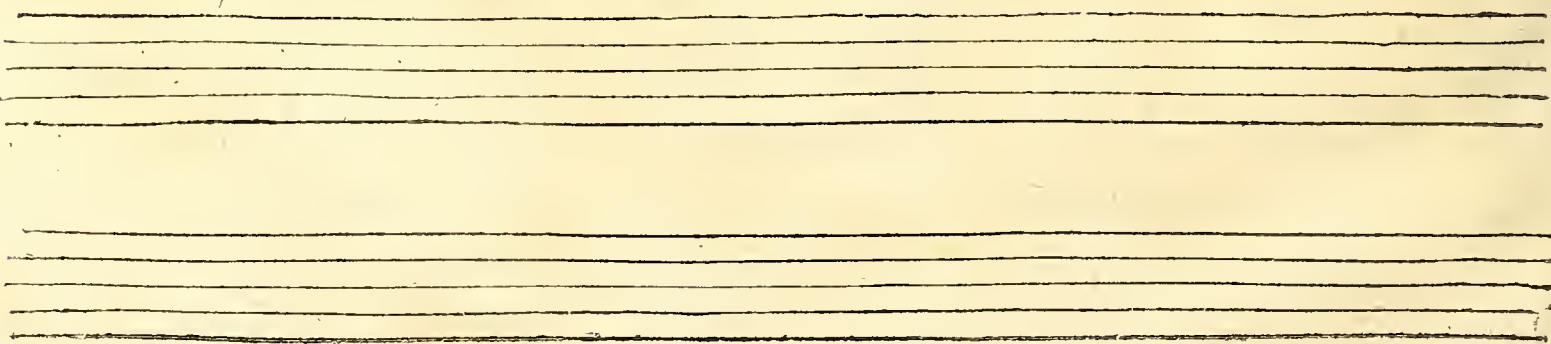
Heureux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec la Paix & l'inno-



Heureux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec la Paix & l'inno-



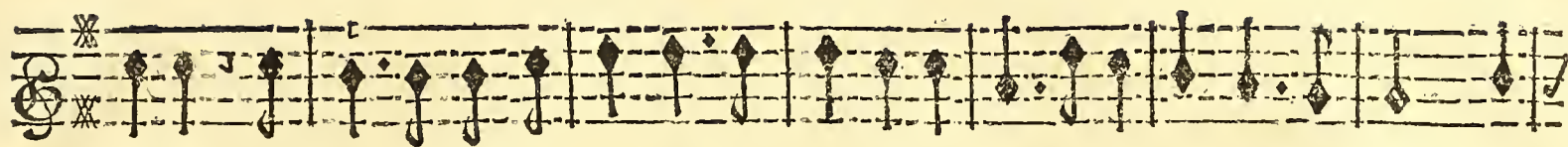
BASSE-CONTINUE.



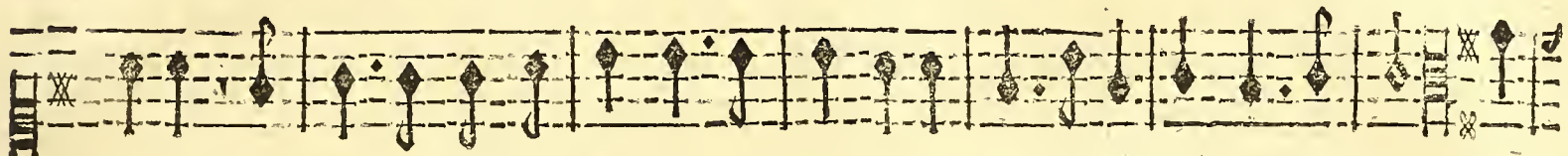


# DU TEMPLE DE LA PAIX.

117



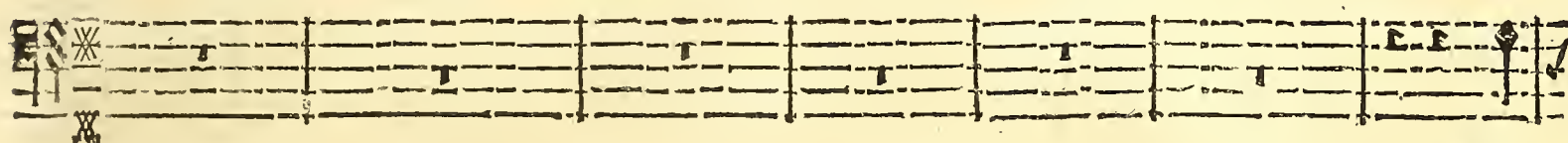
cence: Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs.. Heu-



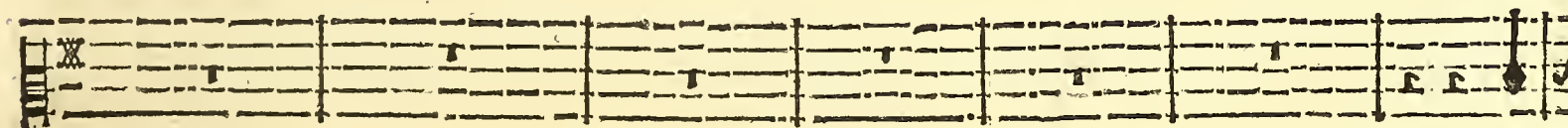
cence: Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs. Heu-



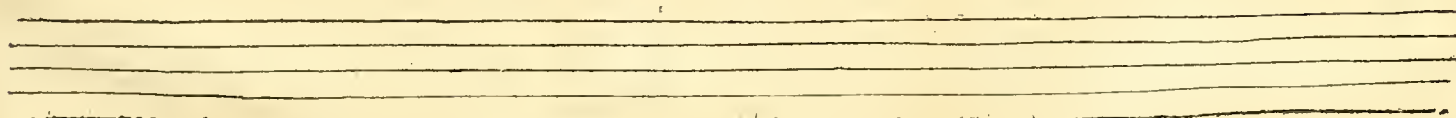
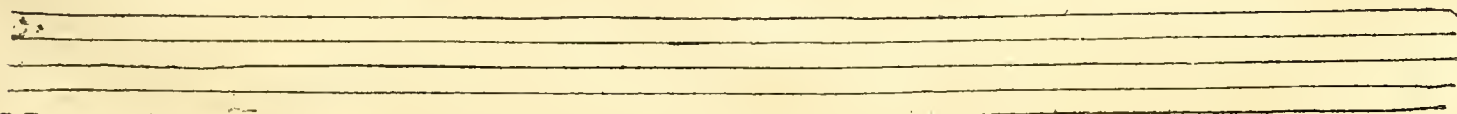
cence: Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs. Heu-



Heu-



BASSE-CONTINUE.







reux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec la Paix & l'Innocence: Heu-



reux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec la Paix & l'Innocence: Heu-



reux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec la Paix & l'Innocence: Heu-



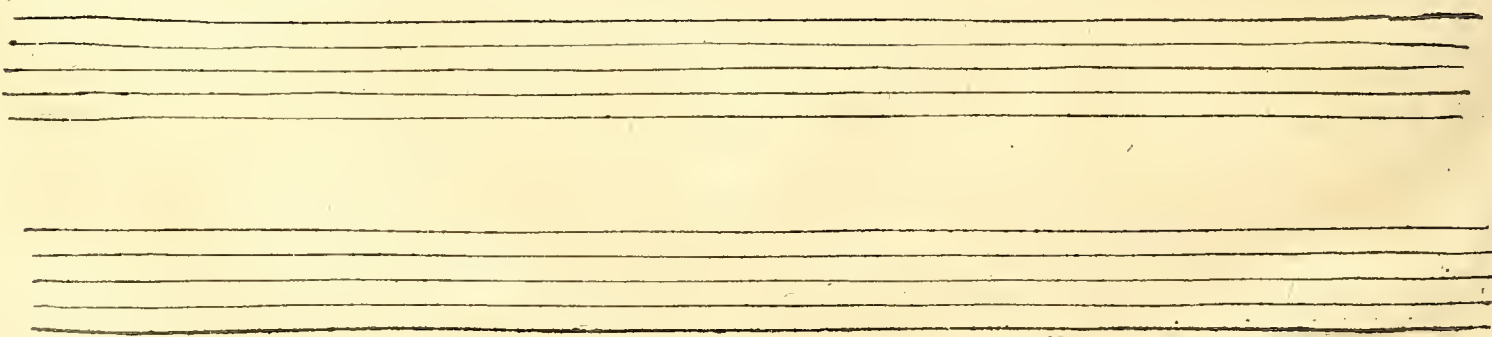
reux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec la Paix & l'Innocence: Heu-



V I O L O N S.



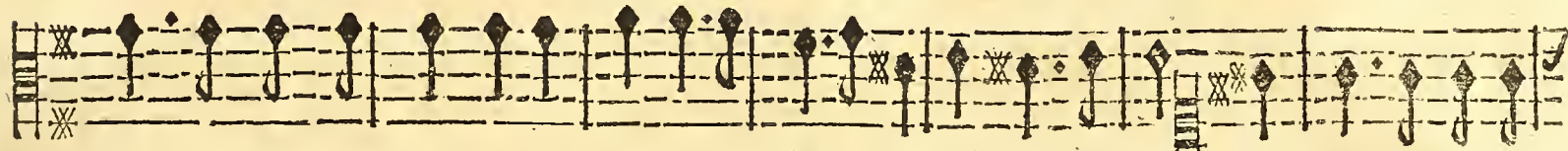
BASSE-CONTINUE.







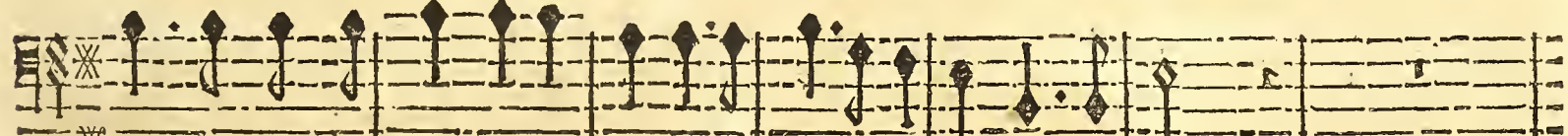
reux les ten-dres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres



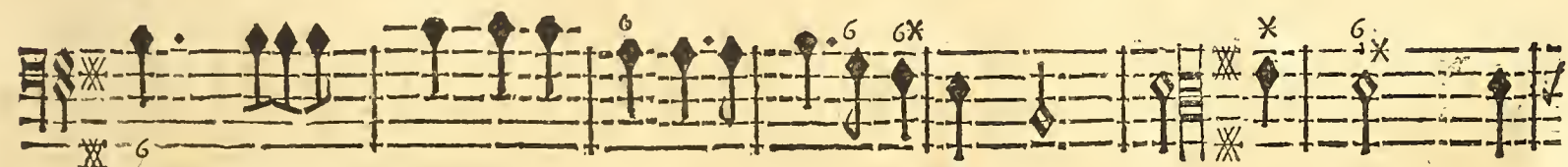
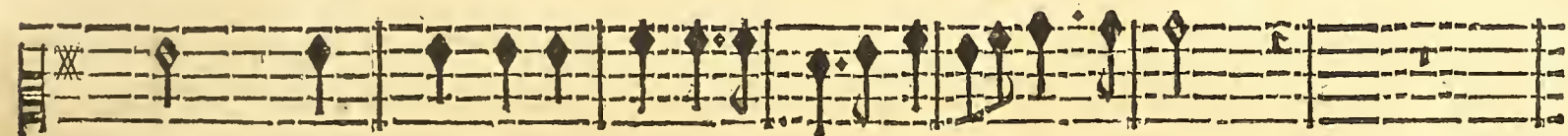
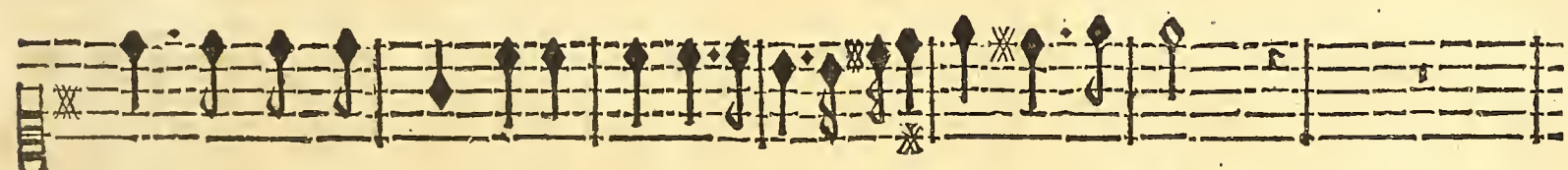
reux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres



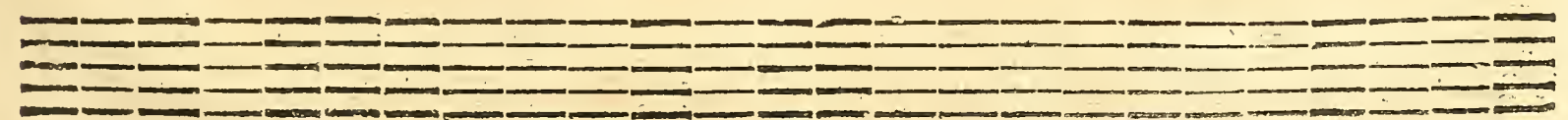
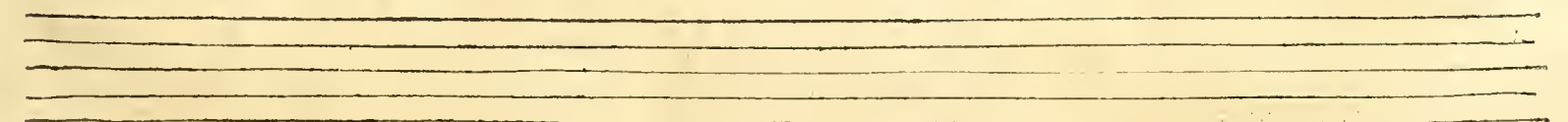
reux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres



reux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs.



BASSE-CONTINUE.







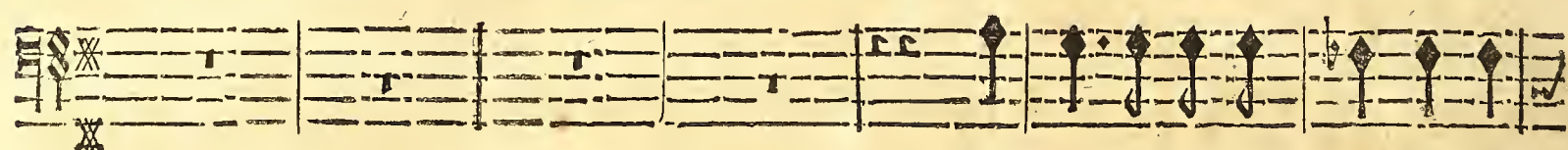
cœurs, Où l'Amour & la paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'A-



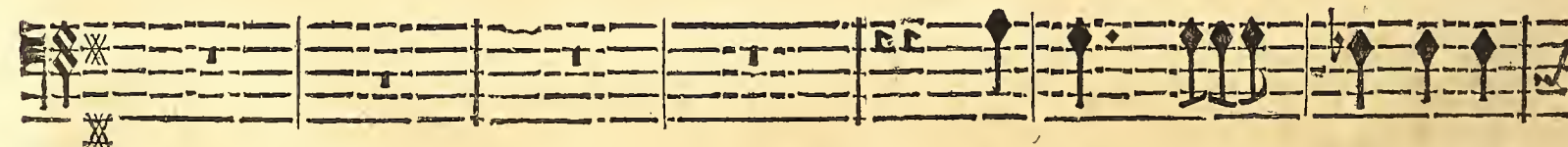
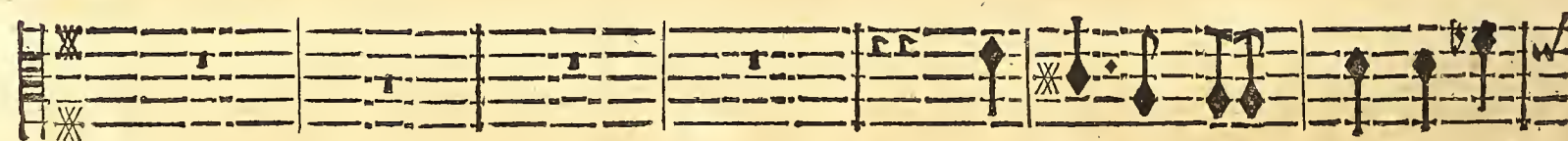
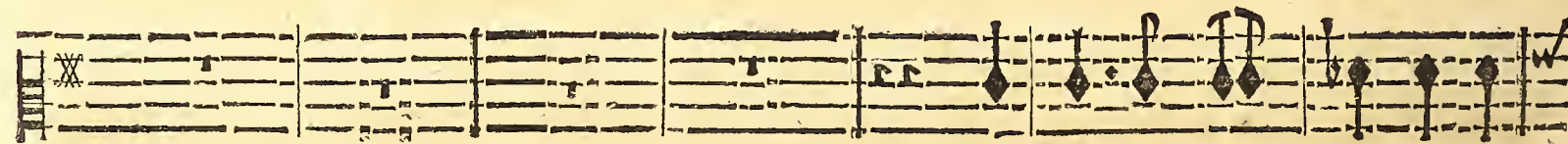
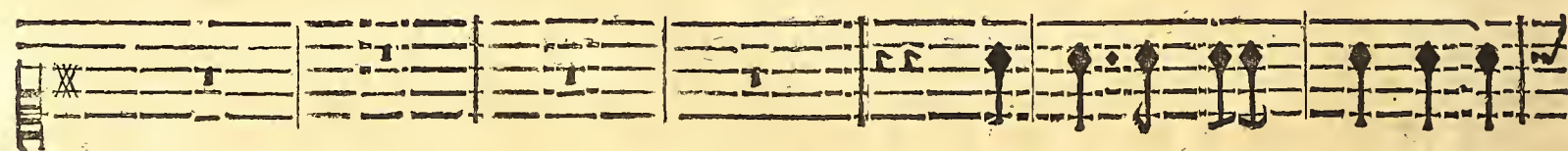
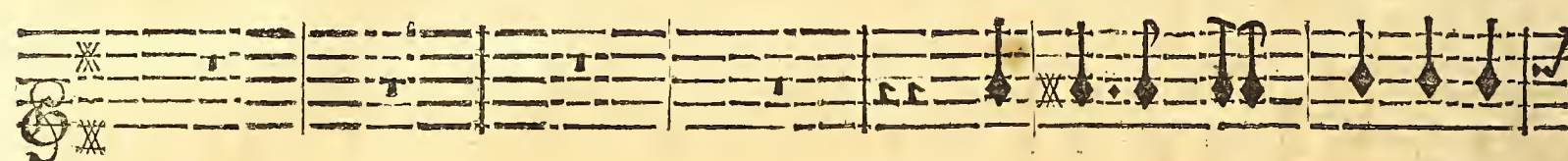
cœurs, Où l'Amour & la paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'A-



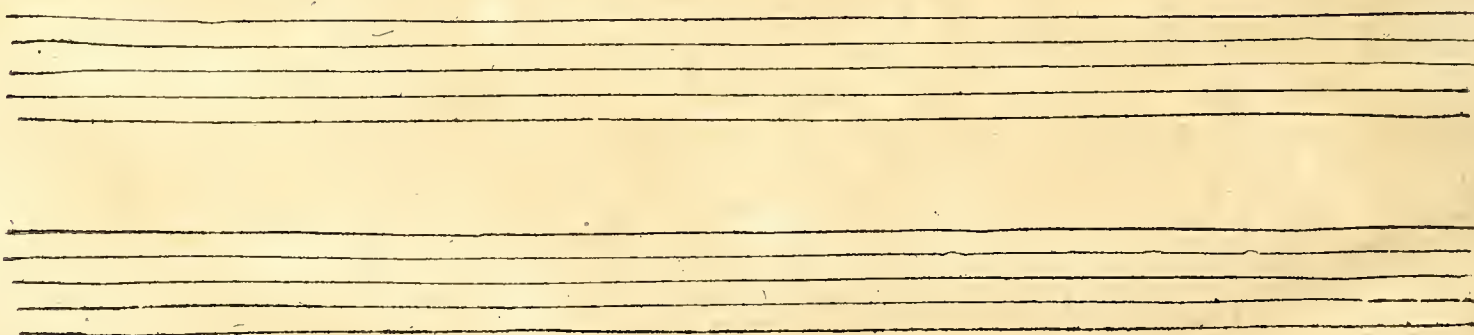
cœurs, Où l'Amour & la paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'A-



Heureux les tendres cœurs Où l'A-



BASSE-CONTINUE.





# DU TEMPLE DE LA PAIX.

121



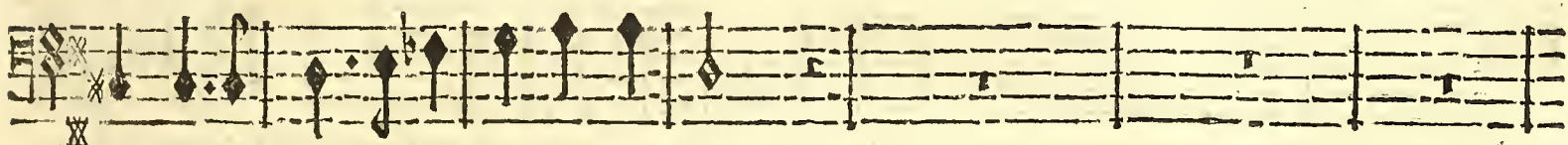
mour & la Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la



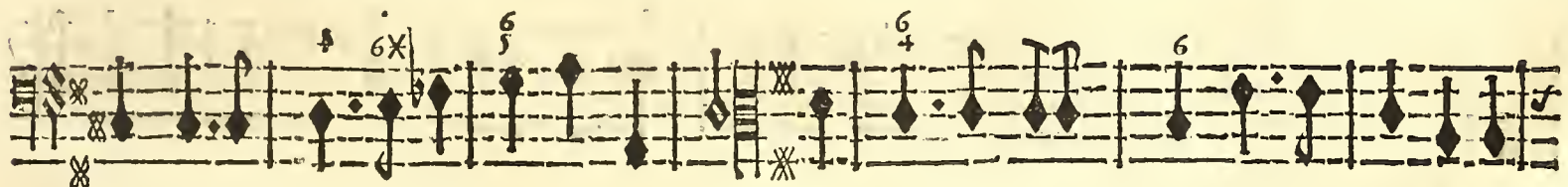
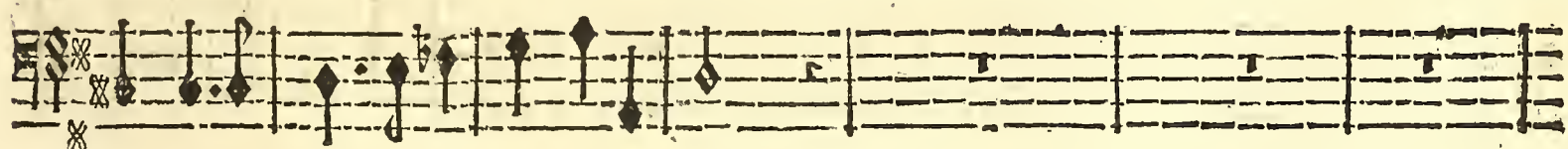
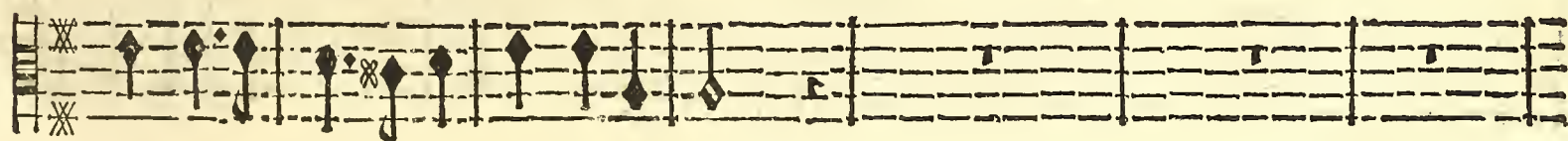
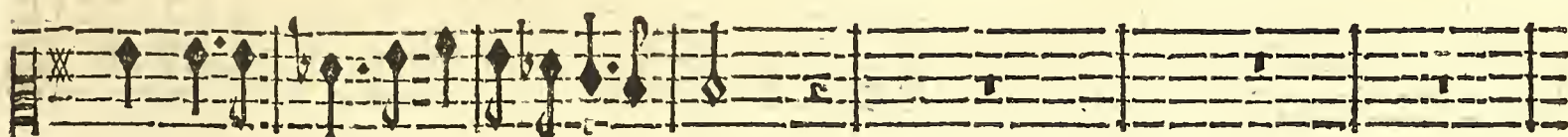
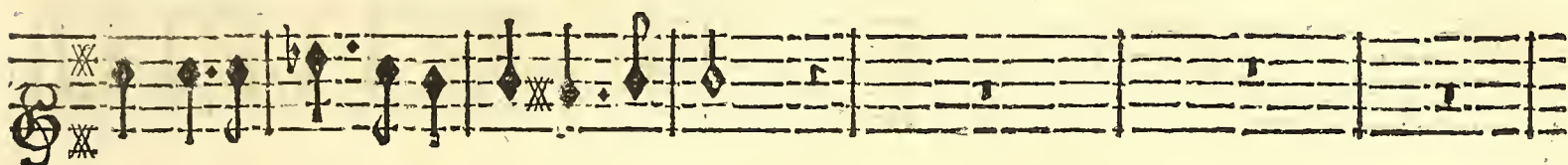
mour & la Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la



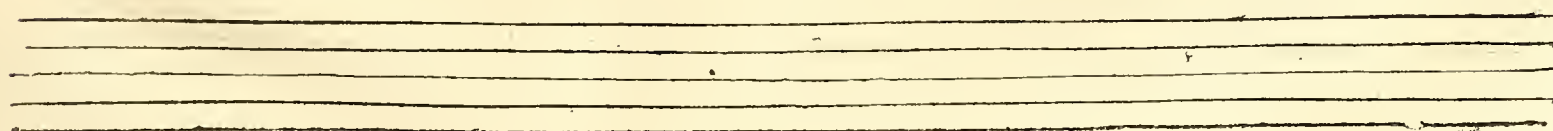
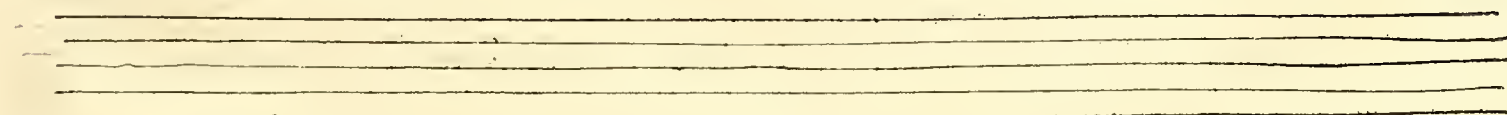
mour & la Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la



mour & la Paix unissent leurs douceurs.



BASSE-CONTINUE.



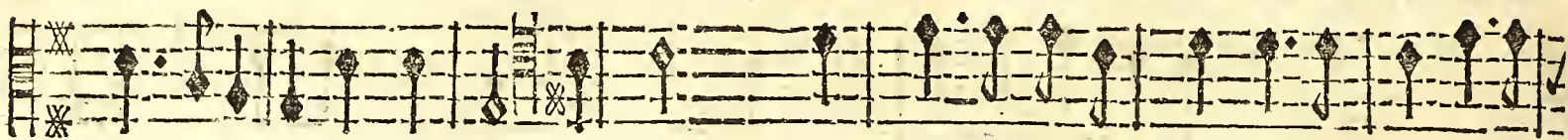




Paix unissent leurs douceurs. Heureux, Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la



Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs, les tendres cœurs Où l'Amour & la



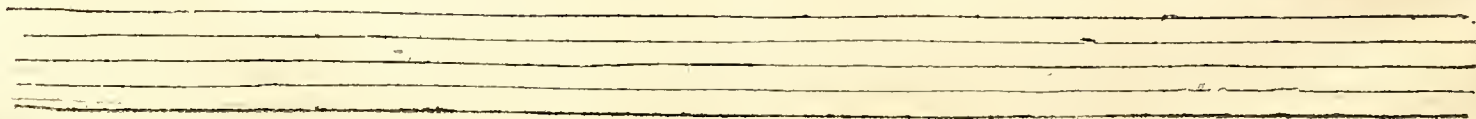
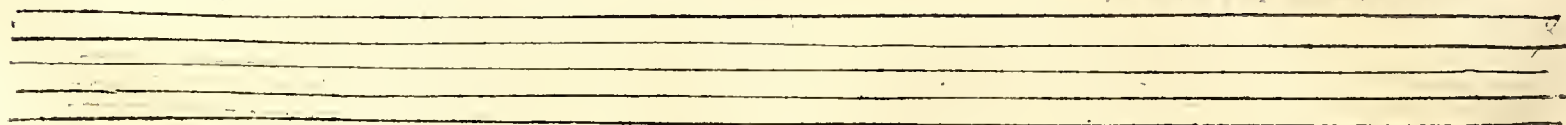
Paix unissent leurs douceurs. Heureux, Heureux les tendres cœurs Ou l'Amour & la



Heureux les tendres cœurs les tendres cœurs Où l'Amour & la



BASSE-CONTINUE.





# DU TEMPLE DE LA PAIX.

123



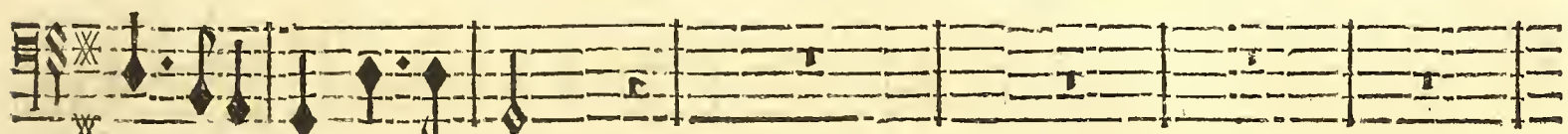
Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unif-



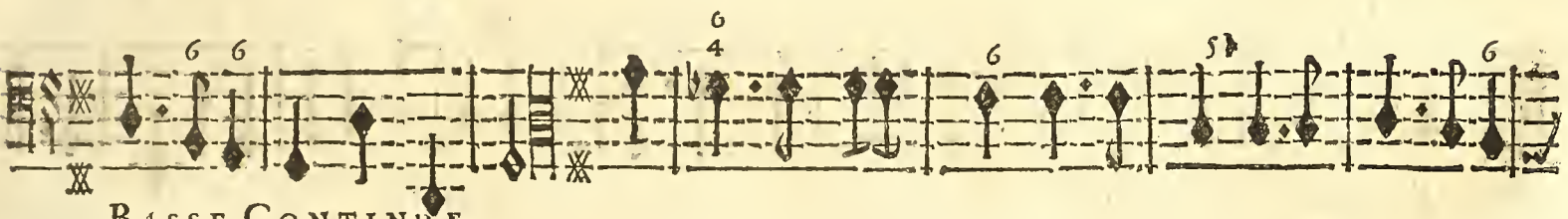
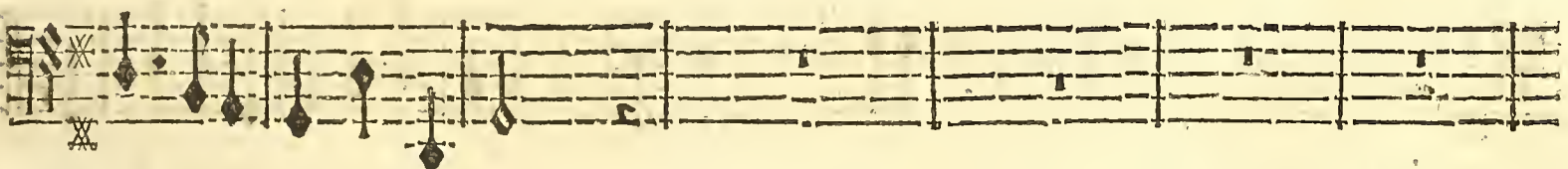
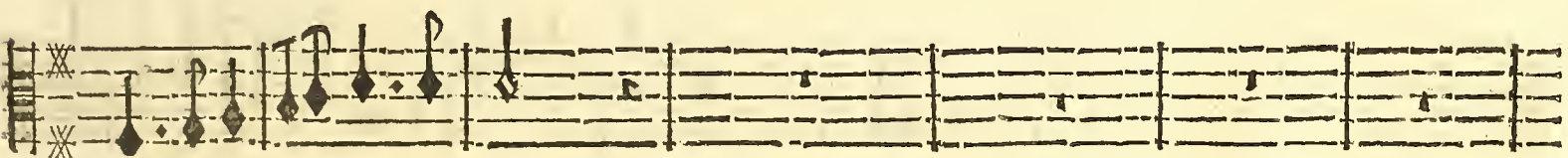
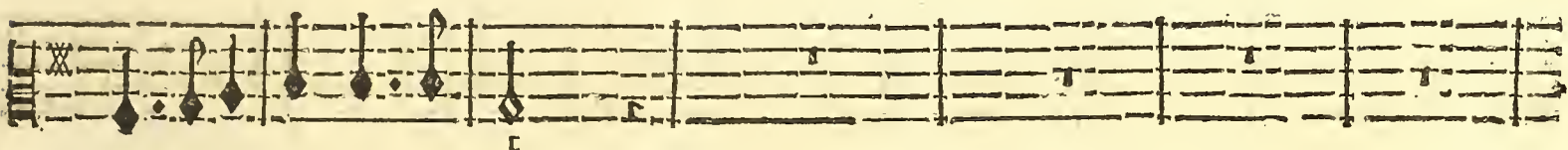
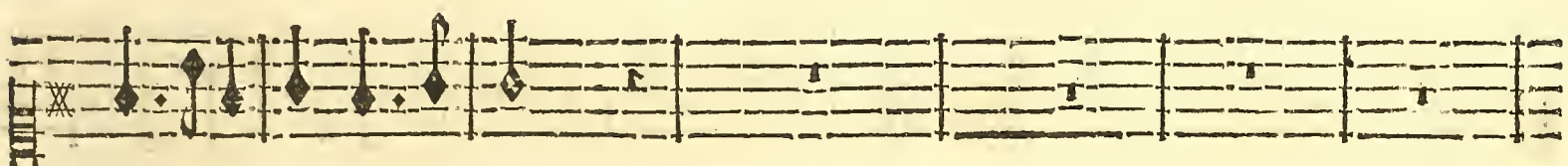
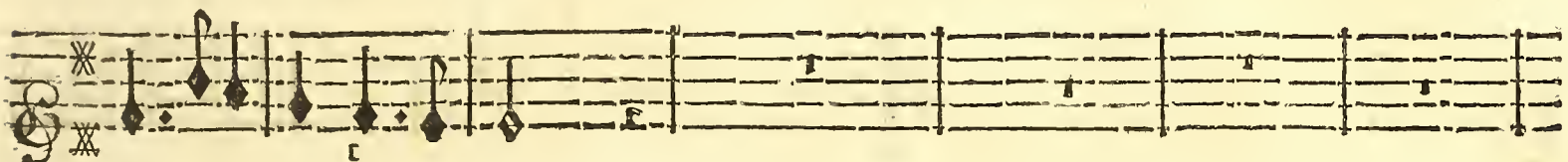
Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unif-



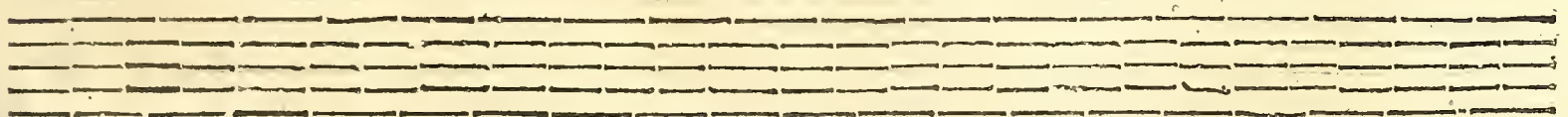
Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unif-



Paix unissent leurs douceurs.



BASSE-CONTINUE.







sent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix Unissent leurs douceurs.



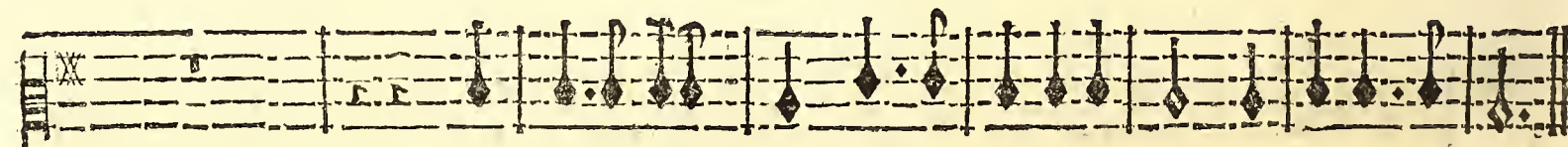
sent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix Unissent leurs douceurs.



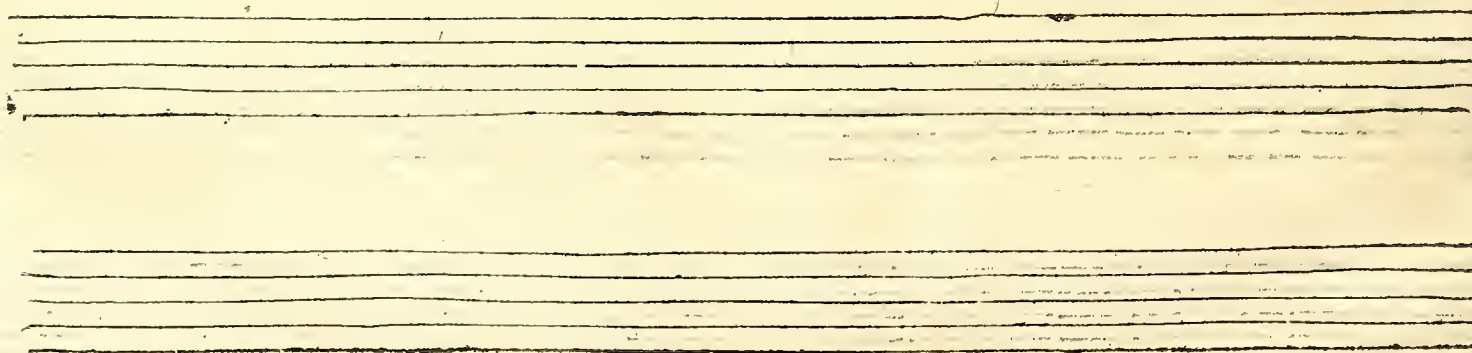
sent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix Unissent leurs douceurs.



Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix Unissent leurs douceurs.



BASSE-CONTINUE.

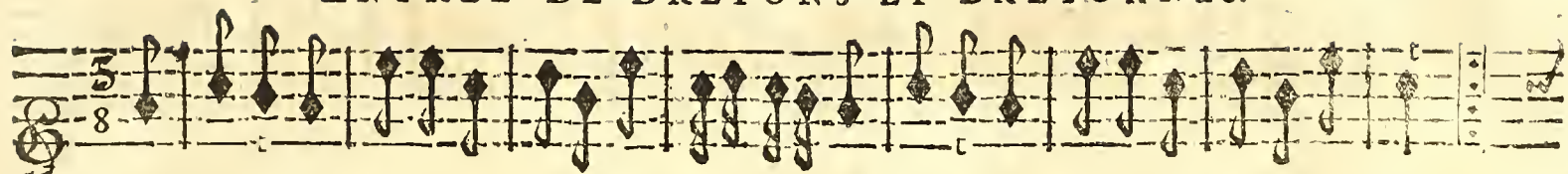




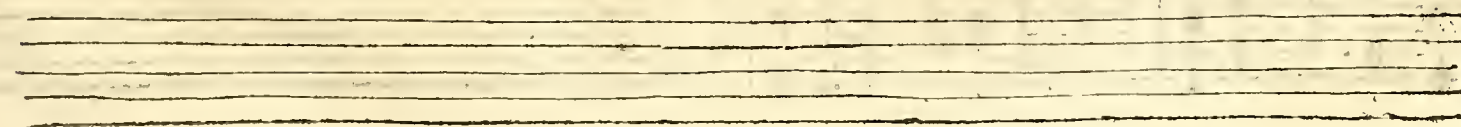
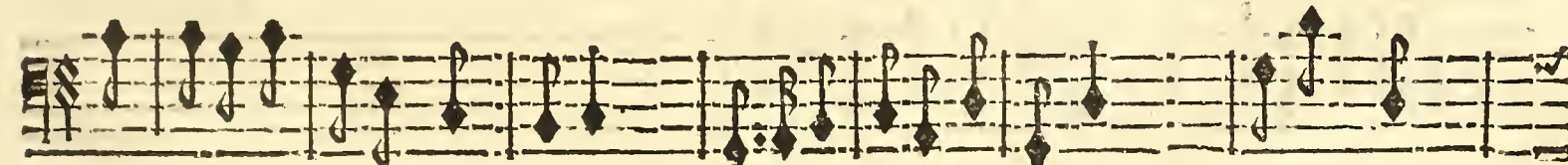
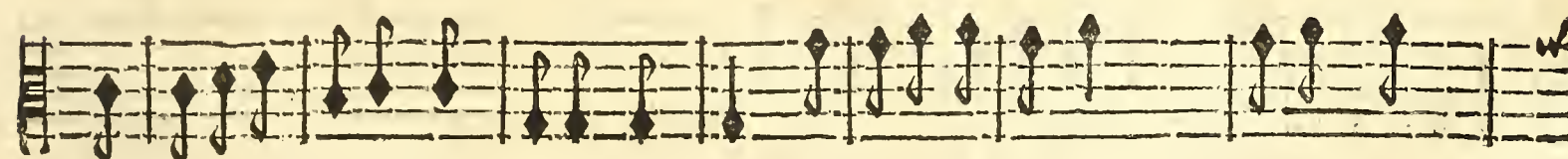
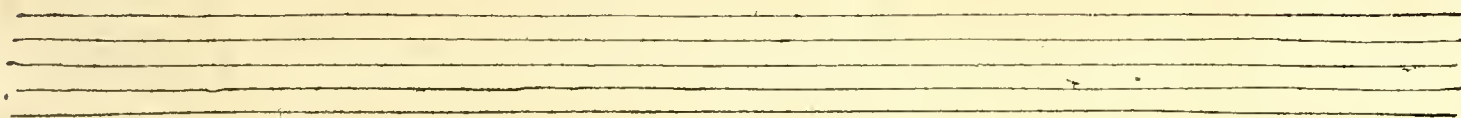
DU TEMPLE DE LA PAIX.

125

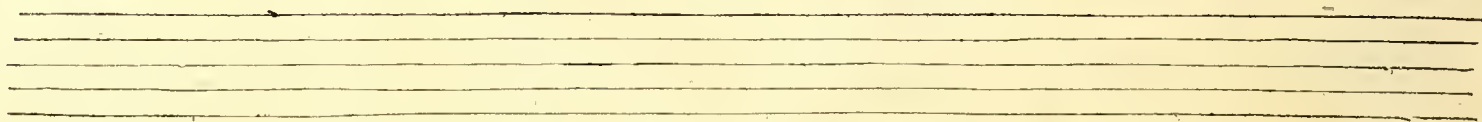
ENTRÉE DE BRETONS ET BRETONNES.



PASSEPIED.







HAUTBOIS.



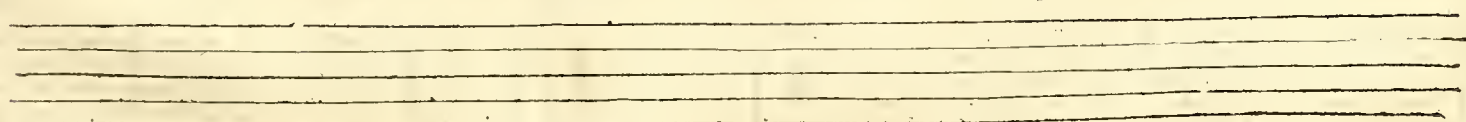
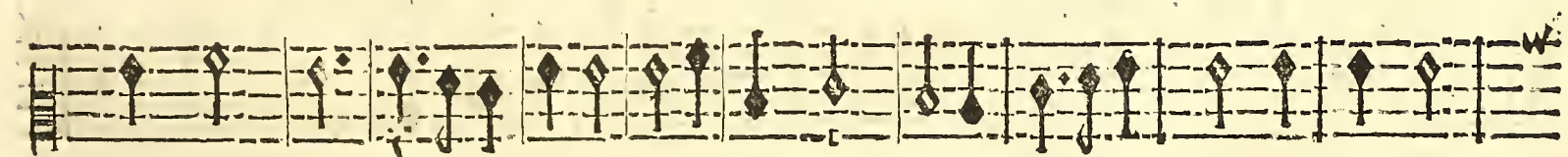
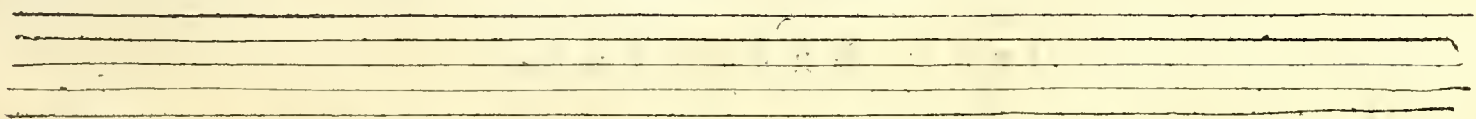
HAUTBOIS.







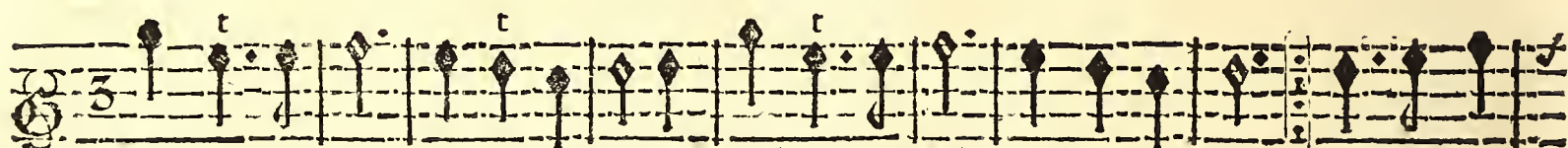
MENUE T.







## D E U X B R E T O N N E S .



LA Paix revient dans cet azile, Rien n'est si doux que ses attraits; N'aimons ja-  
Heureux un cœur doux & paisible, Tous ses desirs sont satis- faits:



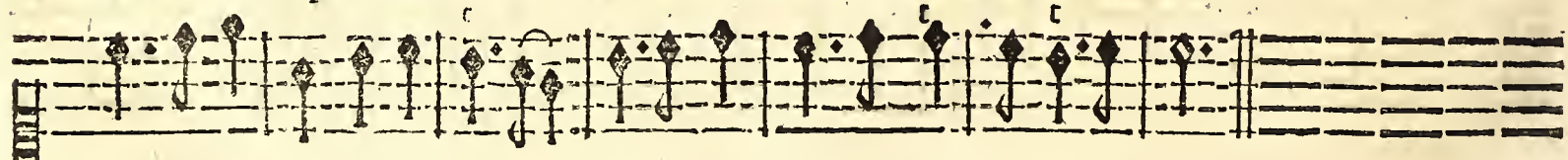
La Paix revient dans cet azile, Rien n'est si doux que ses attraits; N'aimons ja-  
Heureux un cœur doux & paisible, Tous ses desirs sont satis- faits:



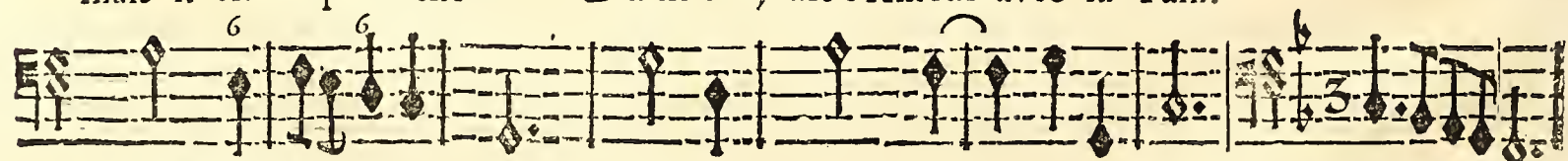
B A S S E - C O N T I N U E .



mais il est trop difficile D'unir toujours l'Amour avec la Paix.



mais il est trop difficile D'unir toujours l'Amour avec la Paix.



B A S S E - C O N T I N U E .

*Fin de l'Entrée.*



DU TEMPLE DE LA PAIX.

129

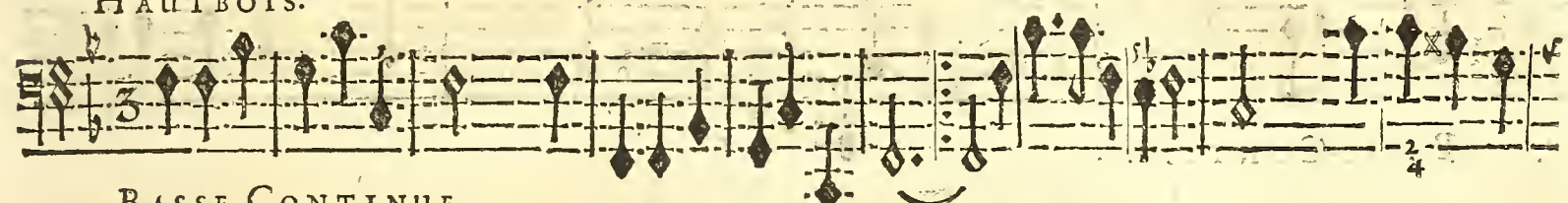
SILVANDRE, CLIMENE, & SILVIE.



HAUTBOIS.  
MENUET.



HAUTBOIS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

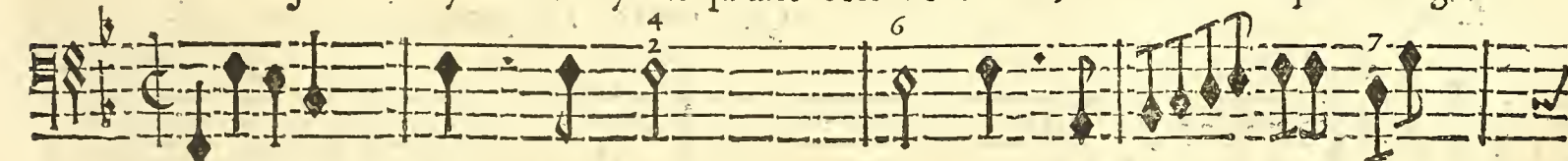


CLIMENE.

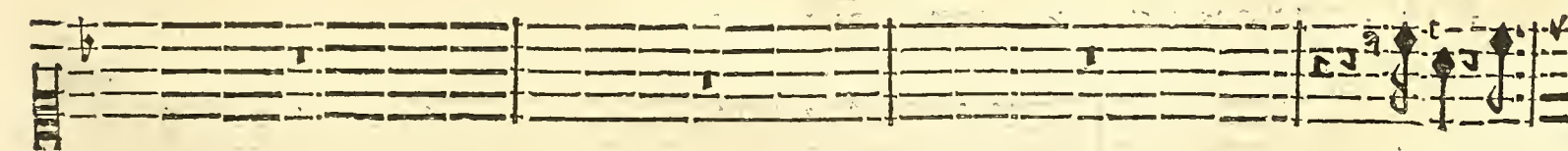


SILVANDRE.

Je ne voy dans vos yeux qu'une colere extreme, O Ciel! quel change-



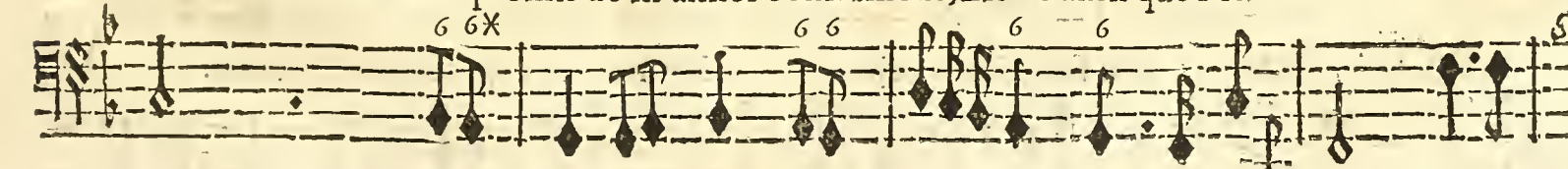
BASSE-CONTINUE.



Allez, laif.



ment! Vous m'aviez tant promis de m'aimer constamment, Est-ce ainsi que l'on aime?



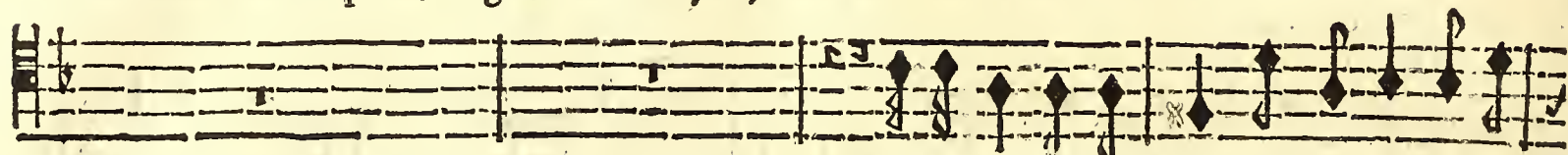
BASSE-CONTINUE.

R





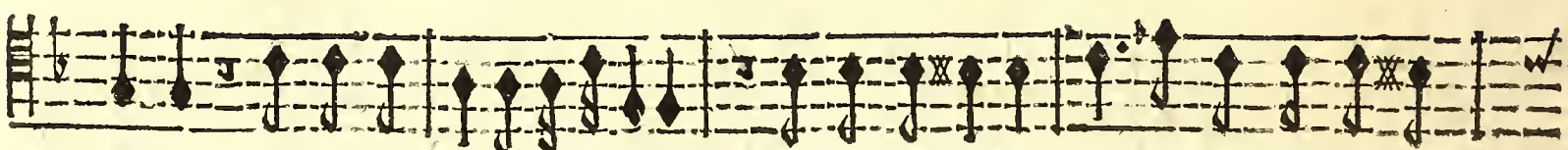
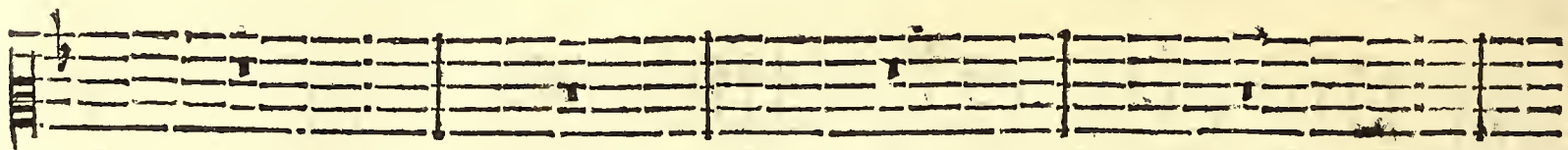
sez mon cœur en paix, Ingrat ne me voyez ja- mais.



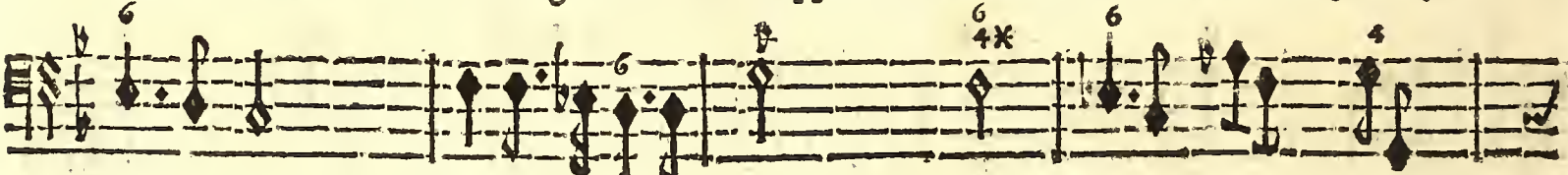
Je vivrais sans vous voir! Quel supplice est plus



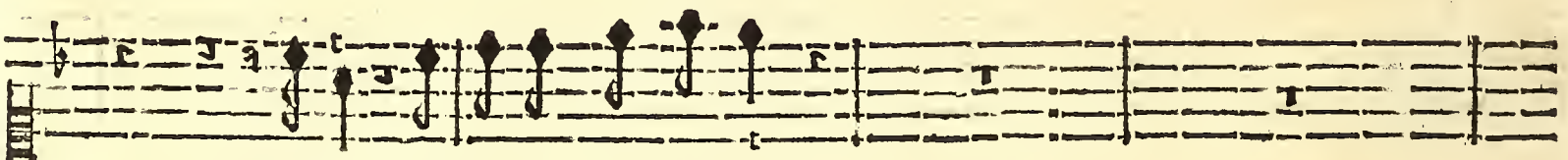
BASSE-CONTINUE.



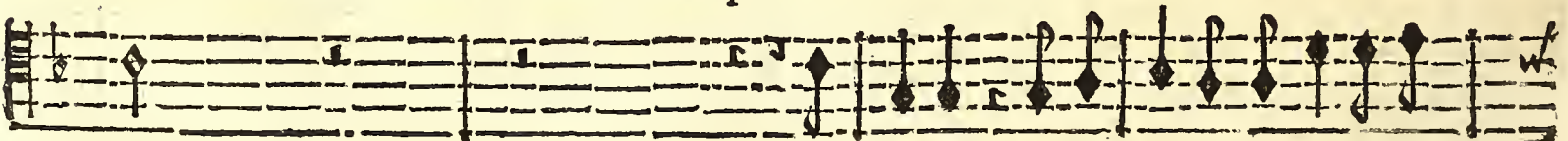
rude? Vous m'accusez d'ingratitude? Apprenez moy du moins les crimes que j'ay



BASSE-CONTINUE.

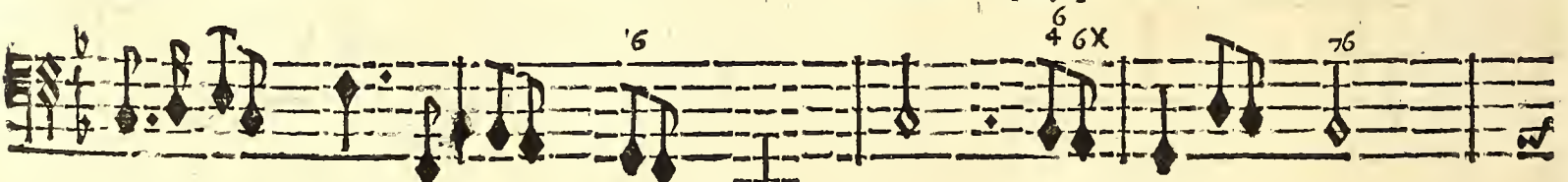


Allez, laissez mon cœur en paix.



faits.

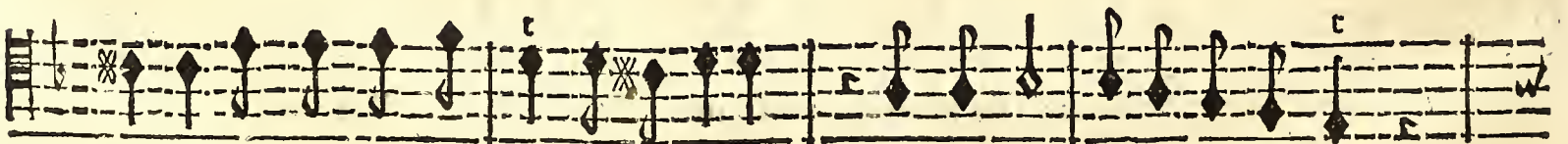
Cli- mene j'ay promis de vous estre fi-



BASSE-CONTINUE.



In-



delle, Fustiez-vous cent fois plus cruelle;

De nouveau je vous le promets.



BASSE-CONTINUE.





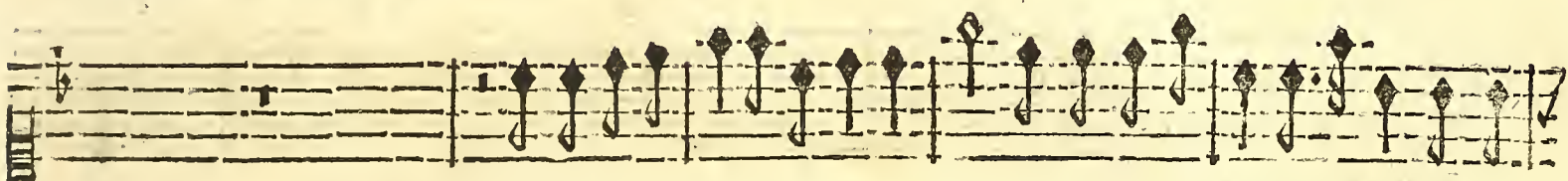
grat, ne me voyez ja- mais.



Je pourrais estre ingrat? & vous le pourriez croire? Que deviet cet a.



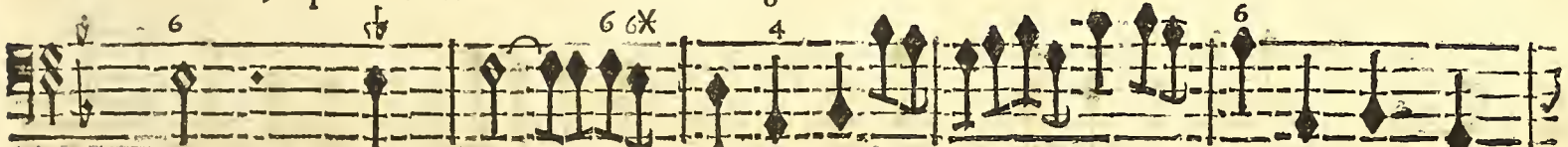
BASSE-CONTINUE.



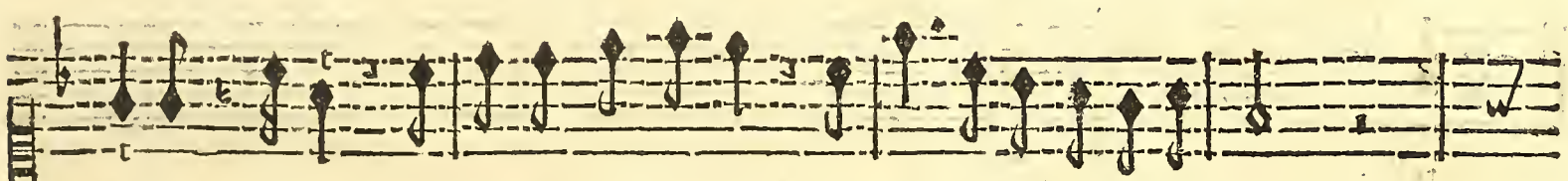
N'en rappelez pas la memoire, Non, vostre trahison n'en feroit que plus



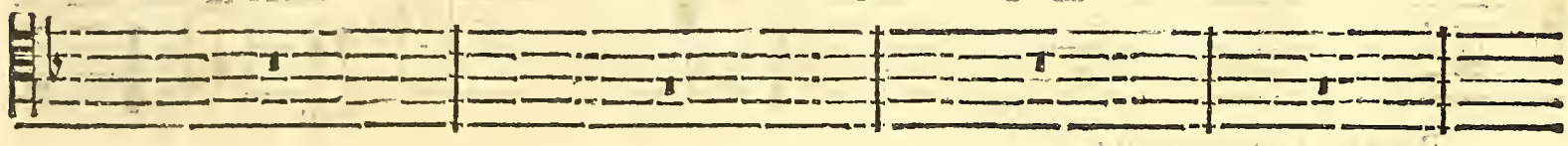
mour si doux, si plein d'attraits?



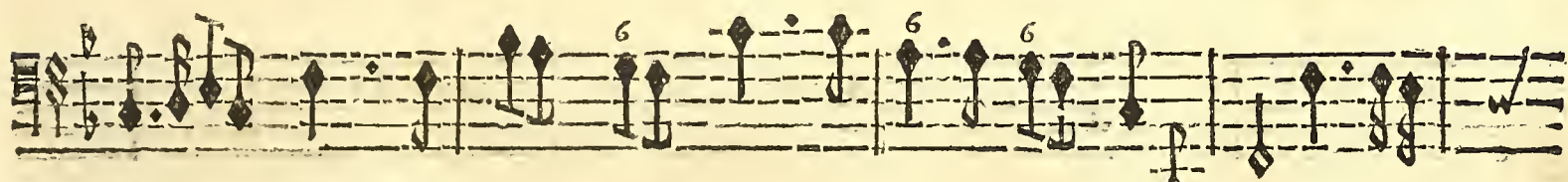
BASSE-CONTINUE.



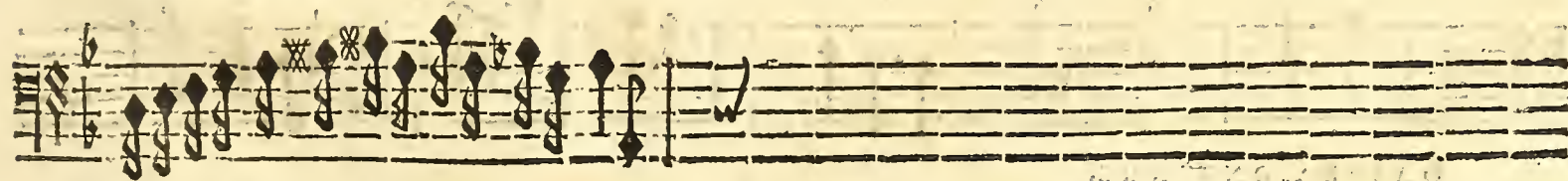
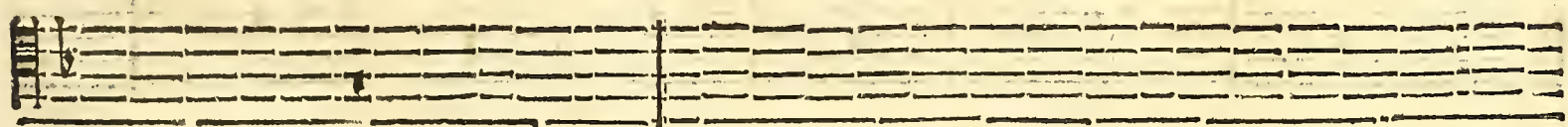
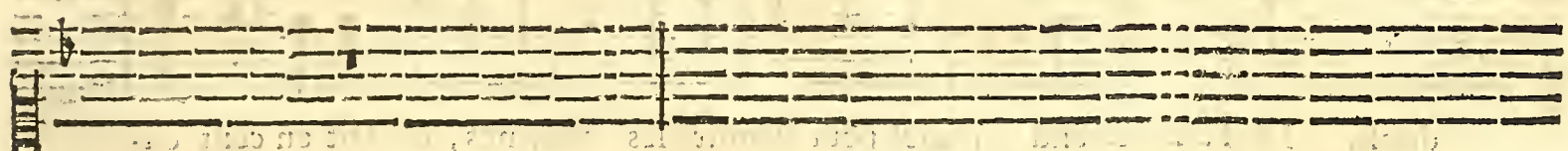
noire. Allez, laissez mon cœur en paix, Ingrat, ne me voyez jamais.



BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.

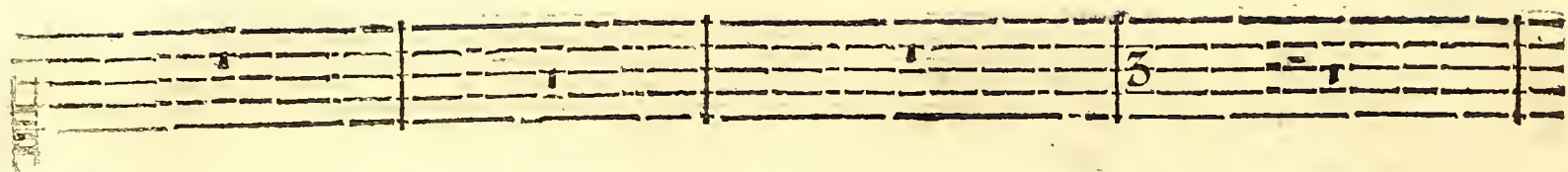


BASSE-CONTINUE.

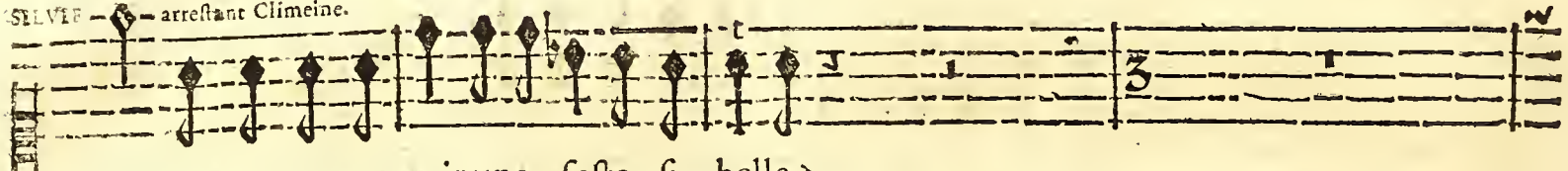
R ij



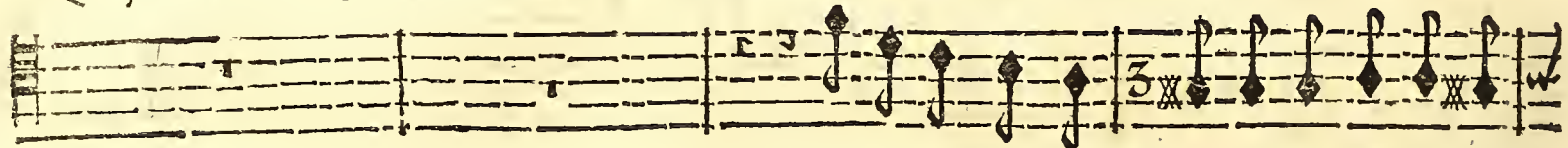
# BALLET



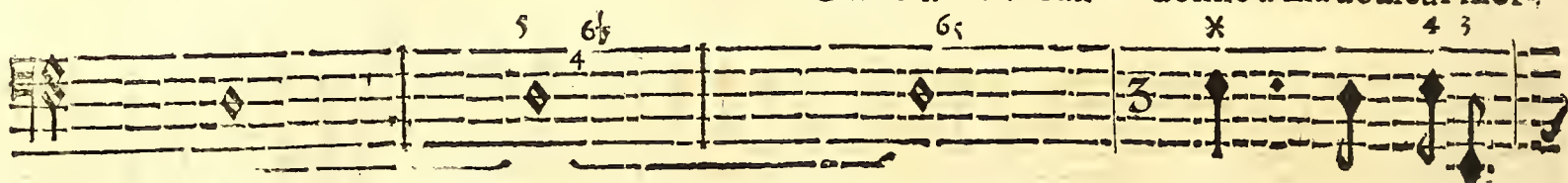
SILVIE - arrêtant Climeine.



Quoy, ne veux-tu pas voir une feste si belle?



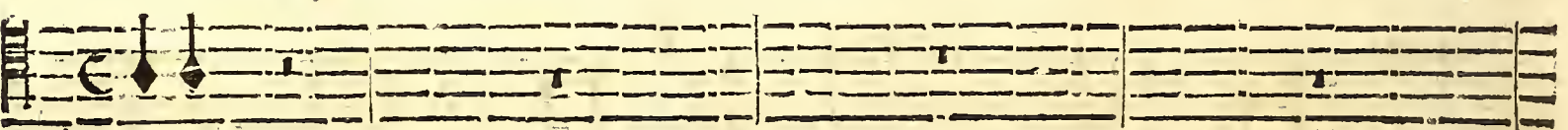
Climeine m'aban- donne à ma douleur mor-



BASSE-CONTINUE.



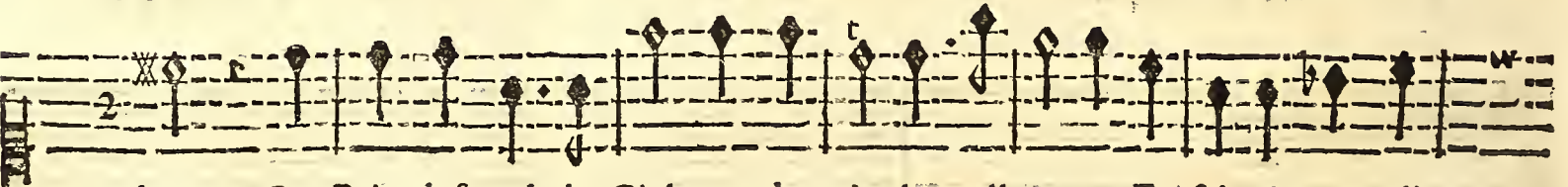
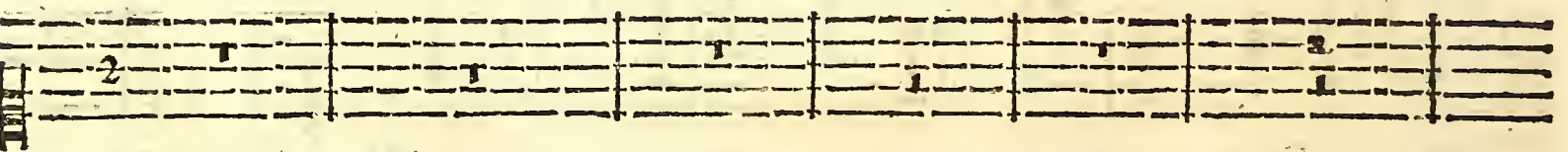
Quels differents peuvent naistre entre vous? L'amour unit vos cœurs de ses nœuds les plus



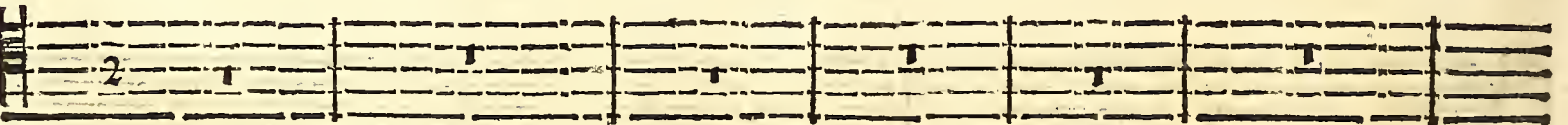
telle.



BASSE CONTINUE.



doux, La Paix descend du Ciel pour bannir les allarmes, Et fait en cent cli-

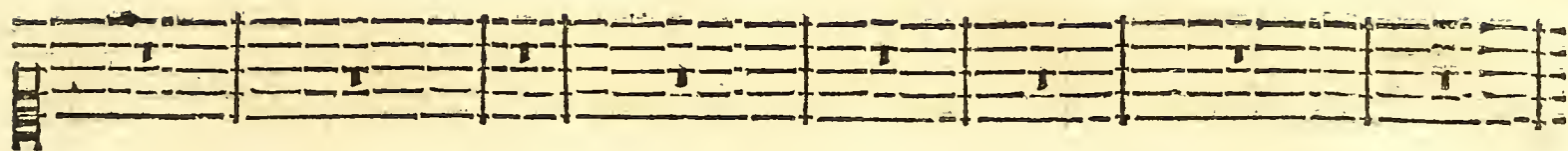


BASSE-CONTINUE.

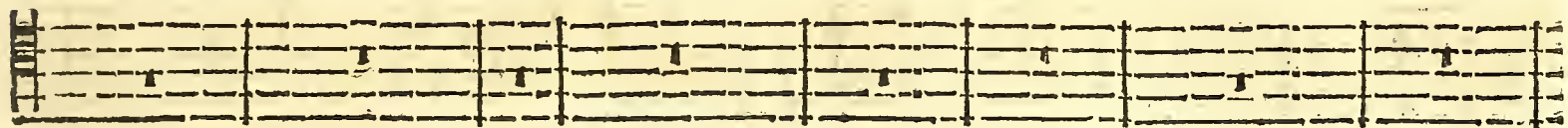


# DU TEMPLE DE LA PAIX.

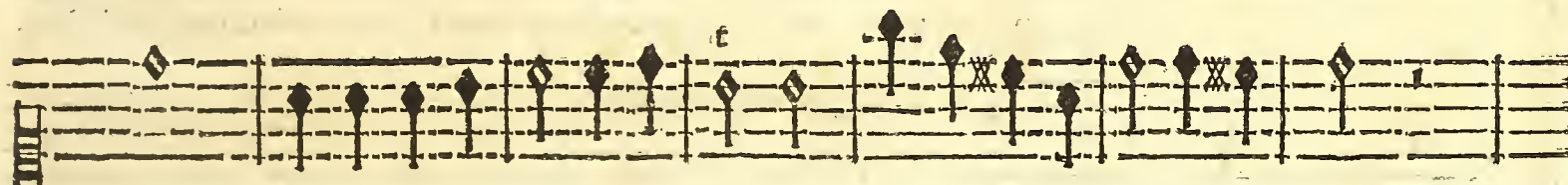
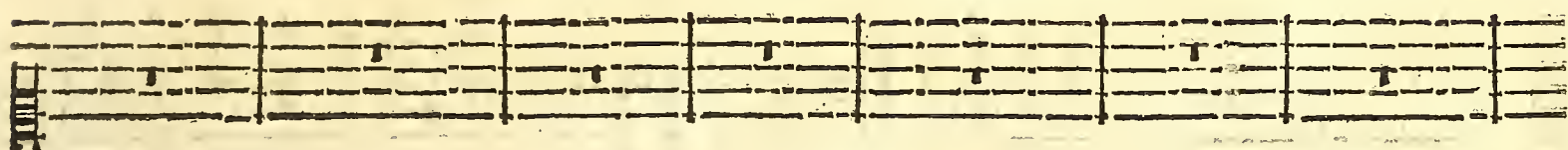
133



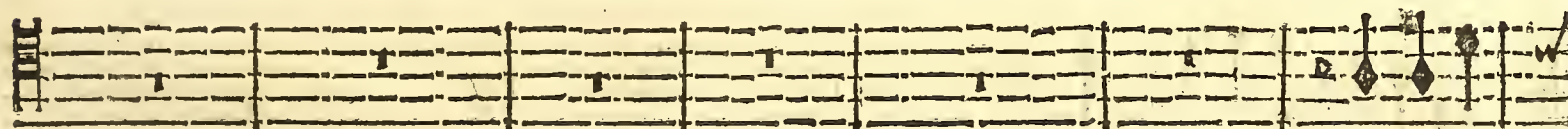
mats regner un calme heureux; Ne peut-elle estendre ses charmes Jusques dans l'empire amou-



BASSE-CONTINUE.

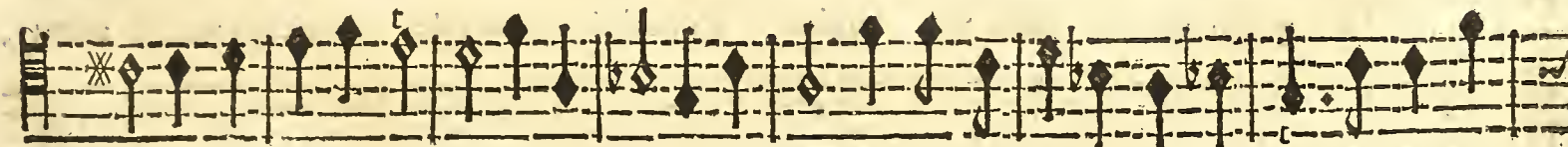
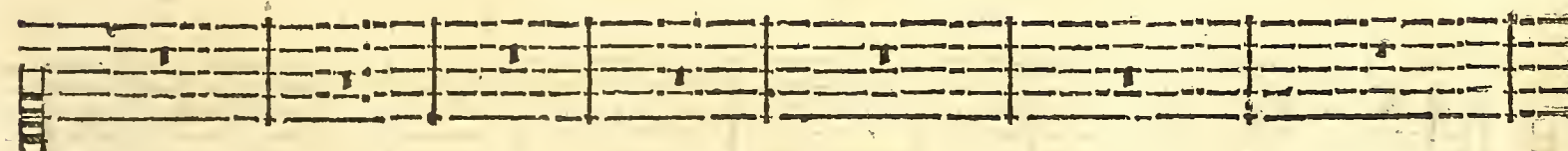


reux? Ne peut-elle estendre ses charmes Jusques dans l'empire amoureux?

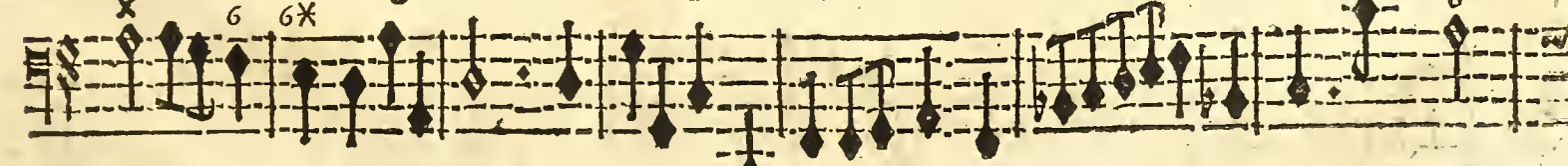


Que la co-

BASSE-CONTINUE.




lere De ma Bergere Est terrible pour moy! Rien ne m'inspire tant d'effroy Que le mal-



BASSE-CONTINUE.





heur de luy déplaire. La Foudre preste à m'accabler Me feroit moins trembler Que la co-

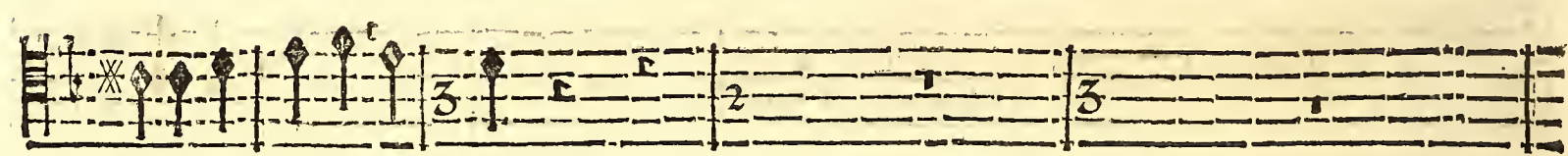
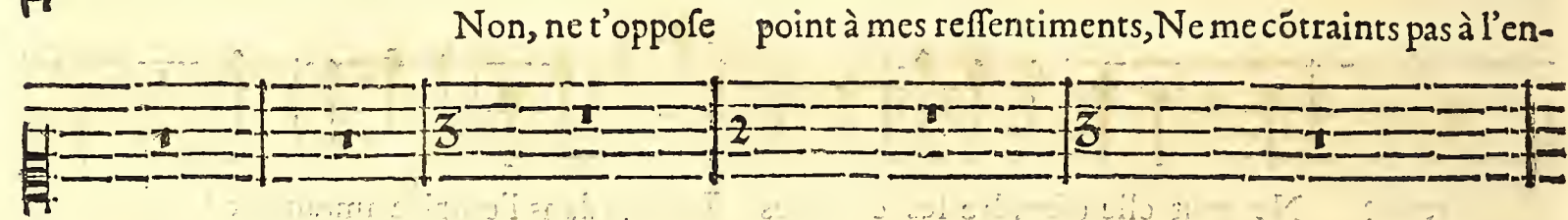


BASSE-CONTINUE.

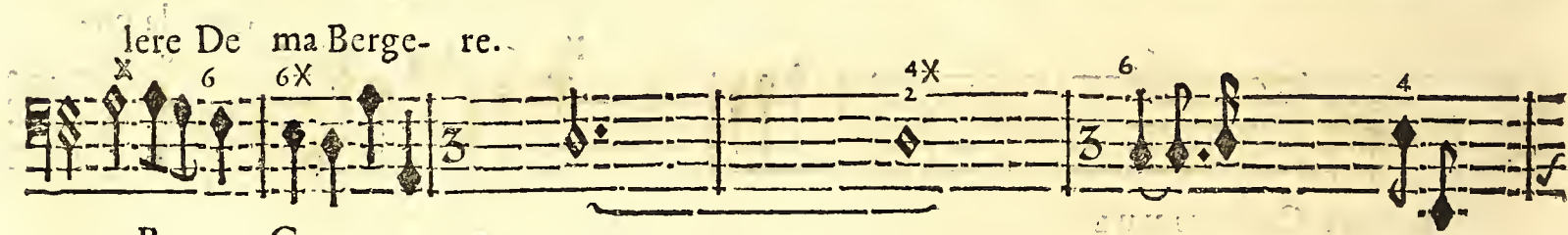
Climene parlante à Silvie.



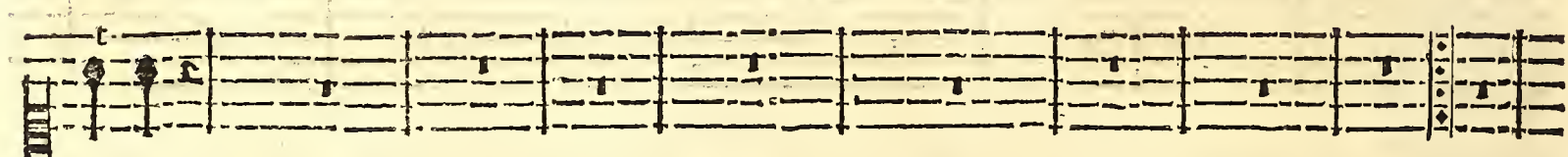
Non, ne t'oppose point à mes ressentiments, Ne me cōtraints pas à l'en-



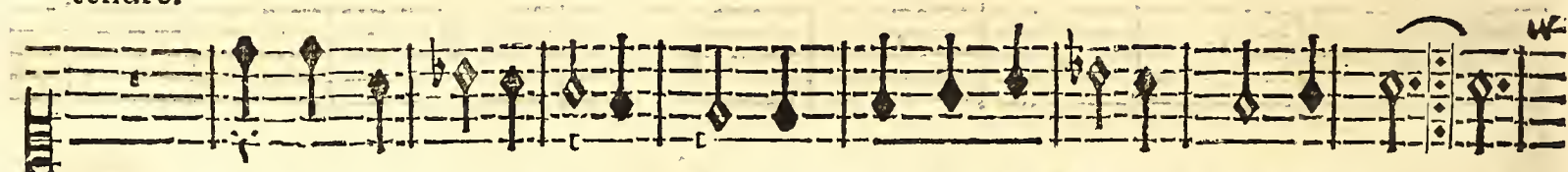
lere De ma Berge- re.



BASSE-CONTINUE.



tendre.

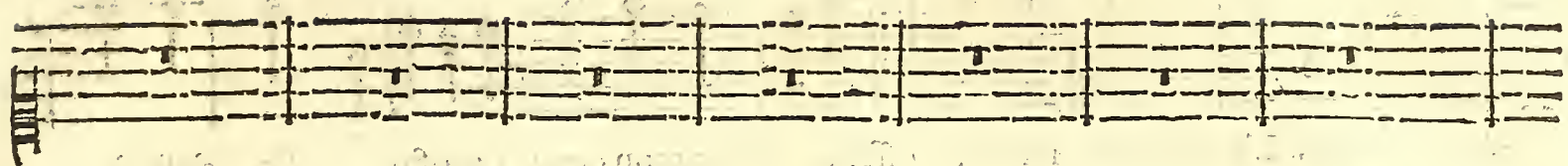


Lors qu'un amour fidelle & tendre Vous doit donner des jours charmans, mants,



BASSE-CONTINUE.

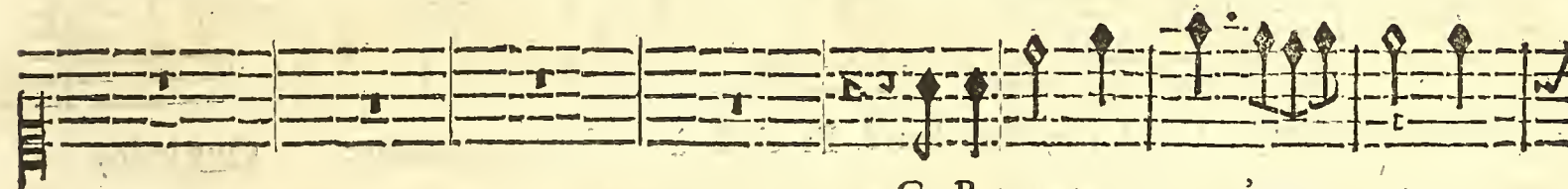




Quel plaisir pouvez-vous prendre A vous faire des tourments? Quel plaisir



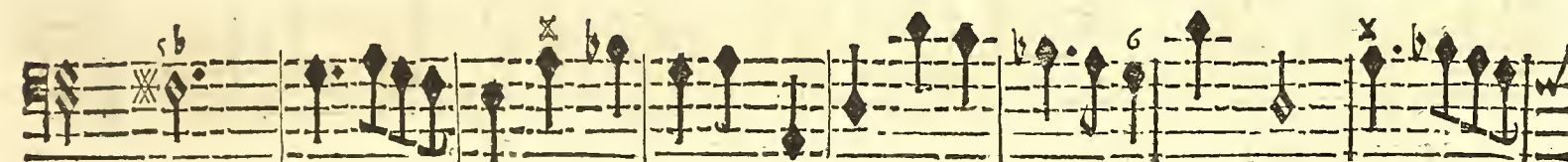
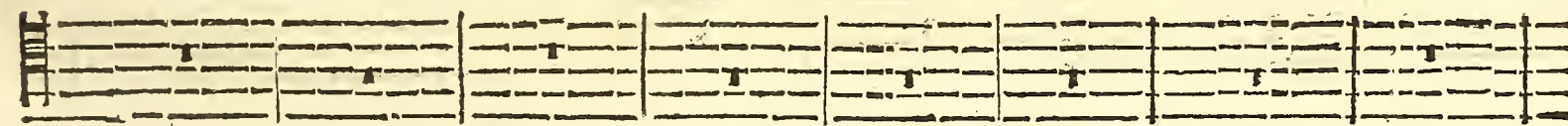
BASSE-CONTINUE.



Ce Berger trompeur s'en- gage



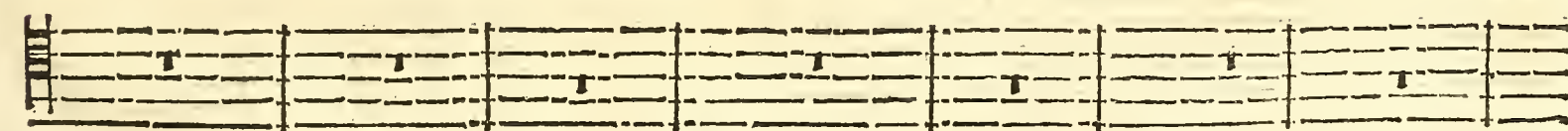
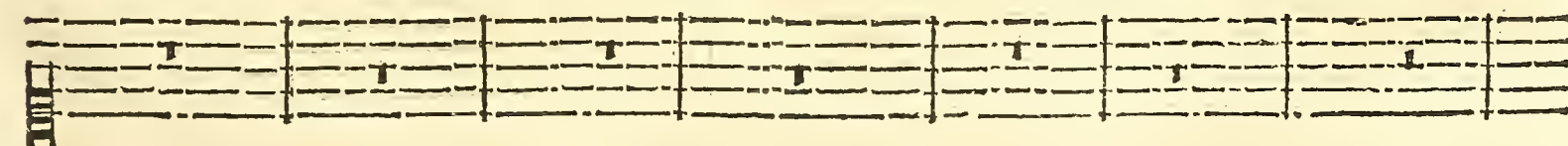
pouvez-vous prendre A vous faire des tourments?



BASSE-CONTINUE.

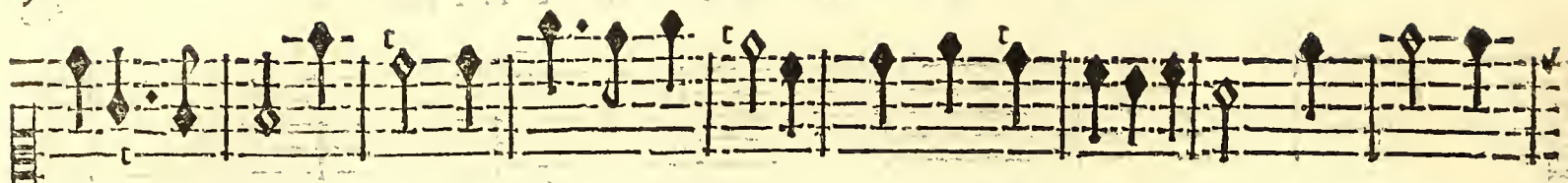


Dans de nouvelles amours : S'il n'eust point esté vola- ge Je l'aurois



BASSE-CONTINUE.

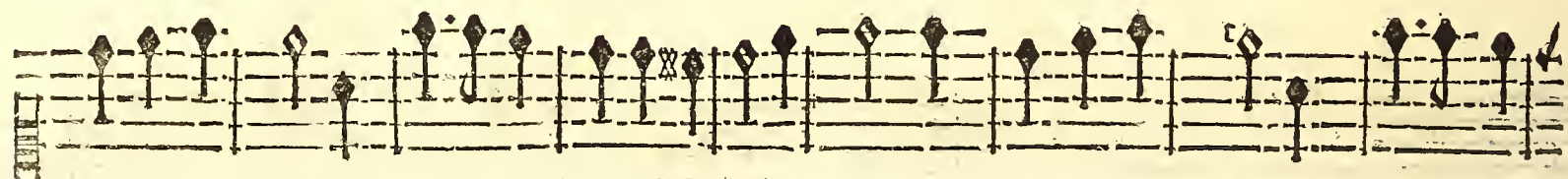




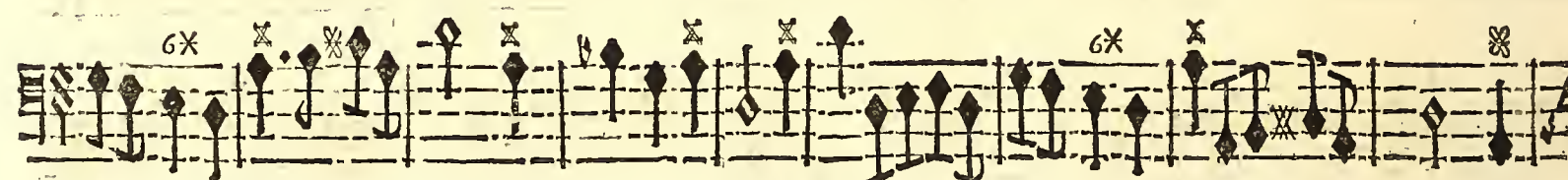
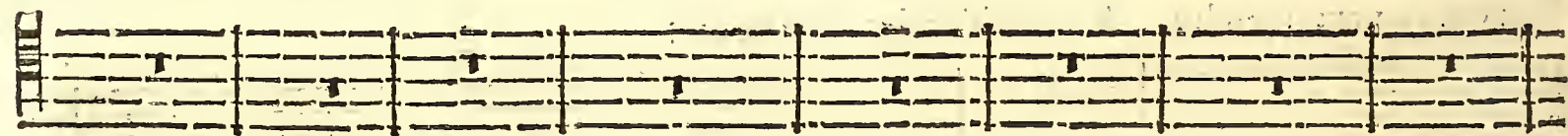
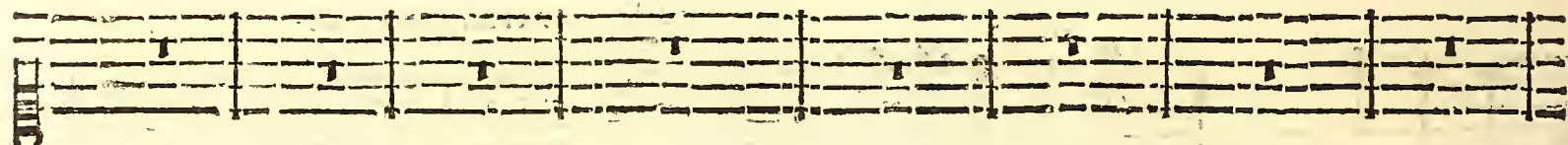
aimé toujours. L'ingrat ma fait une offence Dont mon cœur a profité, Et c'est à



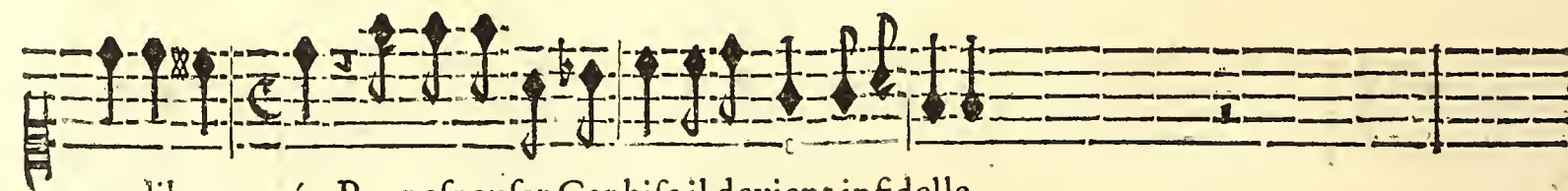
BASSE-CONTINUE.



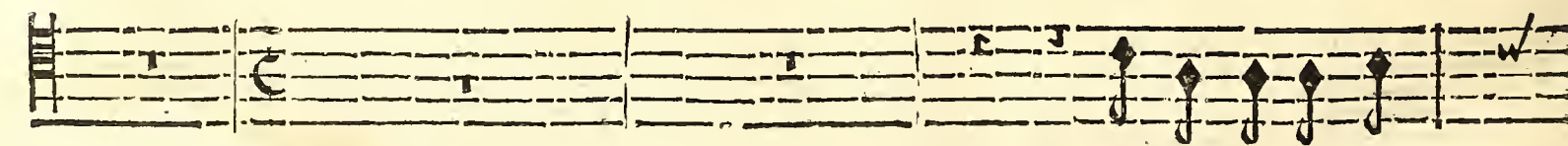
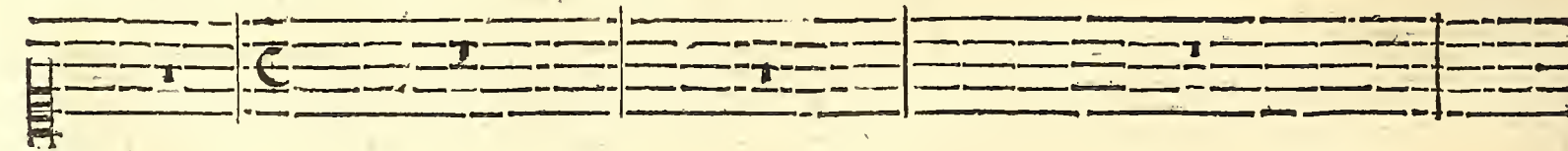
son inconstance Que je doy ma liberté. Et c'est à son inconstance Que je doy



BASSE-CONTINUE.



ma liber- té. Pour espouser Cephise il devient infidelle.

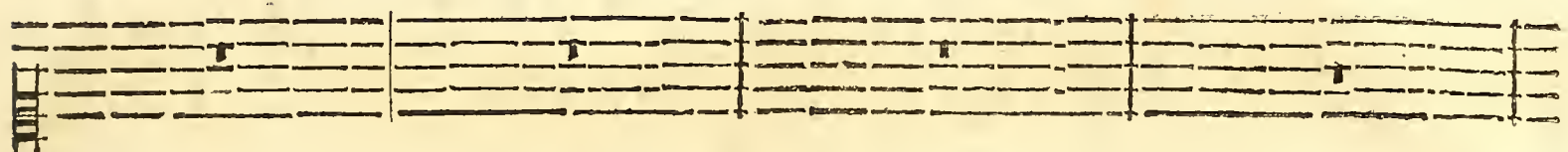
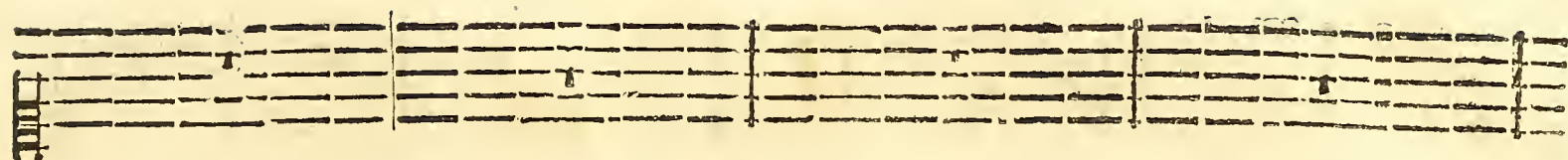


Mon Pere avoit des-

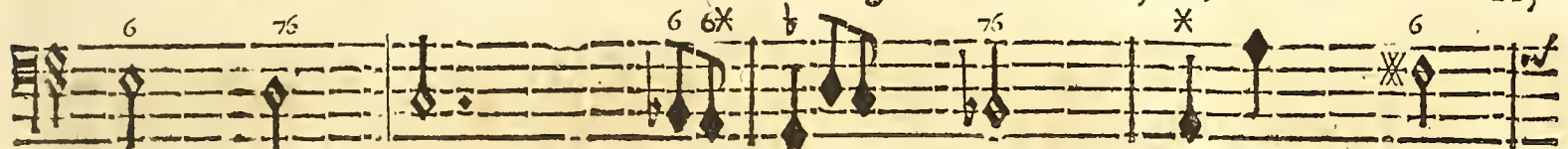


BASSE-CONTINUE.

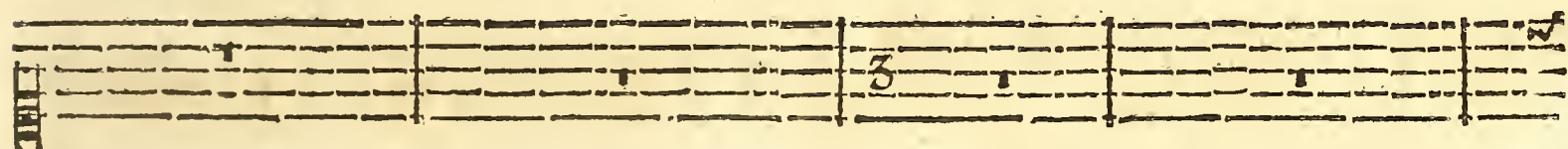
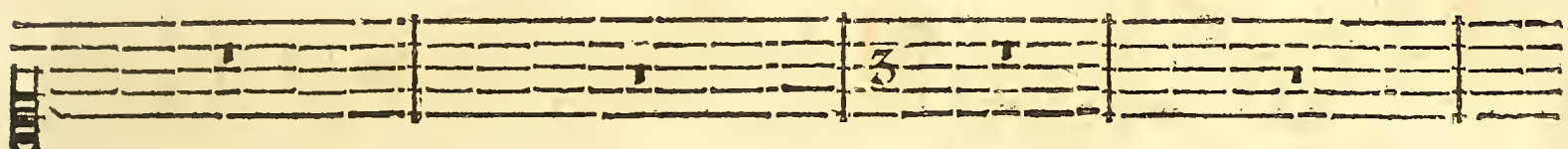




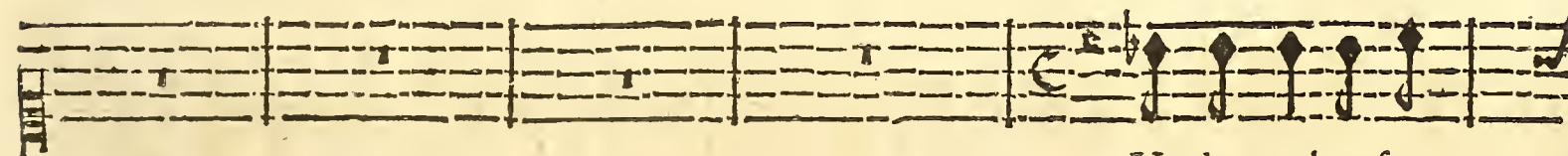
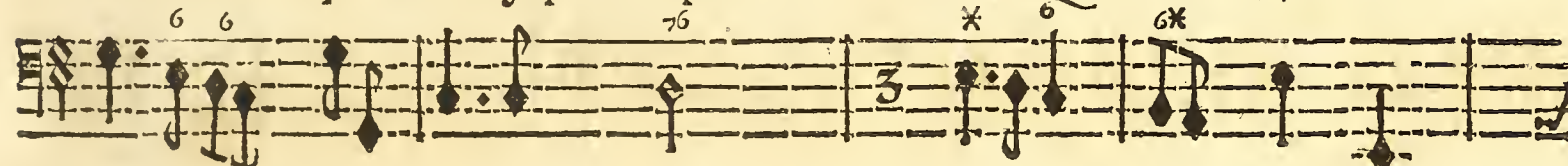
sein de m'unir avec elle; Mais son dessein fatal change en cet heureux jour, Deformais nostre Hy-



BASSE-CONTINUE.



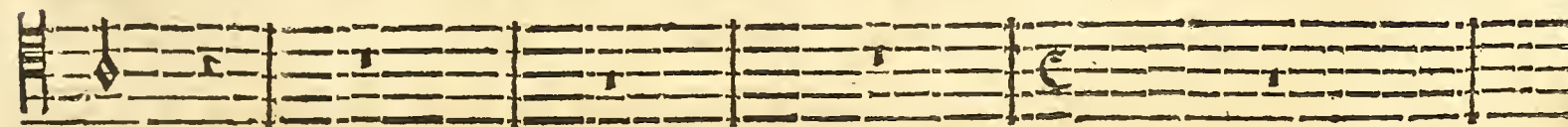
men est son unique envie. Je perdrois plustost la vie Que de trahir nostre a-



Un doux calme suc-



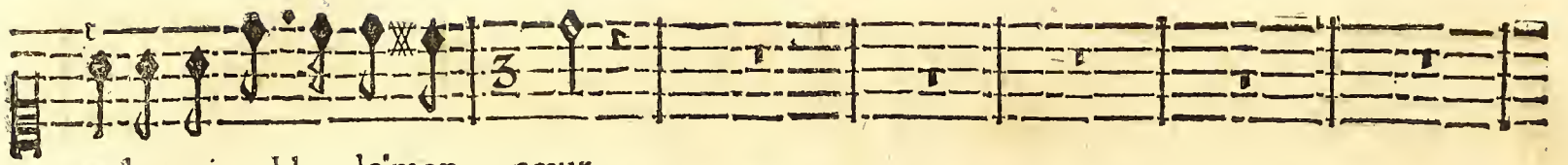
La colere qui te possede Doit finir avec ton er- reur.



BASSE-CONTINUE.

S





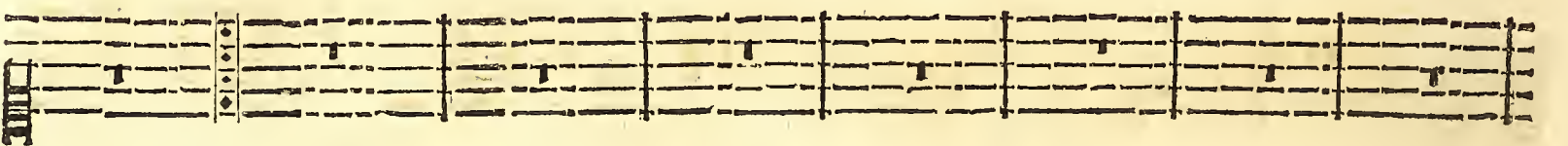
cede au trouble de mon cœur.



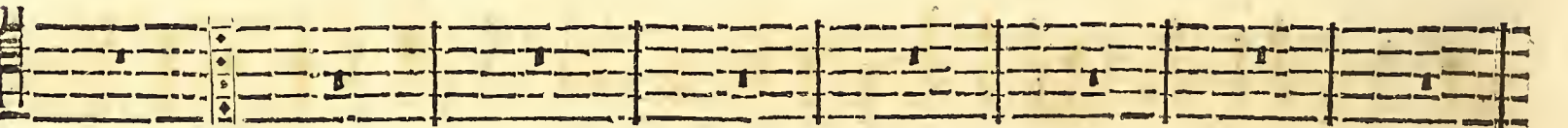
Aimez de formais sans craintes, Vivez exempts de soup-



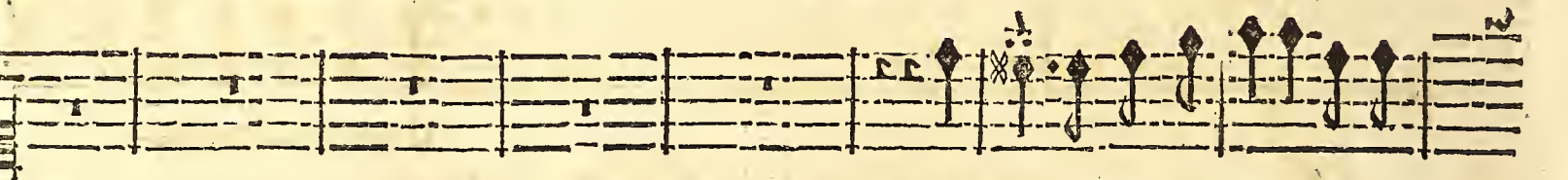
BASSE-CONTINUE.



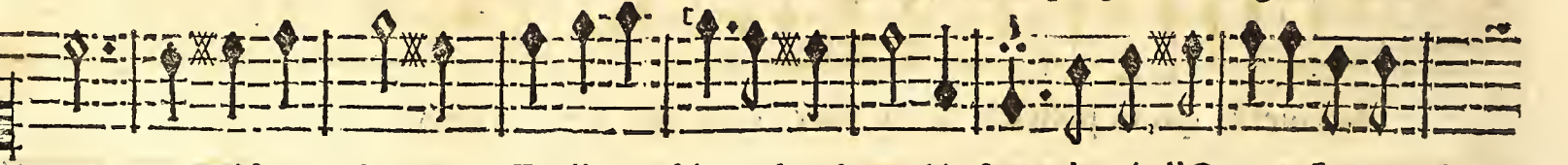
çons, Ai- çons, Et changez vos tristes plaintes En d'agréables chansons. Et chan-



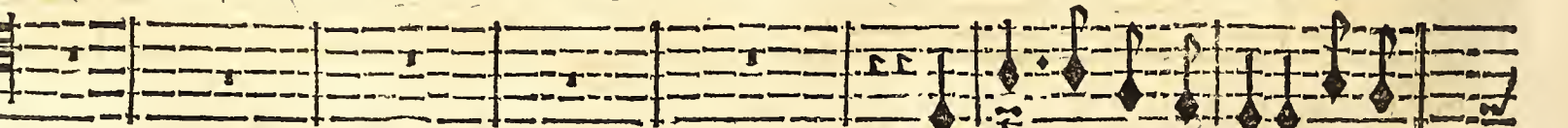
BASSE-CONTINUE.



Ainsi qu'après l'Orage, Le ce-



gez vos tristes plaintes En d'agréables chansons. Ainsi qu'après l'Orage, Le ce-



Ainsi qu'après l'Orage, Le ce-



BASSE-CONTINUE.



# DU TEMPLE DE LA PAIX.

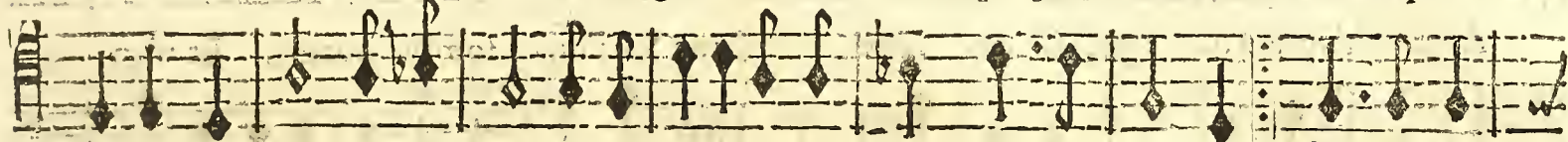
79



leste Flambeau Sort du sombre Nuage, Et n'en est que plus beau; Ain- beau; Apres



leste Flambeau Sort du sombre Nuage, Et n'en est que plus beau; Ain- beau; Apres



leste Flambeau Sort du sombre Nuage, Et n'en est que plus beau; Ain- beau; Apres



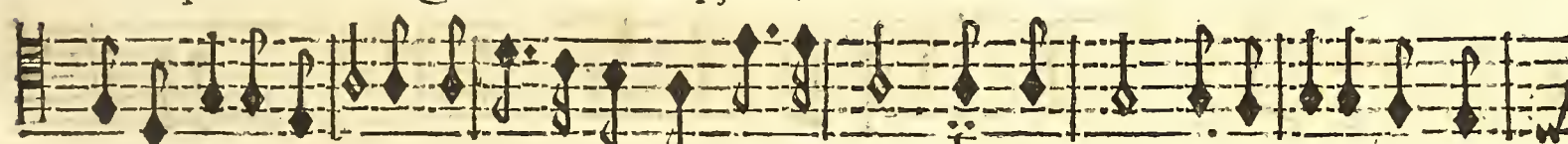
BASSE-CONTINUE.



la tempeste cruelle Qu'excitent les soupçons jaloux, L'Amour tendre & fidelle N'en de-



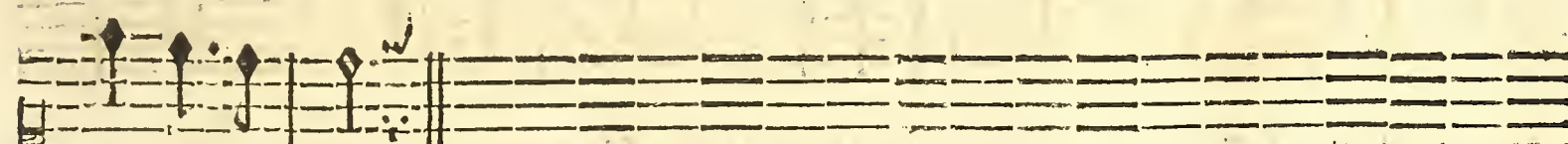
la tempeste cruelle Qu'excitent les soupçons jaloux, L'Amour tendre & fidelle N'en de-



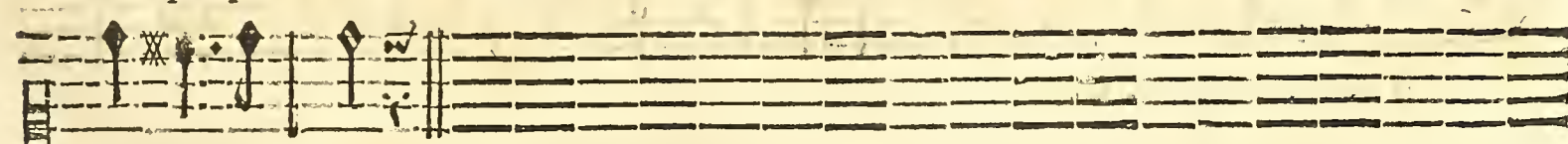
la tempeste cruelle Qu'excitent les soupçons jaloux, L'Amour tendre & fidelle N'en de-



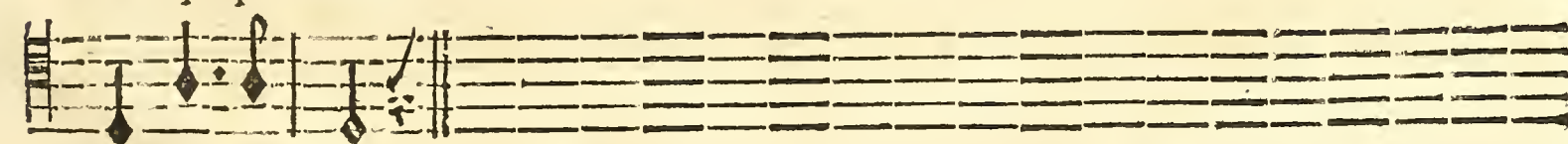
BASSE-CONTINUE.



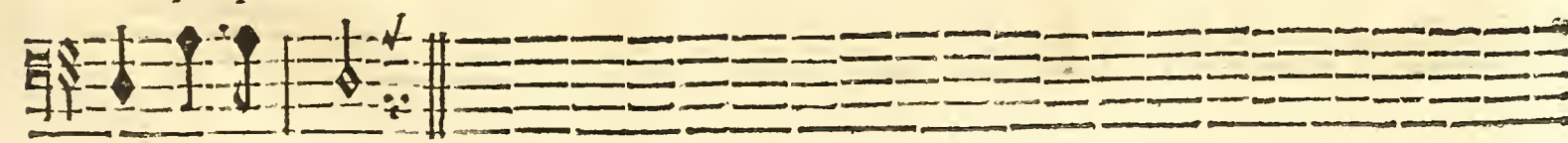
vient que plus doux.



vient que plus doux.



vient que plus doux.



BASSE-CONTINUE.

Sij

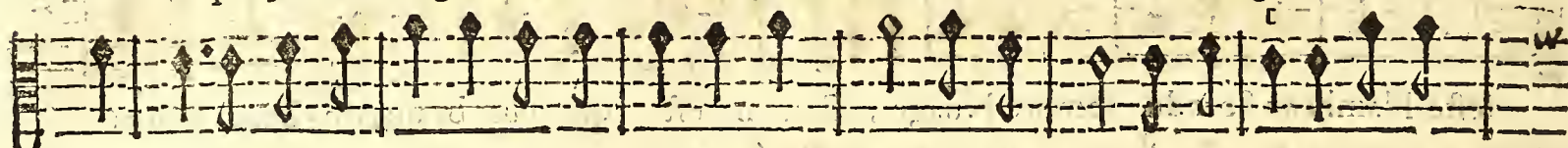


## BALLE

## CHOEURS.



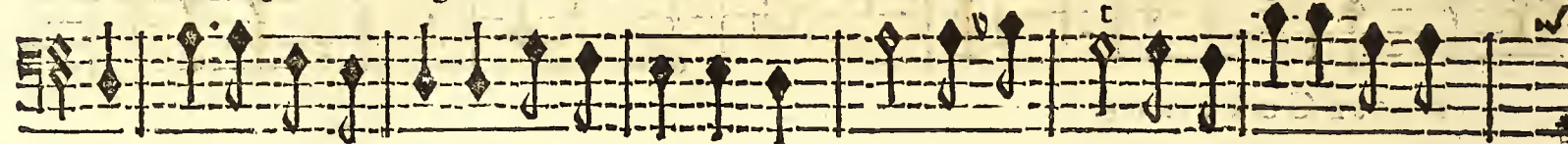
Ainsi qu'après l'o- rage, Le ce- leste Flambeau Sort du sombre nūage, Et n'en



Ainsi qu'après l'o- rage, Le ce- leste Flambeau Sort du sombre nūage, Et n'en



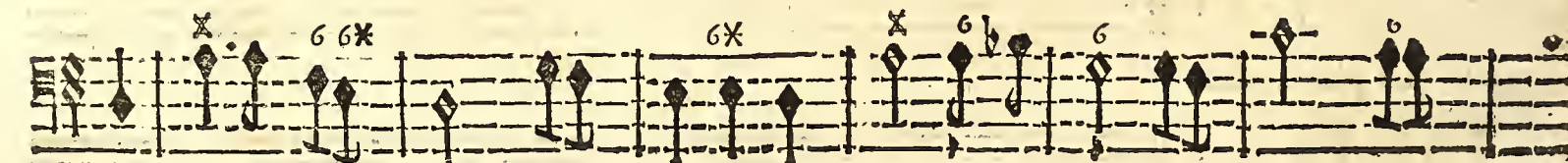
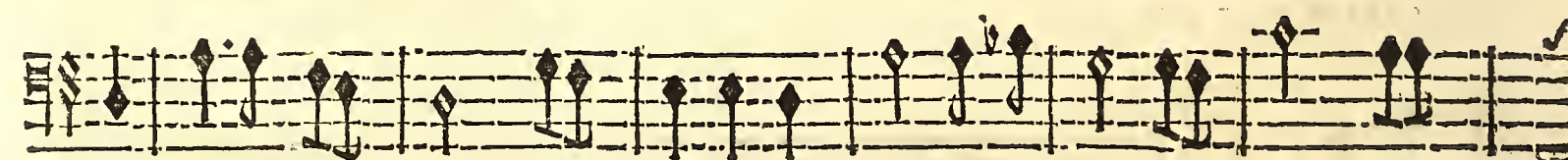
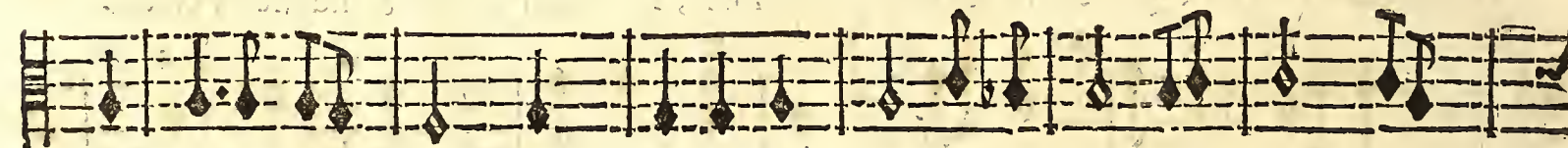
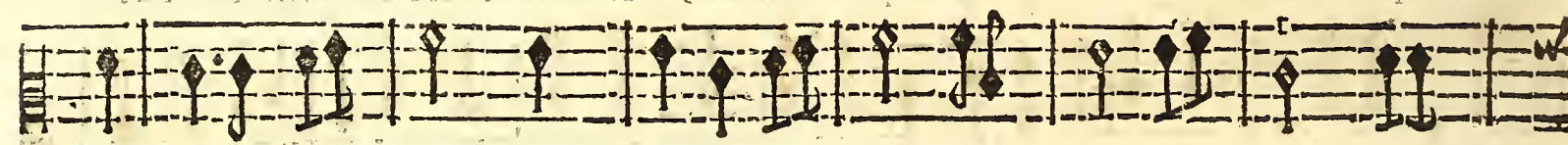
Ainsi qu'après l'o- rage, Le ce- leste Flambeau Sort du sombre nūage, Et n'en



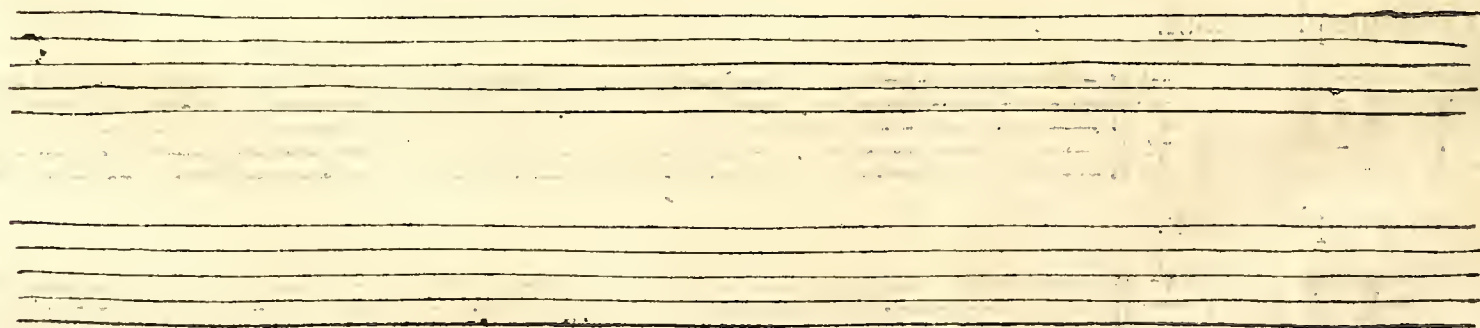
Ainsi qu'après l'o- rage, Le ce- leste Flambeau Sort du sombre nūage, Et n'en



## V I O L O N S.



## BASSE-CONTINUE.





est que plus beau: beau: Apres la Tempeste cruelle Qu'excitent les soupçons ja-

est que plus beau: beau: Apres la Tempeste cruelle Qu'excitent les soupçons ja-

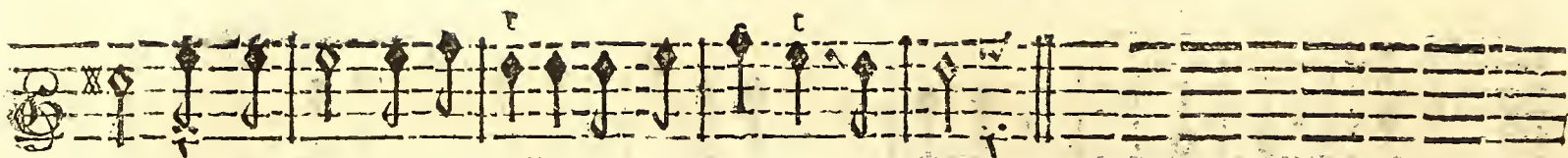
est que plus beau: beau: Apres la Tempeste cruelle Qu'excitent les soupçons ja-

est que plus beau: beau: Apres la Tempeste cruelle Qu'excitent les soupçons ja-

56 6X 4 3

BASSE-CONTINUE.





doux. L'amour tendre & fidelle N'en devient que plus doux.



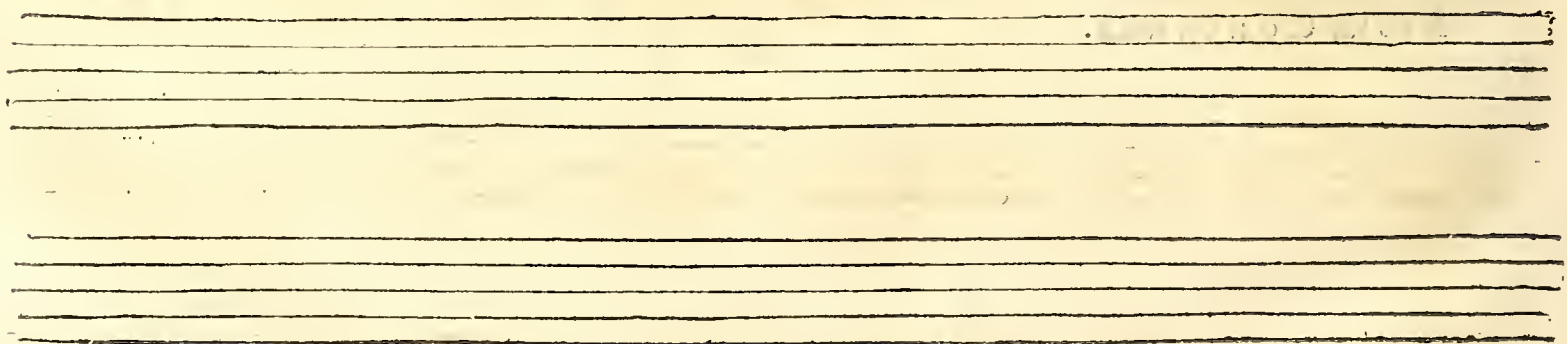
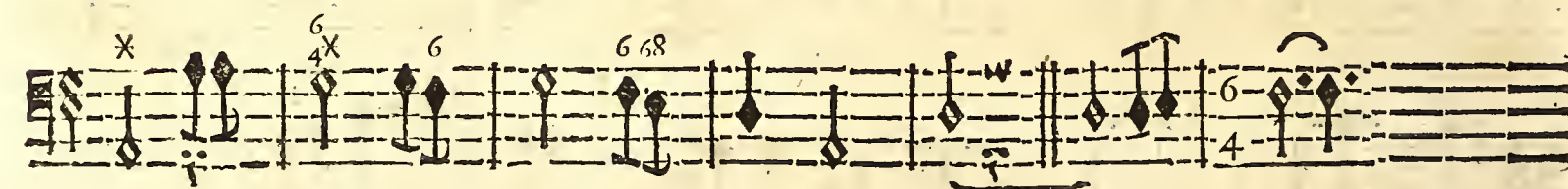
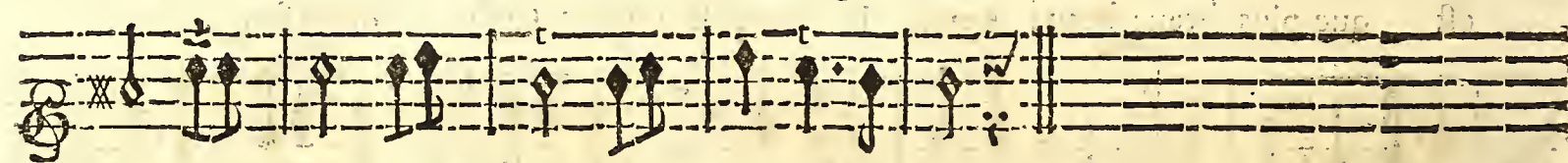
doux. L'Amour tendre & fidelle N'en devient que plus doux.



doux. L'amour tendre & fidelle N'en devient que plus doux.



doux. L'amour tendre & fidelle N'en devient que plus doux.





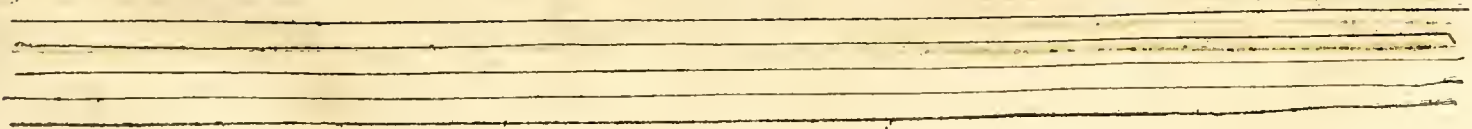
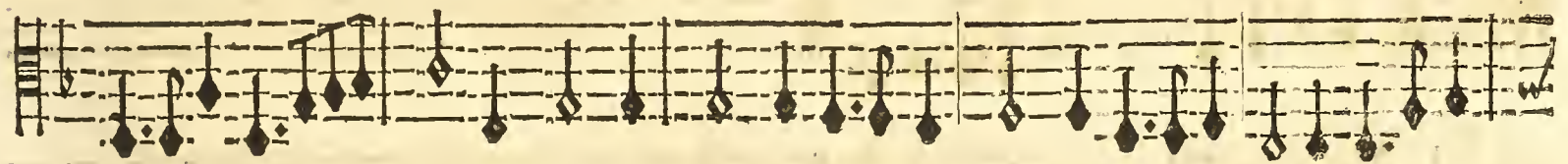
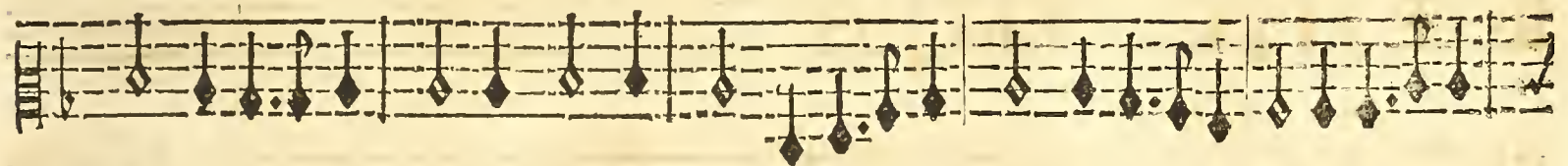
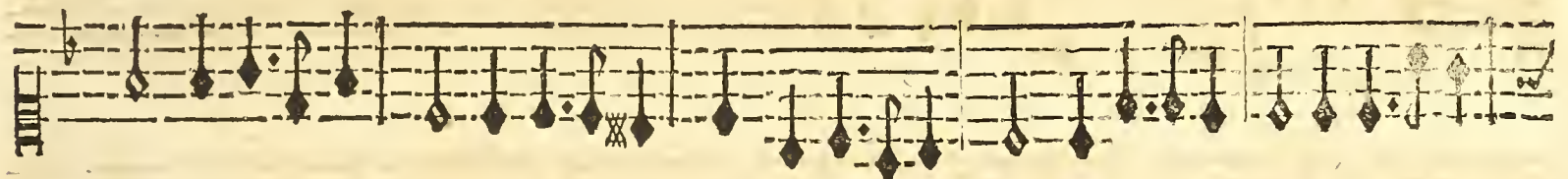
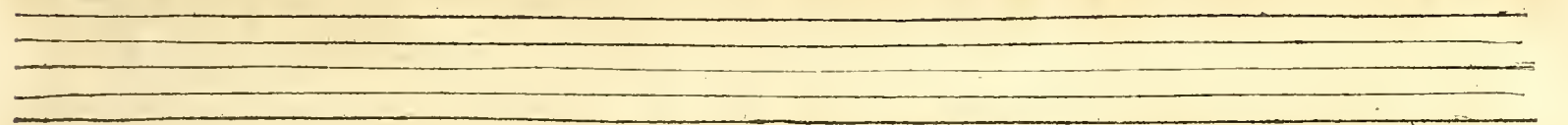
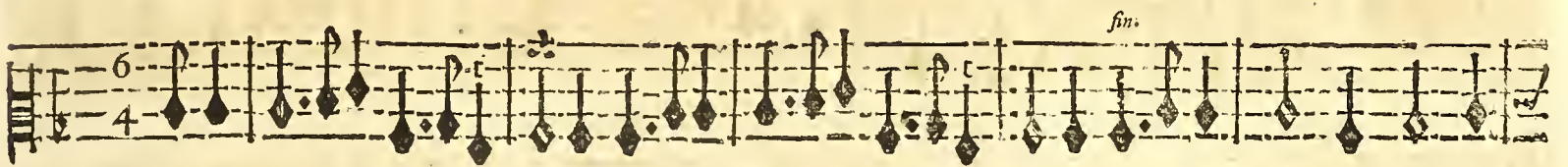
DU TEMPLE DE LA PAIX.

143

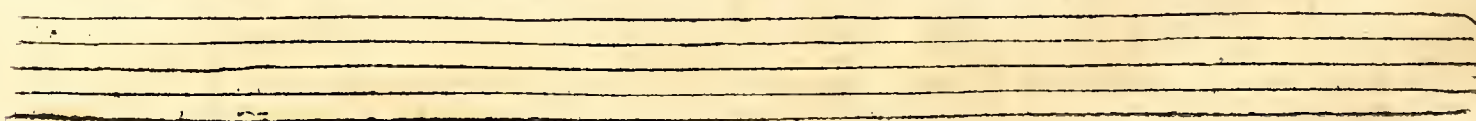
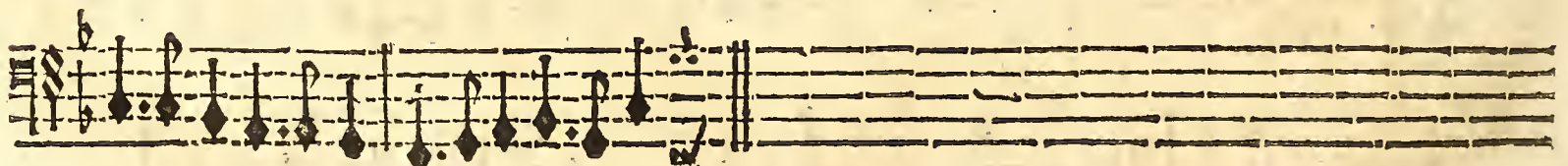
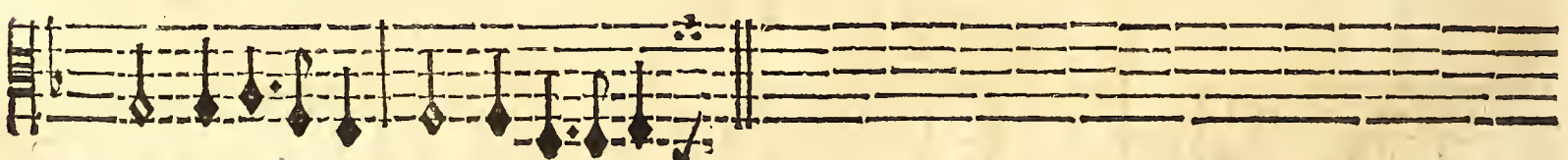
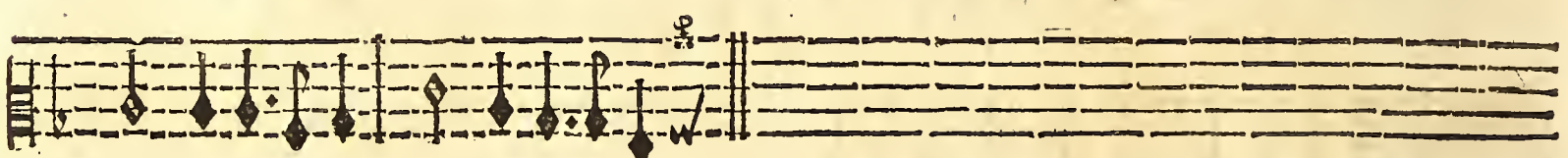
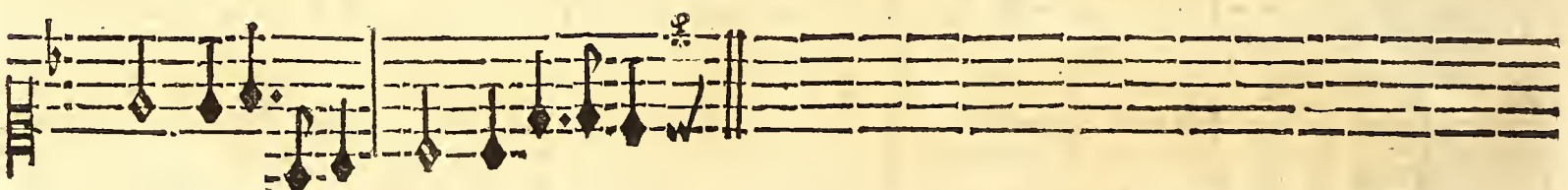
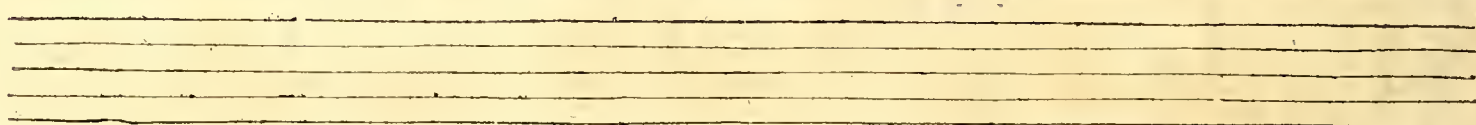
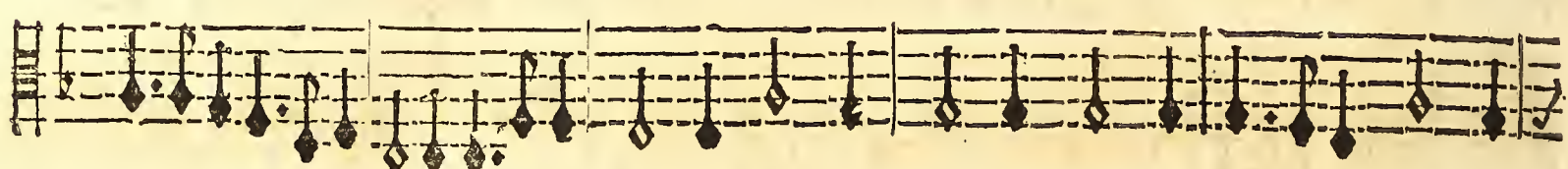
ENTRÉE DES SAUVAGES DE L'AMÉRIQUE.



RONDEAU.









# DU TEMPLE DE LA PAIX.

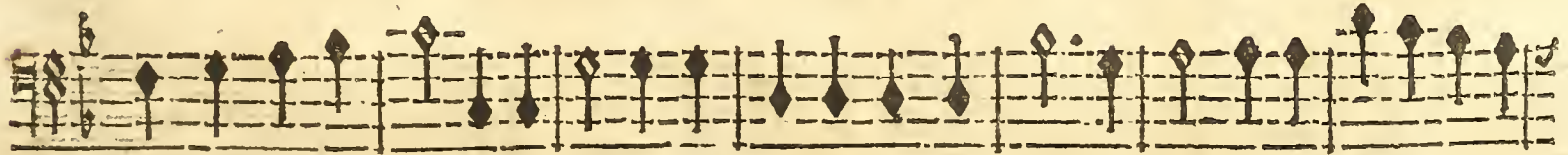
145



Nous avons traversé le vaste sein de l'Onde, Pour venir rendre hommage au



BASSE-CONTINUE.



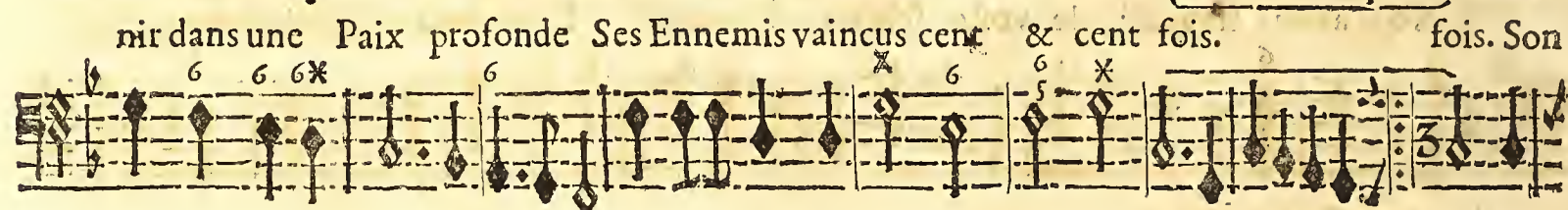
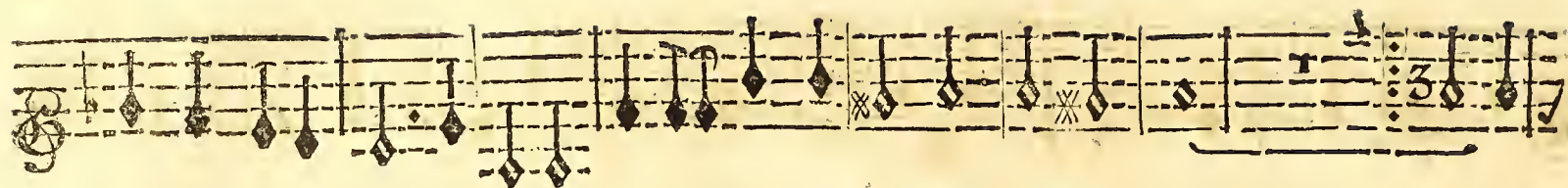
plus puissant des Roys: Il préfère au bonheur d'être Vainqueur du Monde La gloire de re-



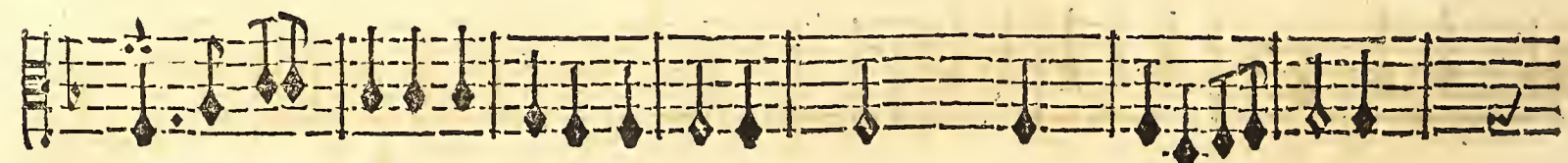
BASSE-CONTINUE.

T



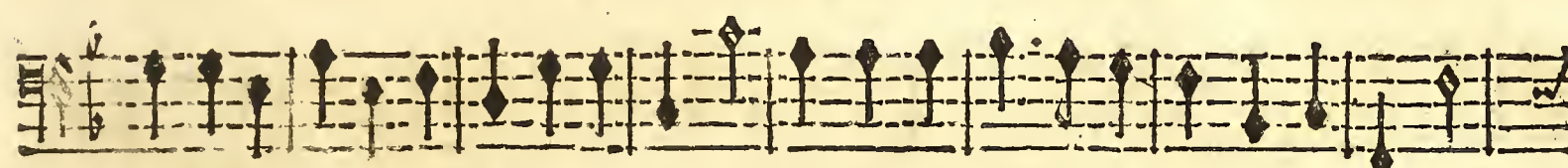
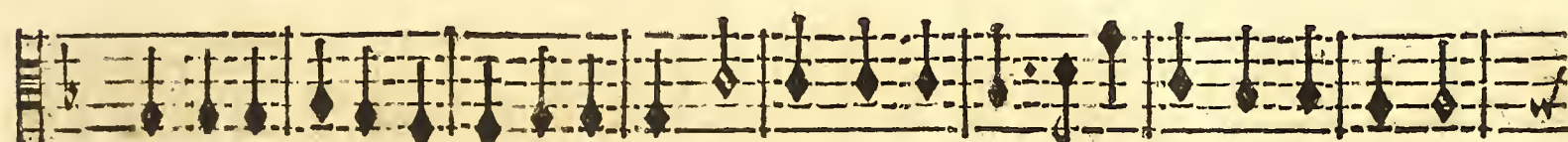
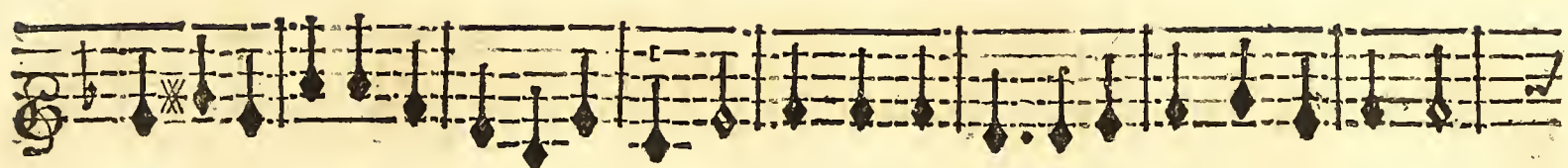


BASSE-CONTINUE.

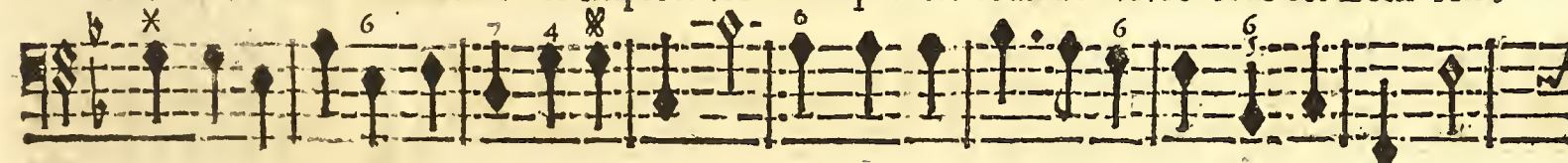


BASSE-CONTINUE.

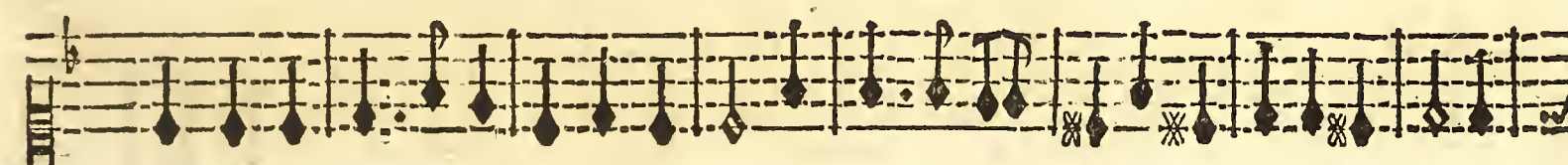




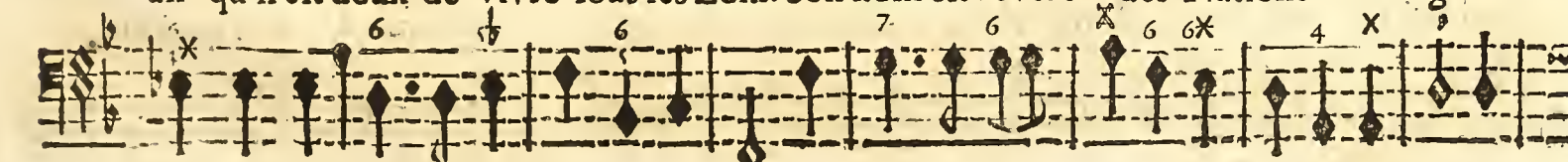
Tout retentit du bruit de ses Exploits; Ah! ah! qu'il est doux de vivre sous ses Loix. Ah!



BASSE-CONTINUE.

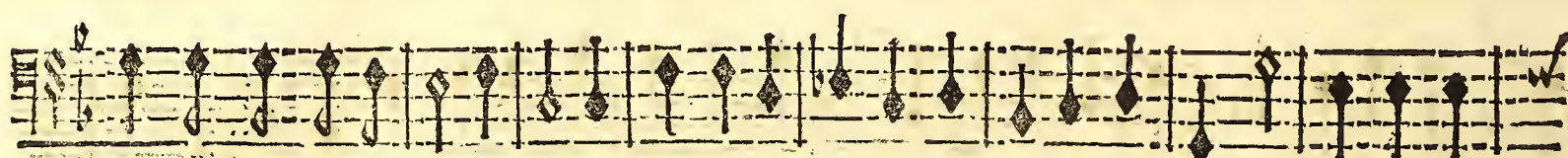
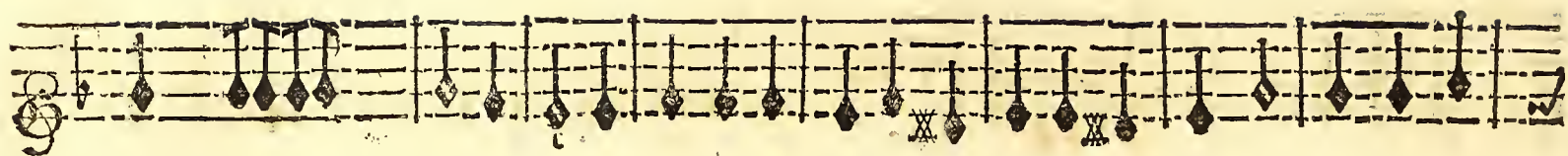


ah! qu'il est doux de vivre sous ses Loix. Son nom est reveré des Nations sauvages.



BASSE-CONTINUE.

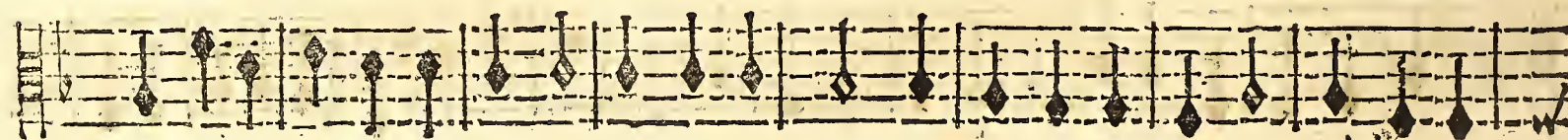
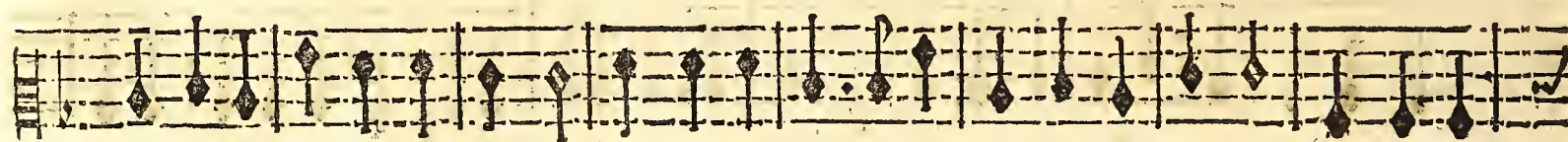
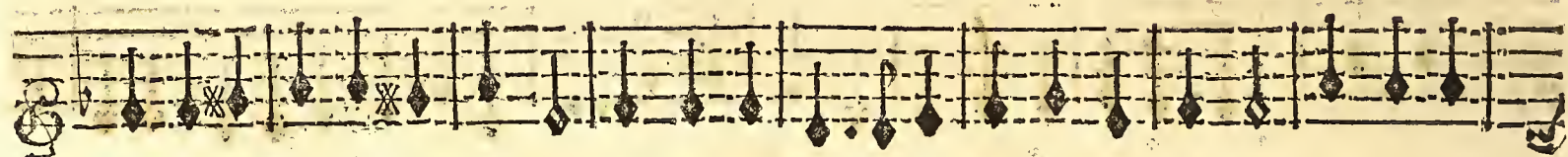




Jusqu'aux plus reculez Rivages, Tout retentit du bruit de ses Exploits. Ah! ah! qu'il est



BASSE-CONTINUE.

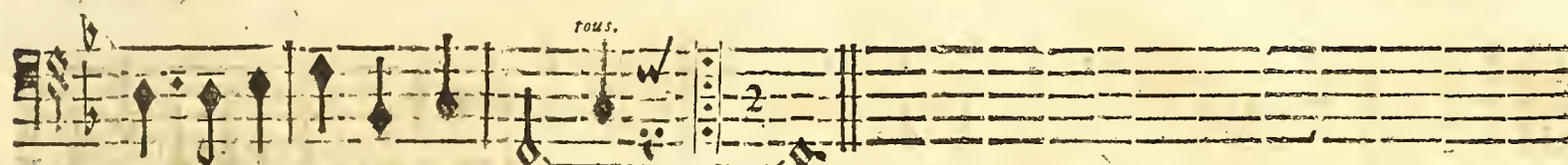
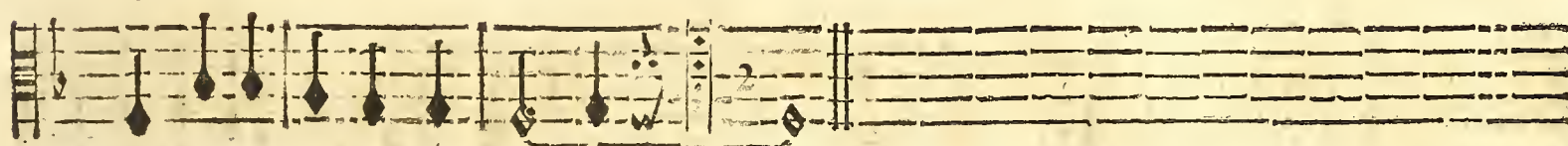
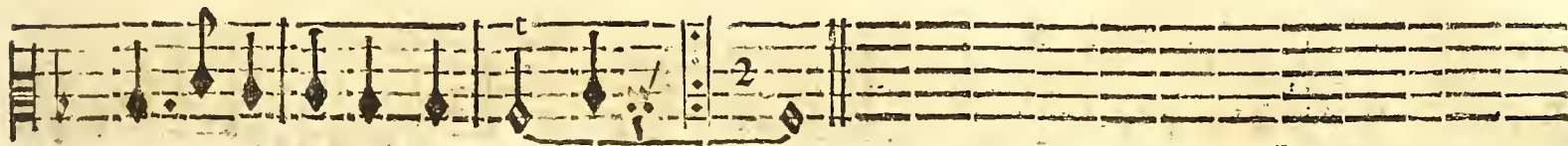
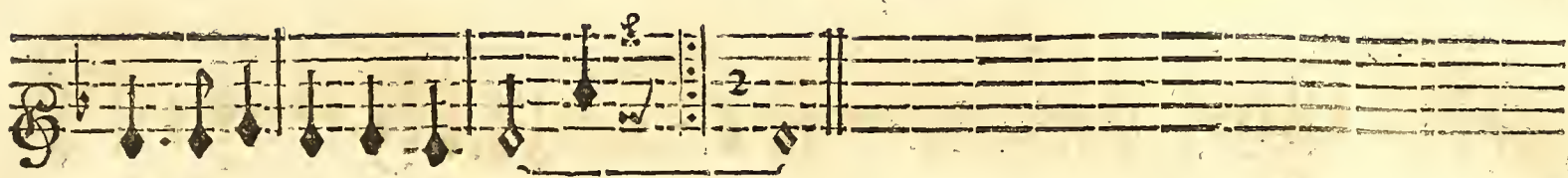


doux de vivre sous ses Loix. Ah! ah! qu'il est doux de vivre sous ses Loix. Ah! ah! qu'il est

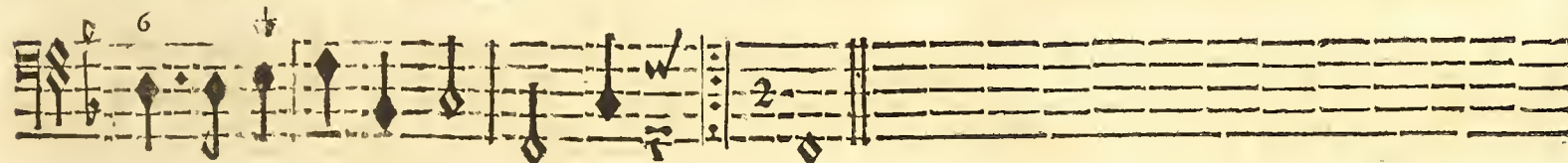


BASSE-CONTINUE.





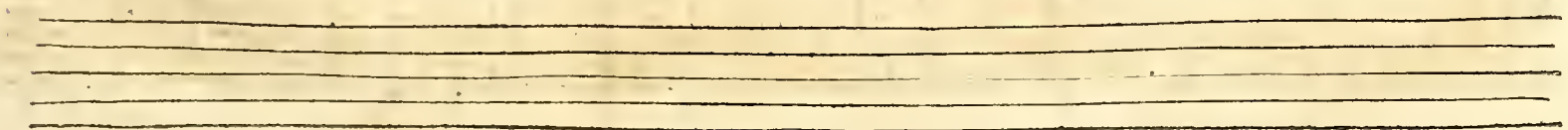
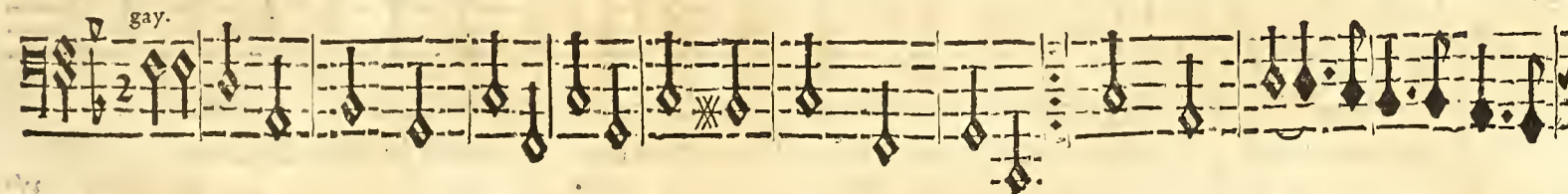
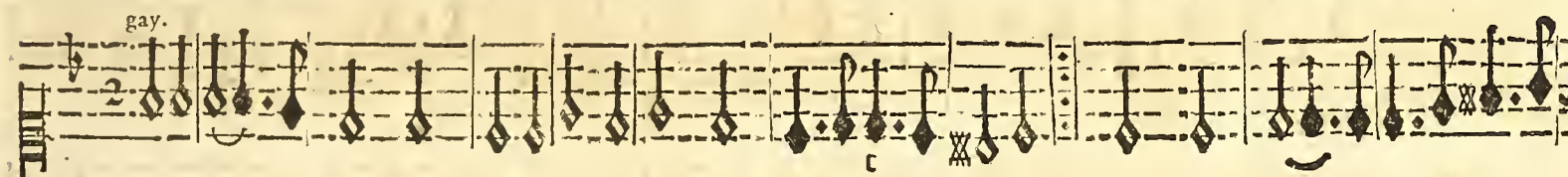
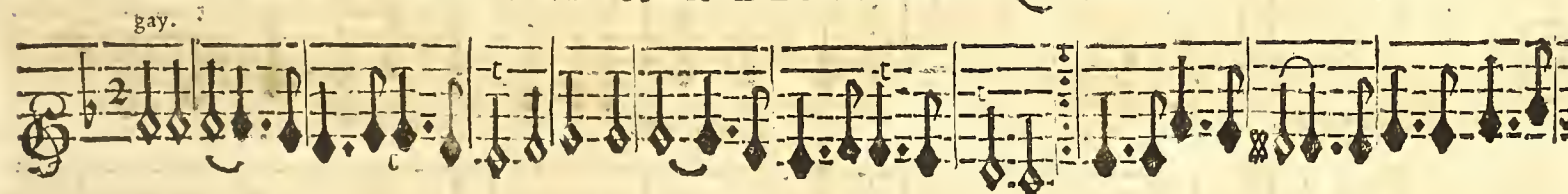
doux de vivre sous les Loix. Son Loix.



BASSE-CONTINUE.

Toutes les Basses reprennent le Chœur Son nom est révéré. page

SECOND AIR DES AMERIQUAINS.



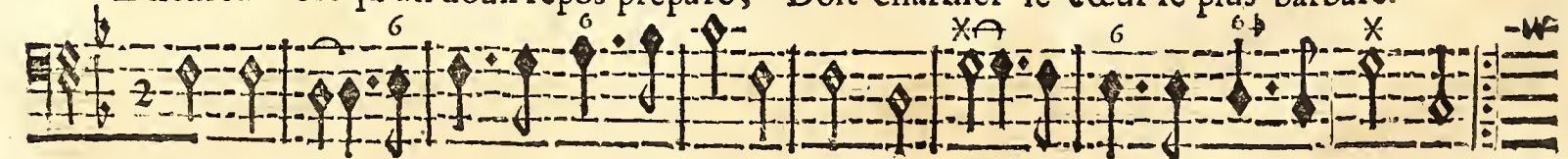




## CHOEUR DES AMERIQUAINS.



DANS ces lieux il faut que tout ressente Les douceurs d'une Paix si charmante.  
L'heureux sort qu'un doux repos prepare, Doit charmer le cœur le plus barbare.

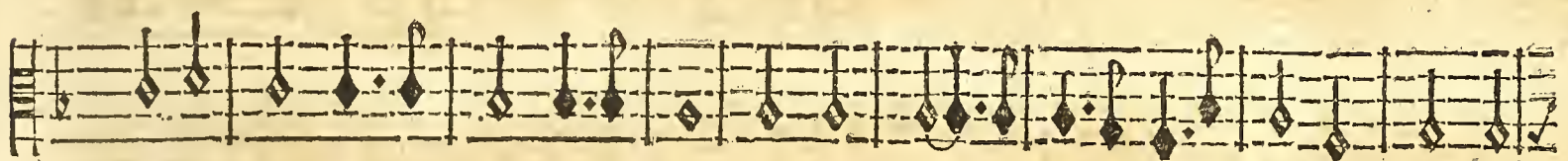
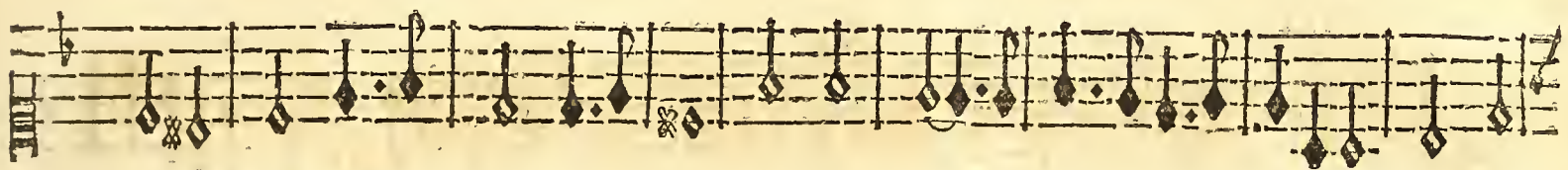
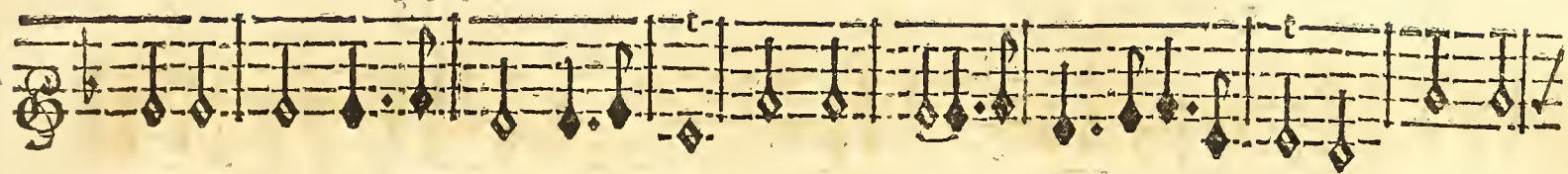


BASSE-CONTINUE.

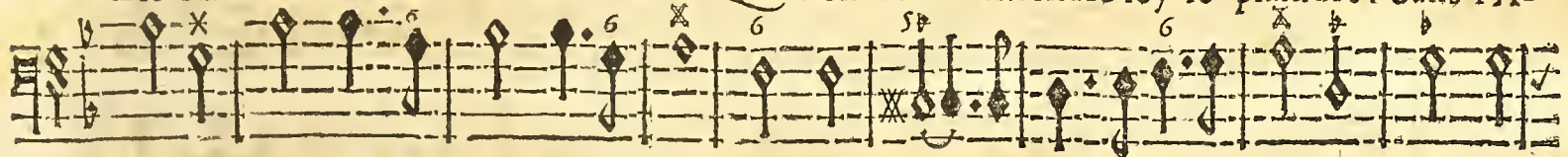


# DU TEMPLE DE LA PAIX.

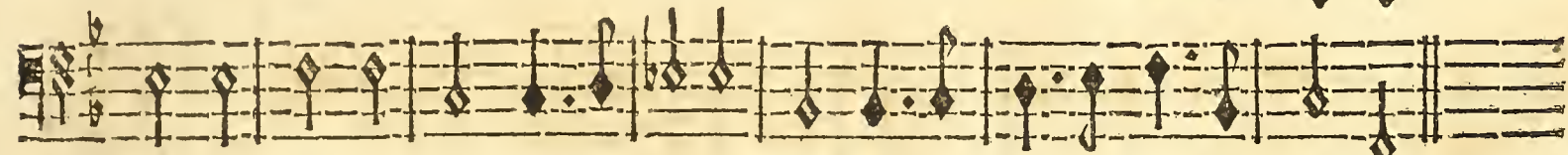
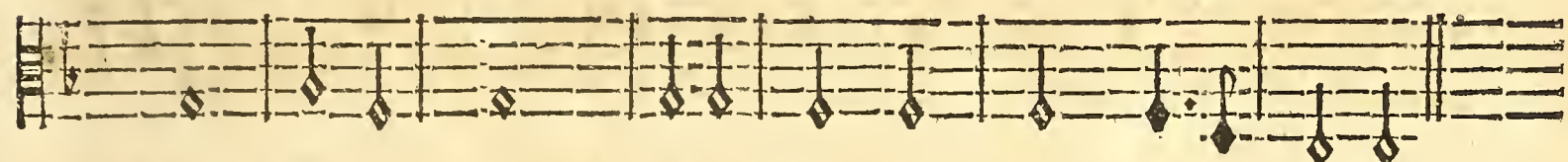
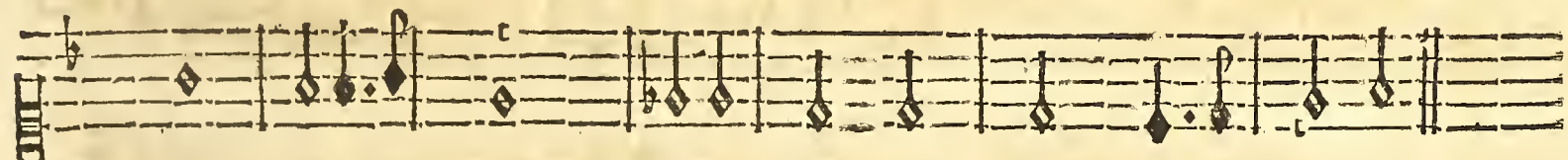
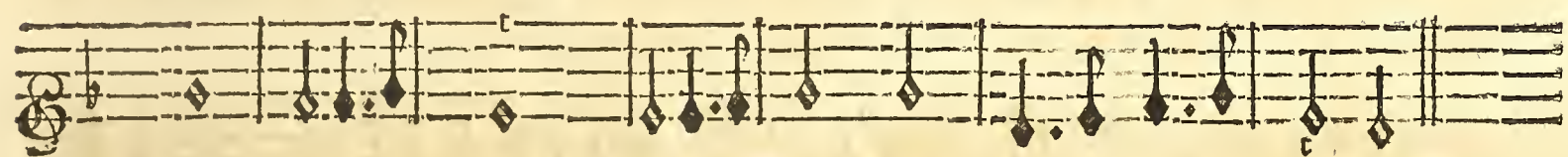
151



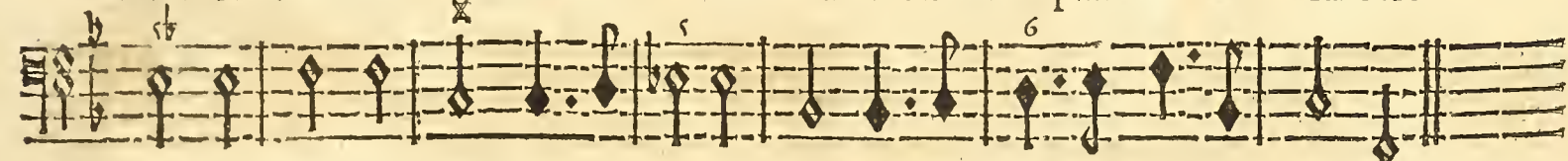
Les Amants sont les seuls deormais Que l'on doit entendre icy se plaindre: Sans l'A-



BASSE-CONTINUE.



mour & sans ses traits Tout seroit en Paix On n'auroit plus rien à craindre.



BASSE-CONTINUE.



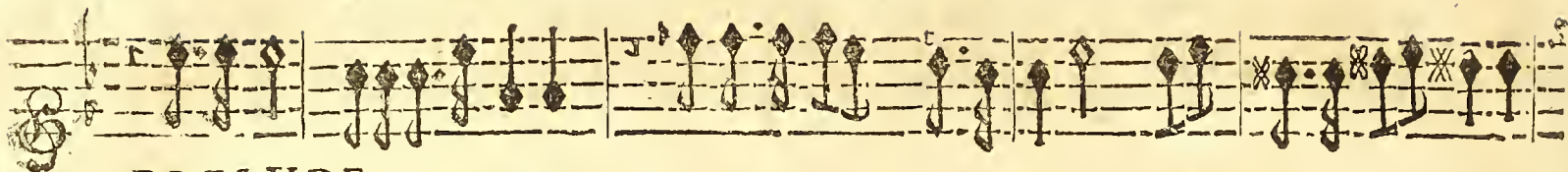
PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.



# BALLET

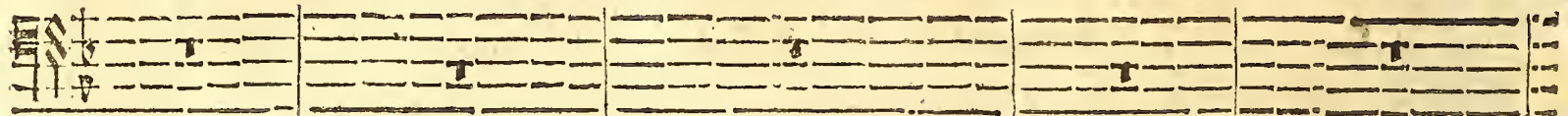
LICIDAS, ALCIPE, AMARYLLIS.



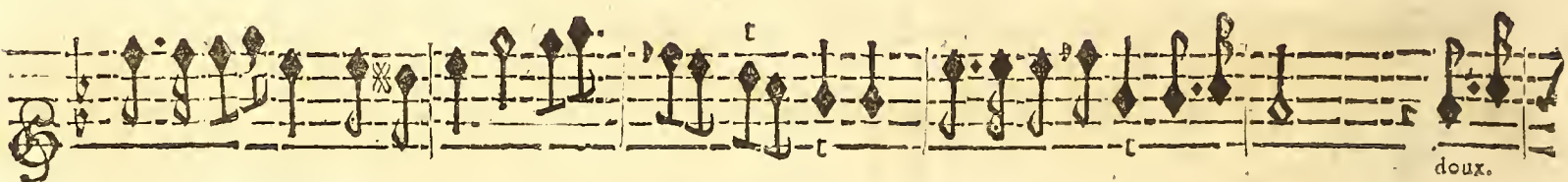
PRELUDE.



LICIDAS.



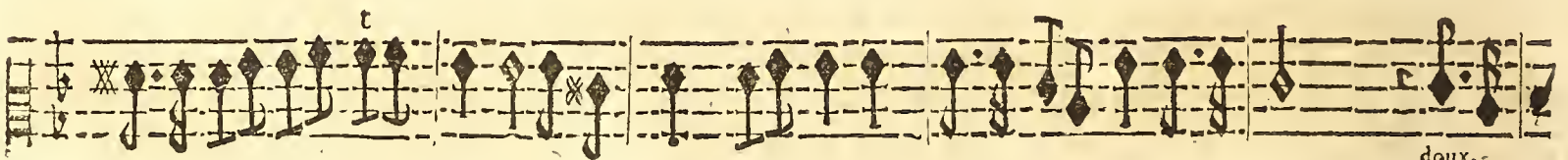
BASSE-CONTINUE.



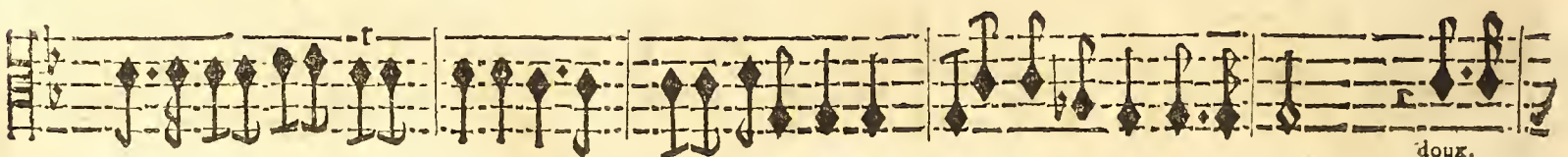
doux.



doux.



doux.



doux.



Douce

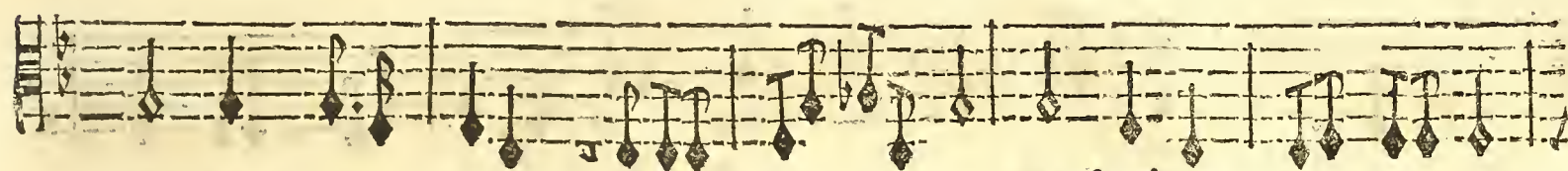
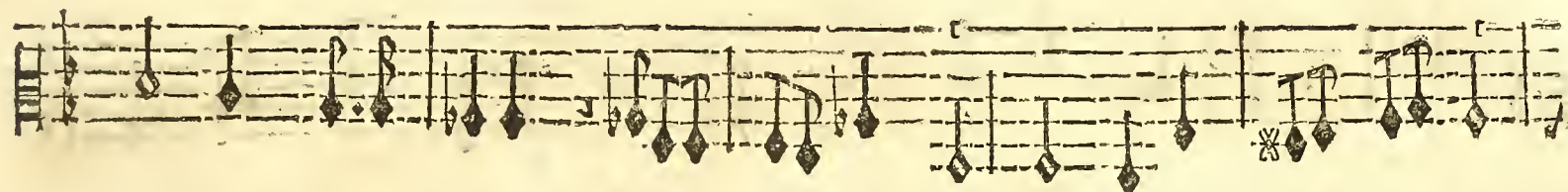


BASSE-CONTINUE.



# DU TEMPLE DE LA PAIX.

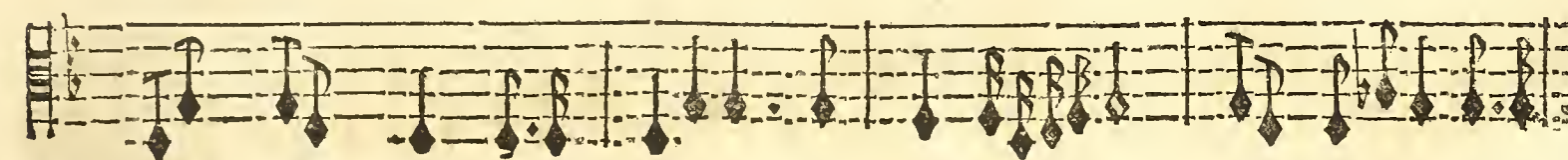
153



Paix qui dans ces Retraites Establissez vostre sejour: Ah! Ah! vos douceurs ne sôt pas faites



BASSE-CONTINUE.



Pour les Cœurs troublez par l'Amour! Ah! vos douceurs ne sont pas faites Pour les Cœurs troublez



BASSE-CONTINUE.



mour ! Toute charmante que vous estes , Vous ne sçauriez calmer par vostre heureux retour

BASSE-CONTINUE.

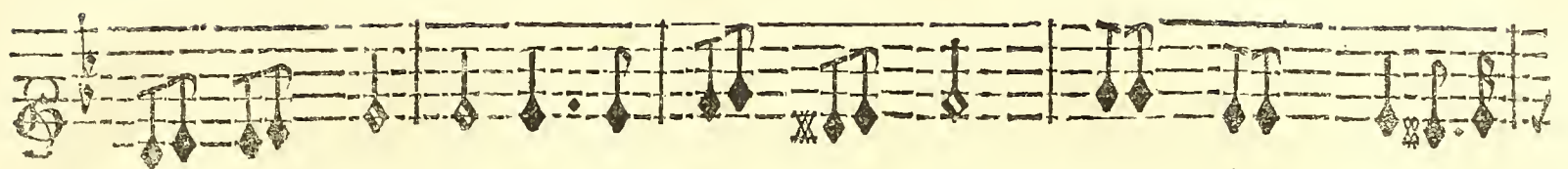
Mes inquietudes se- cretes. Douce Paix qui dans ces Re- traites Establis-

BASSE-CONTINUE.

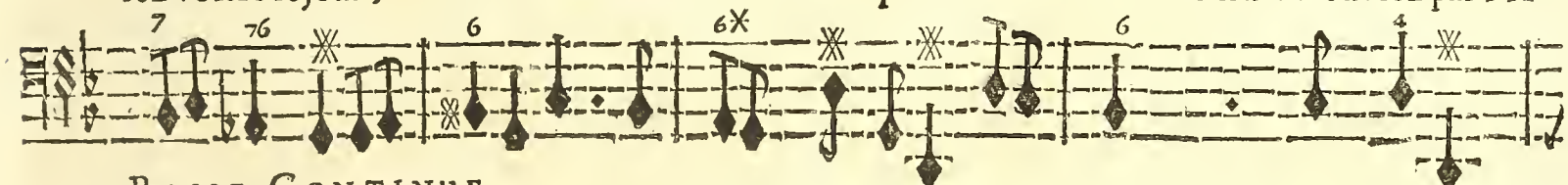


DU TEMPLE DE LA PAIX.

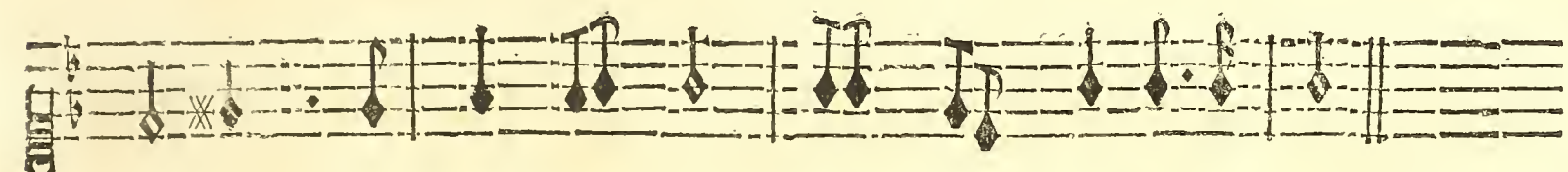
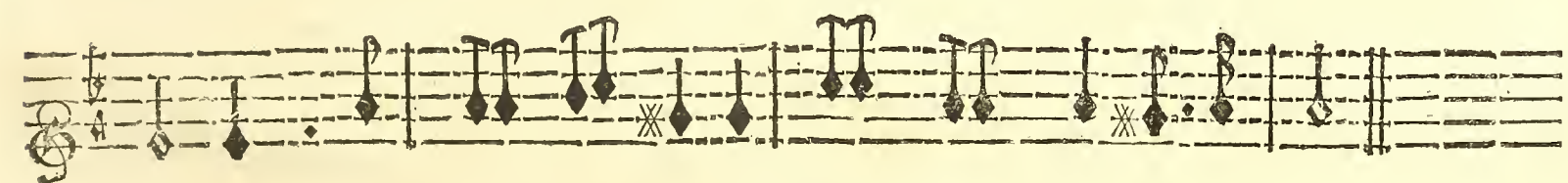
55



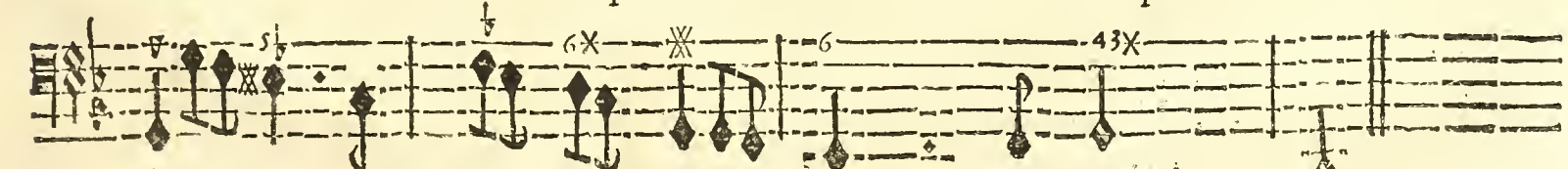
sez vostre séjour,    Ah! Ah! vos douceurs ne sont pas faites    Pour les Cœurs troublez par l'A-



BASSE-CONTINUE.



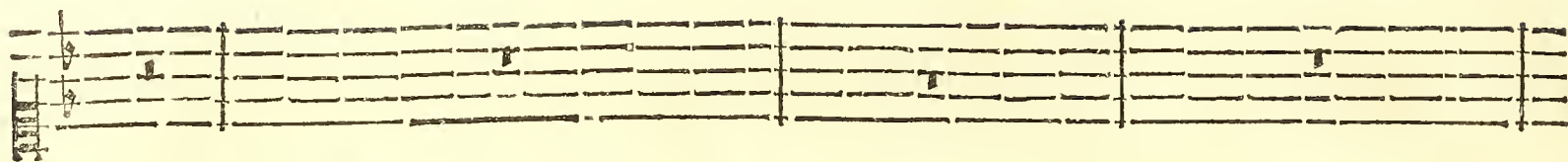
mour. Ah ! vos douceurs ne sont pas faites Pour les Cœurs troublez par l'Amour.



BASSE-CONTINUE.

Vij

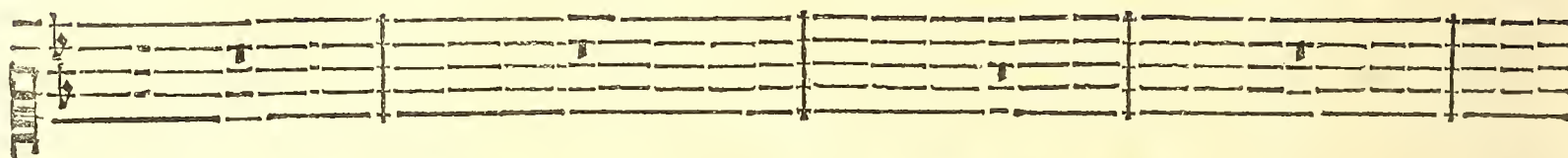




Te plaindras-tu toujours de l'amour tendre Qui me contraint de te suivre en tous



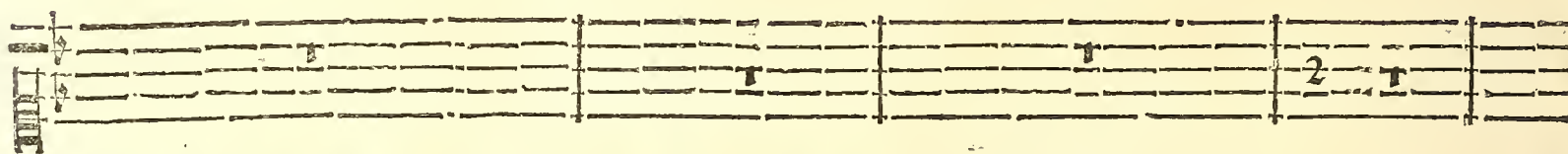
BASSE-CONTINUE.



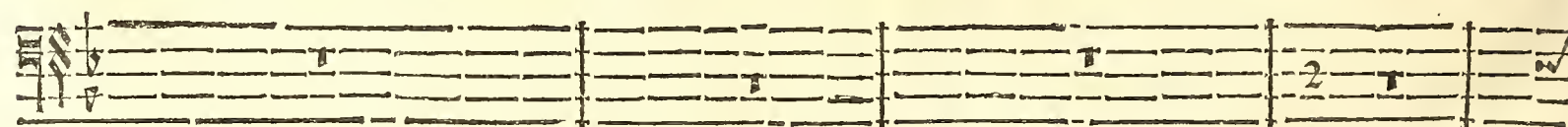
lieux? Est-ce à mon cœur qu'il t'en faut prendre? N'en accuse que tes beaux yeux.



BASSE-CONTINUE.

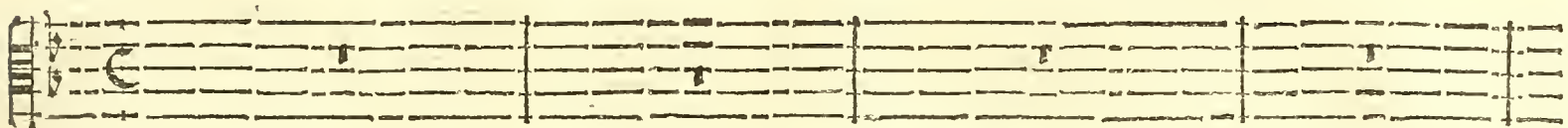


Est-ce à mon cœur qu'il t'en faut prendre? N'en accuse que tes beaux yeux.



BASSE-CONTINUE.

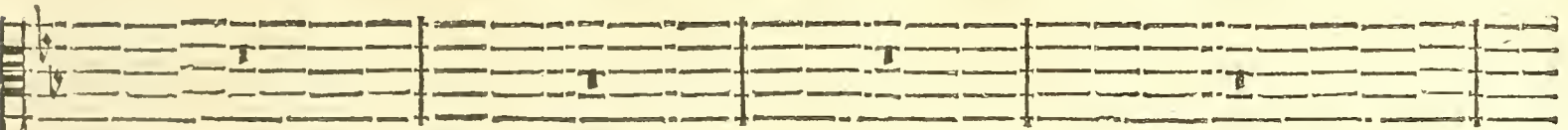
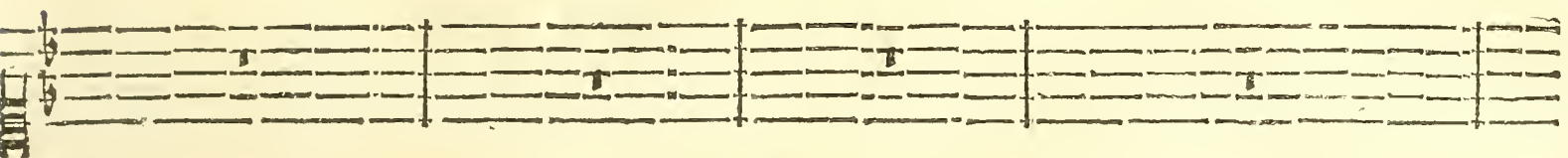




Tu ne connois pas, Inhumaine , Tous les Amants que tu tiens enchaînez : Ce ne sont



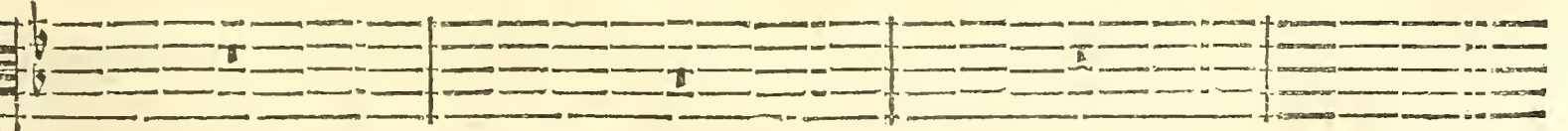
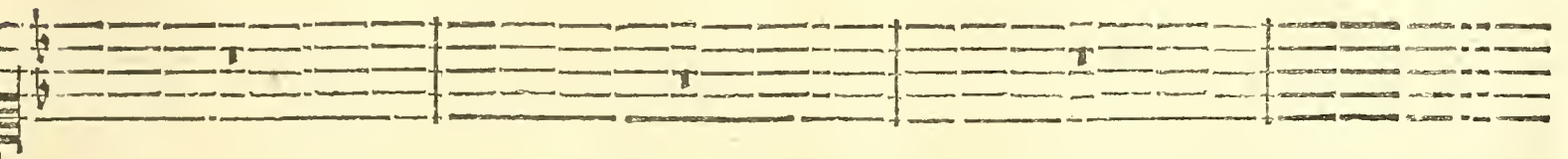
BASSE-CONTINUE.



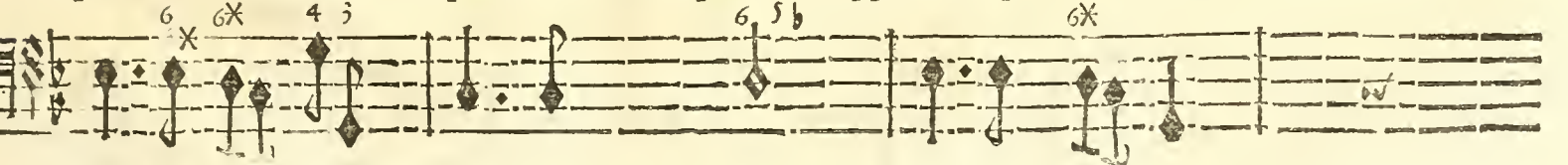
pas les plus infortunés Qui t'osent parler de leur peine. Tel meurt pour tes ap-



BASSE-CONTINUE.

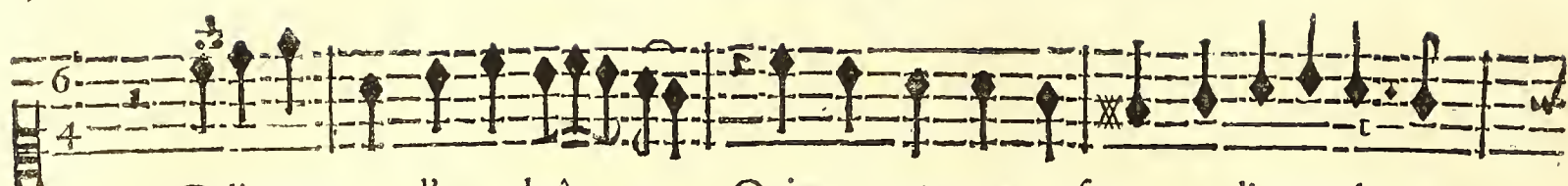


pas Qui ne te le dit pas. Tel meurt pour tes appas Qui ne te le dit



BASSE-CONTINUE.

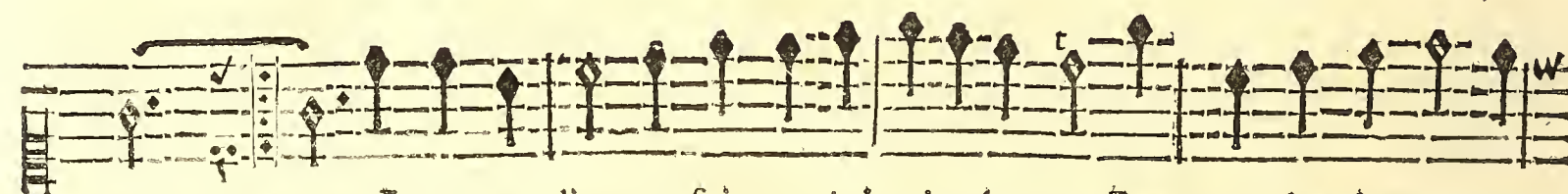




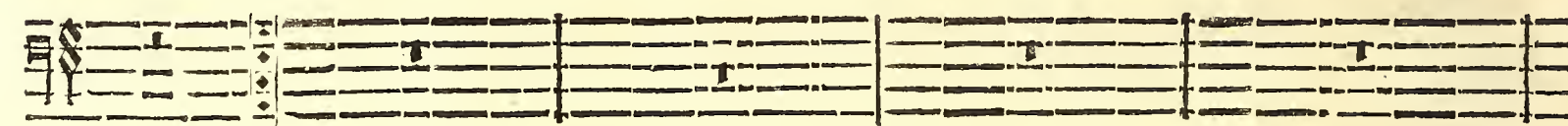
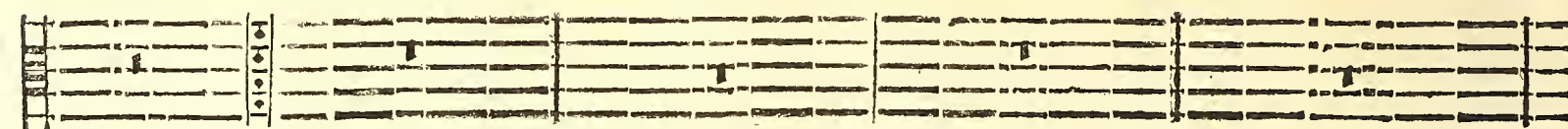
Delivrez-vous d'une chaî- ne Qui ne peut vous causer que d'éternels tour-



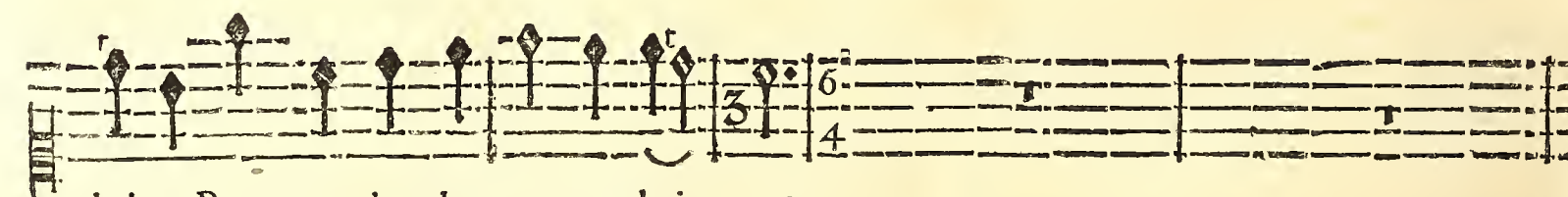
BASSE-CONTINUE.



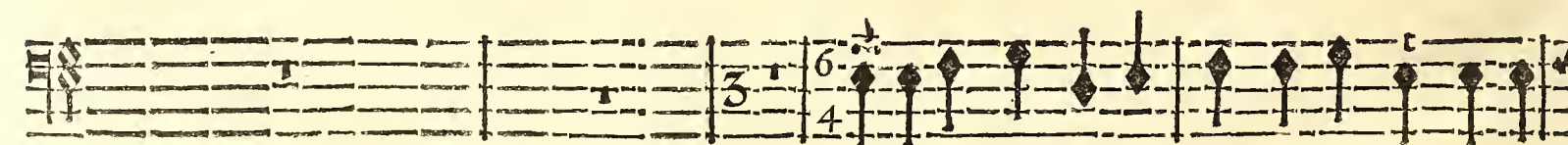
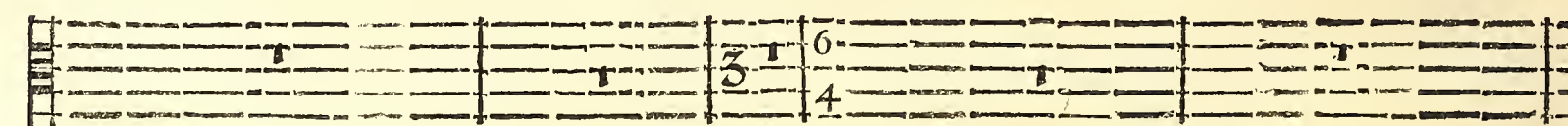
ments. ments. Je vous ay dit cent fois que je hay les Amants, Pourquoi cherchez-vous ma



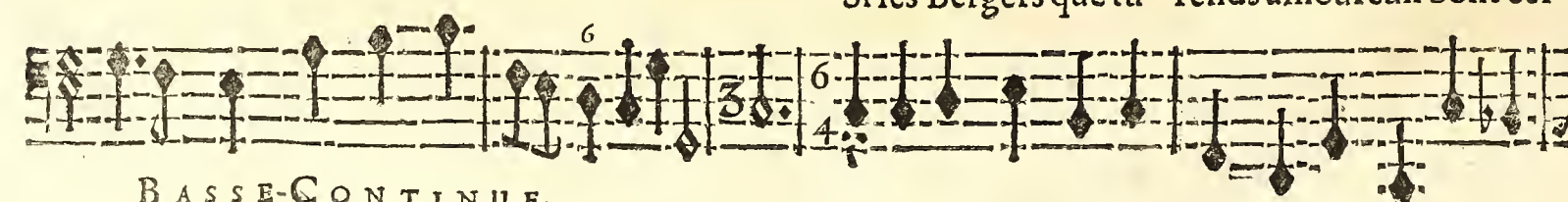
BASSE-CONTINUE.



haine? Pourquoi cherchez-vous ma hai- ne ?



Si les Bergers que tu rends amoureux Sont cer-

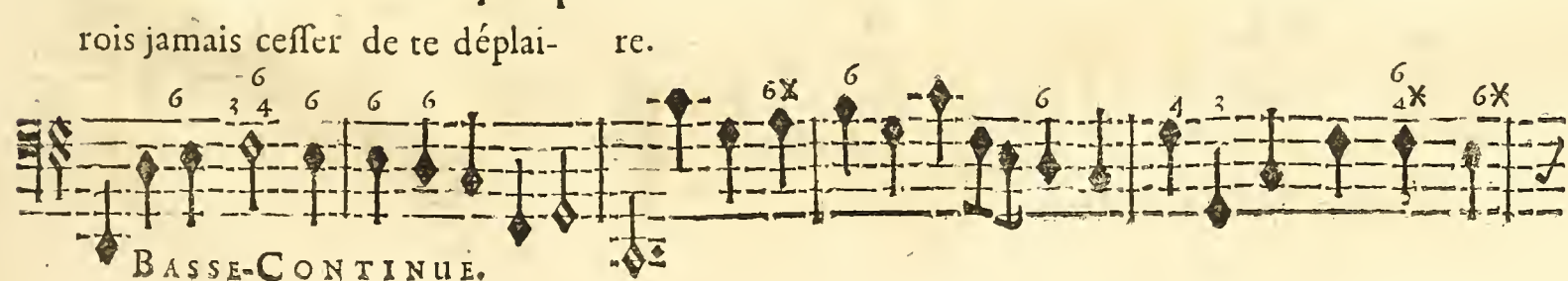
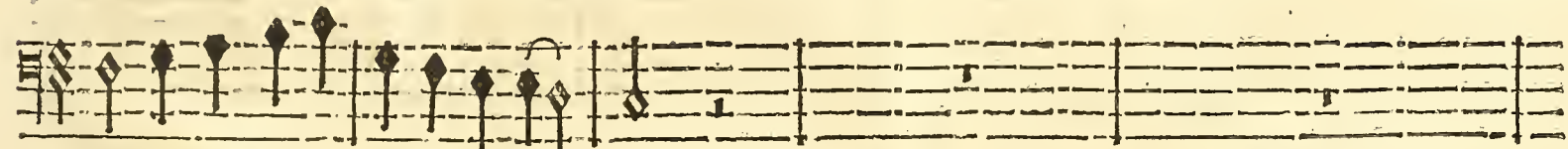
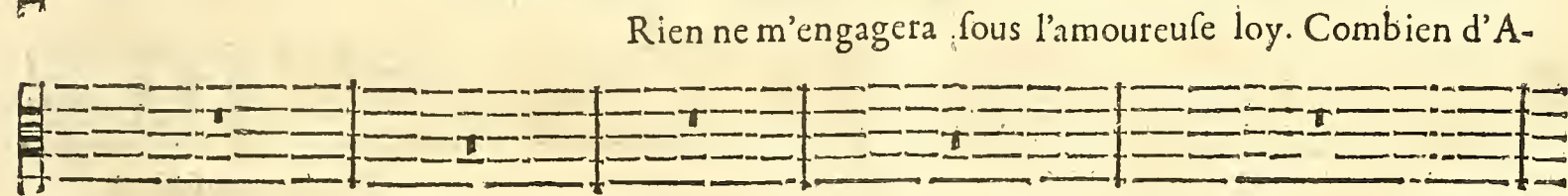
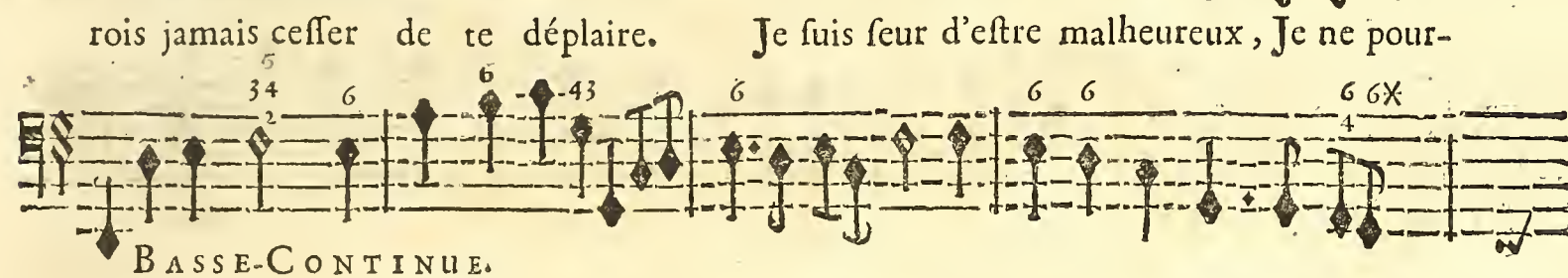
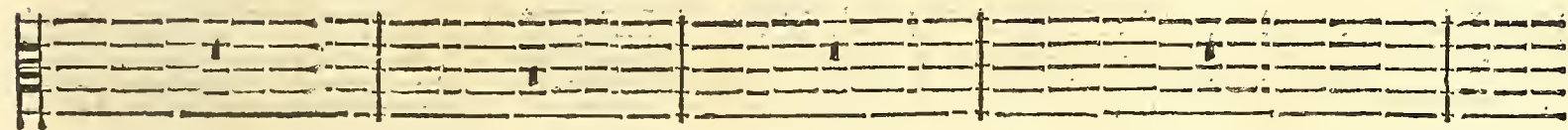
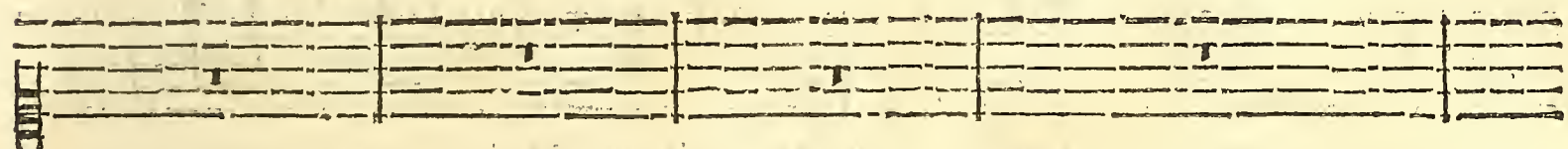
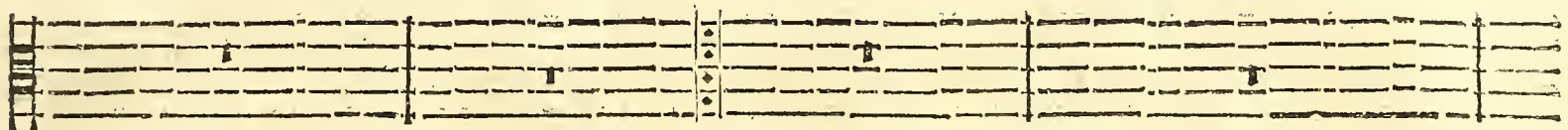
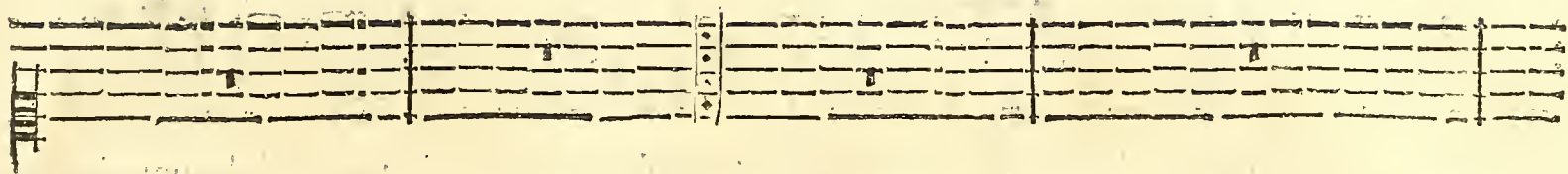


BASSE-CONTINUE.



# DU TEMPLE DE LA PAIX.

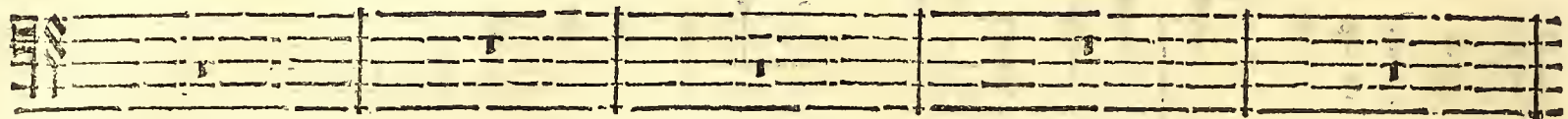
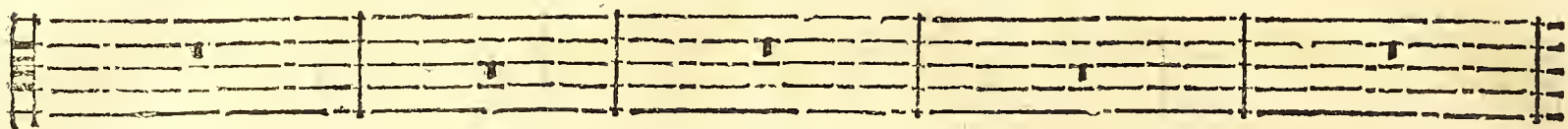
159







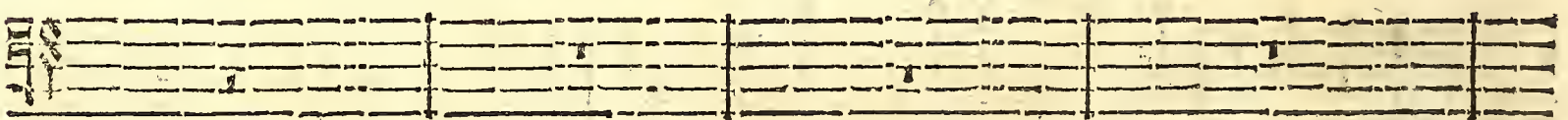
mants manquét de foy, Et n'en font pas de grâds scrupules, On s'expose en aimât à de mortels dan-



BASSE-CONTINUE.



gers. On ne trouve que trop d'infidelles Bergers; Malheur, Malheur, aux Bergeres cre-



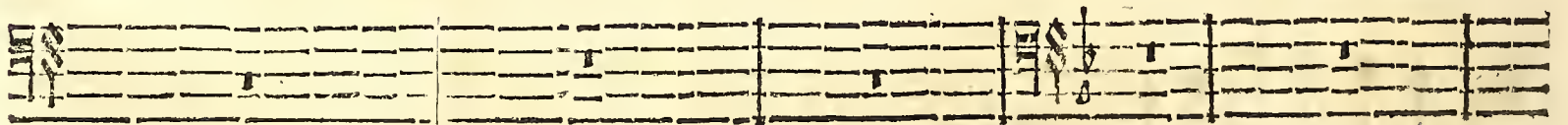
BASSE-CONTINUE.



dules. Malheur, aux Bergeres credu- les.

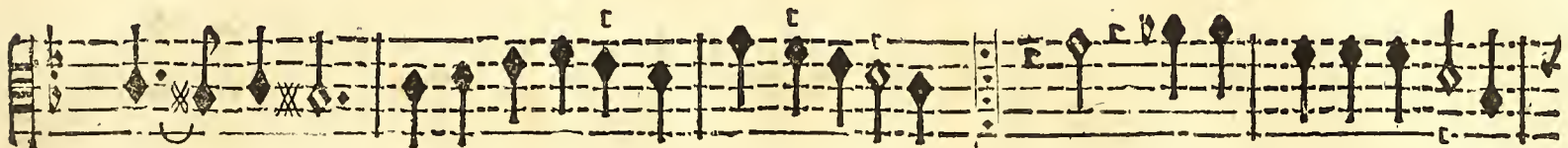
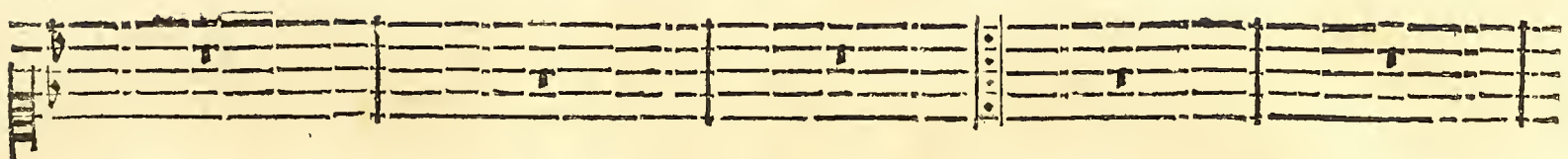


Devien sensible à

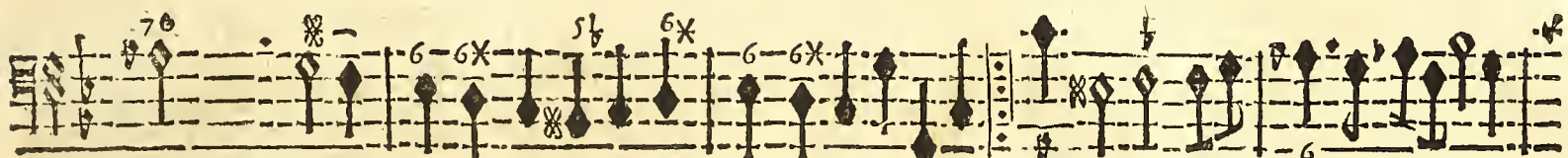
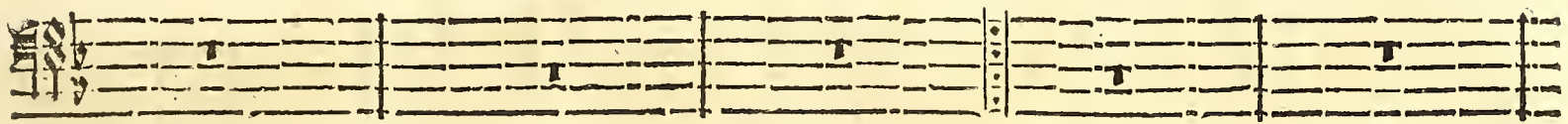


BASSE-CONTINUE.





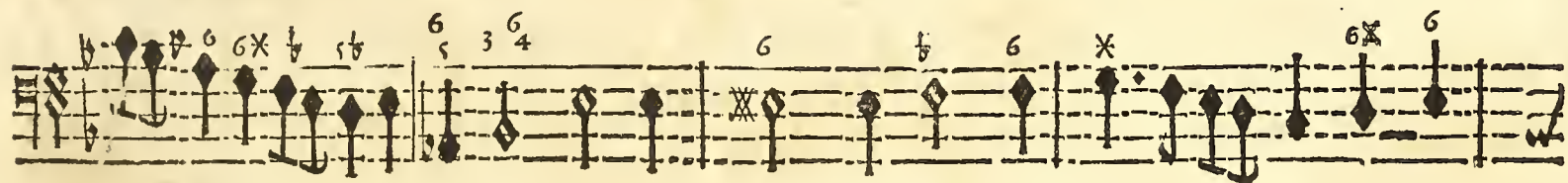
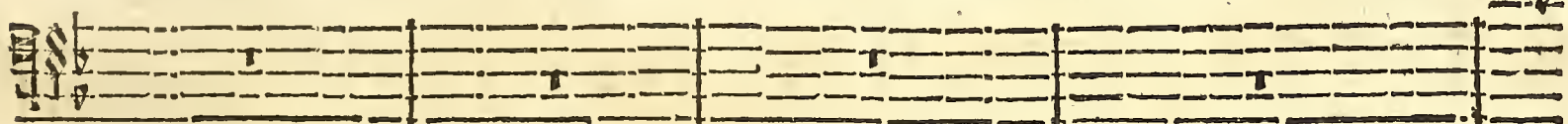
ma langueur Je t'aimeray d'une amour éternelle. Ah! Ah! Ber- gere cruelle,



BASSE-CONTINUE.



Pour qui veux-tu garder ton cœur? Ah! ah! Bergere cruelle, Pour qui veux-



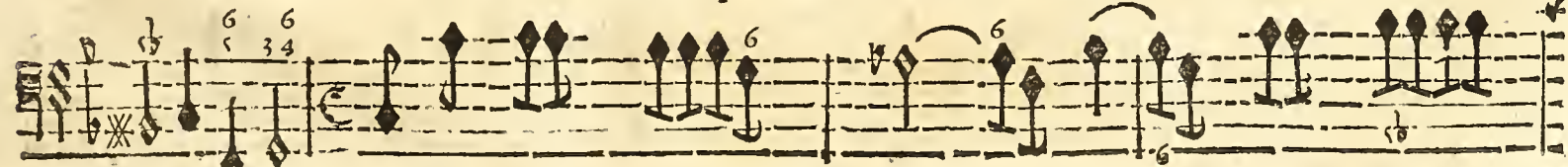
BASSE-CONTINUE.



tu garder ton cœur? Choisis l'Amant le plus fidelle, C'est moy, C'est moy, C'est moy qui doy flé-

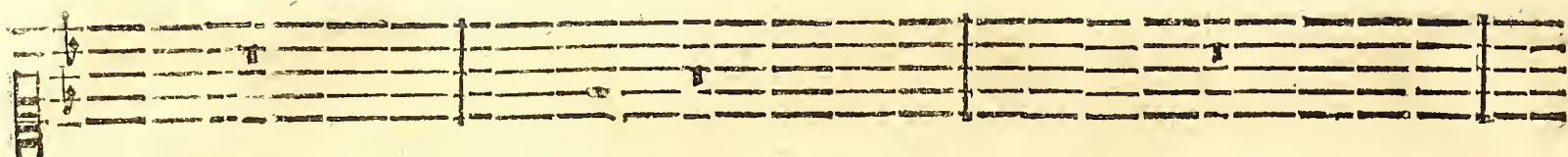


Choisis l'Amant le plus fidelle, C'est moy, C'est moy, .ij. qui doy flé-

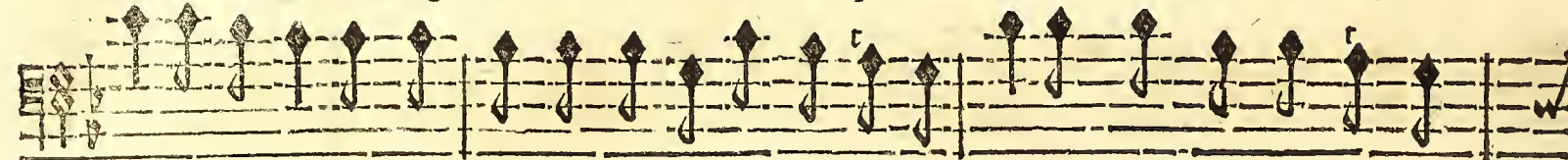


BASSE-CONTINUE.





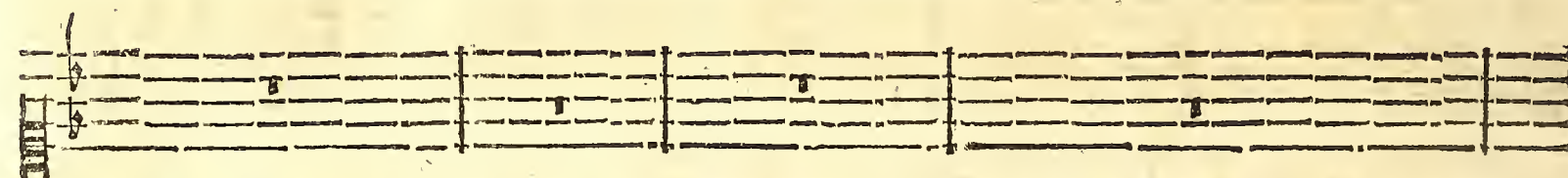
chir ta barbare rigueur. Choisis l'Amant le plus fi- delle, C'est moy qui doy flé-



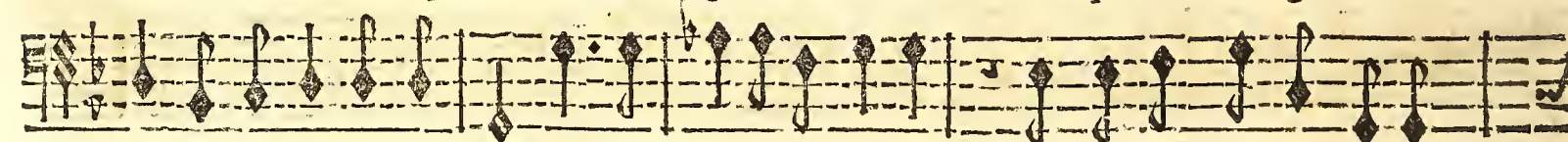
chir ta barbare rigueur. Choisis l'Amant le plus fi- delle, C'est moy qui doy flé-



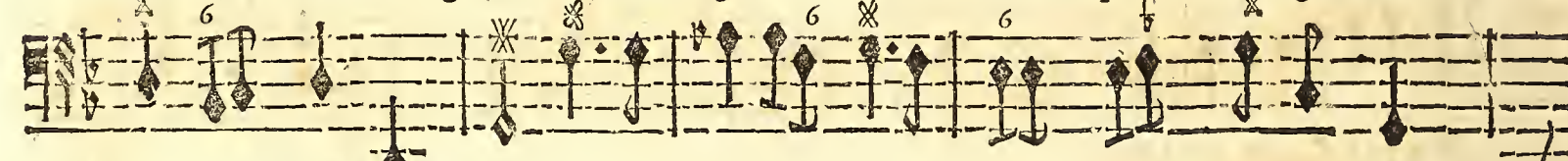
BASSE-CONTINUE.



chir ta barbare rigueur. Ah! Ber- gere cruelle, Pour qui veux-tu garder ton



chir ta barbare rigueur. Ah! Ber- gere cruelle, Pour qui veux-tu garder ton



BASSE-CONTINUE.



cœur? Ah! Bergere cruelle, Pour qui, Pour qui veux-tu garder ton cœur? Pour qui veux-tu gar-

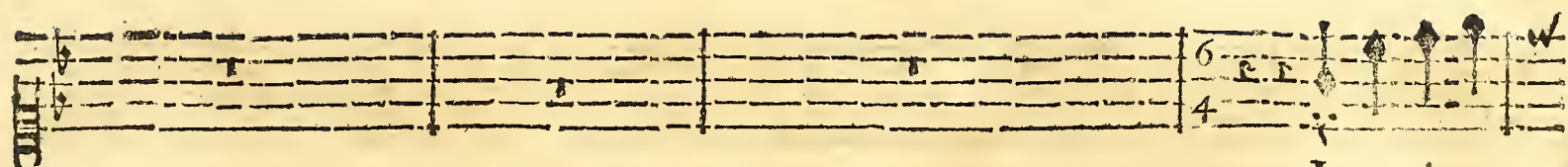


cœur? Pour qui, Pour qui veux-tu garder ton cœur? Ah! Bergere cruelle, Pour qui veux-tu gar



BASSE-CONTINUE.

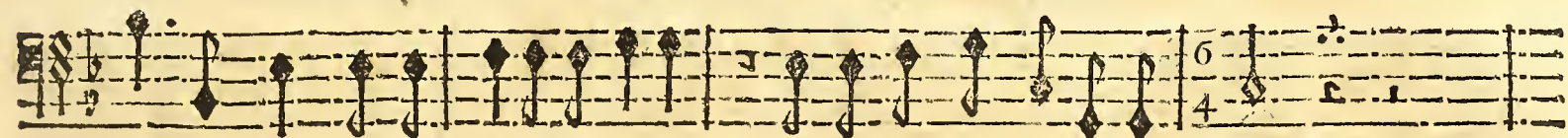




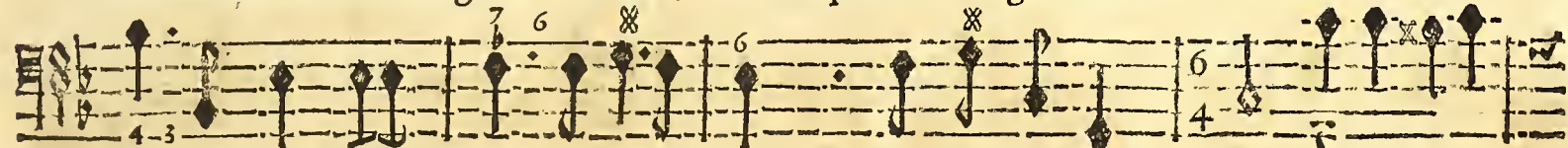
Je garde mon



der ton cœur? Ah! Bergere cruelle, Pour qui veux-tu garder ton cœur?



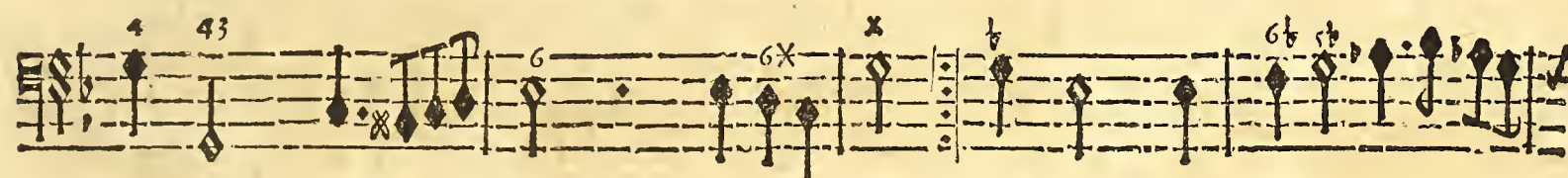
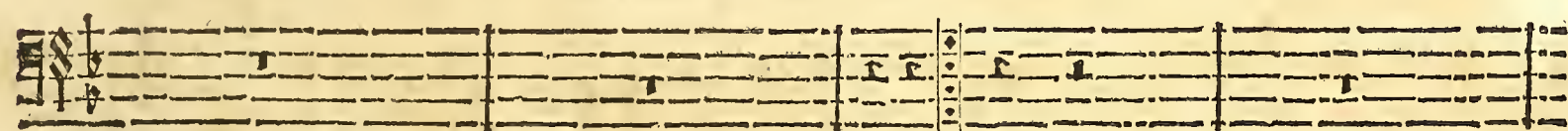
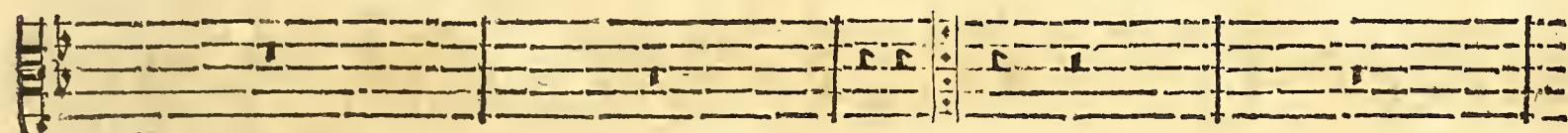
der ton cœur? Ah! Bergere cruelle, Pour qui veux-tu garder ton cœur?



BASSE-CONTINUE.



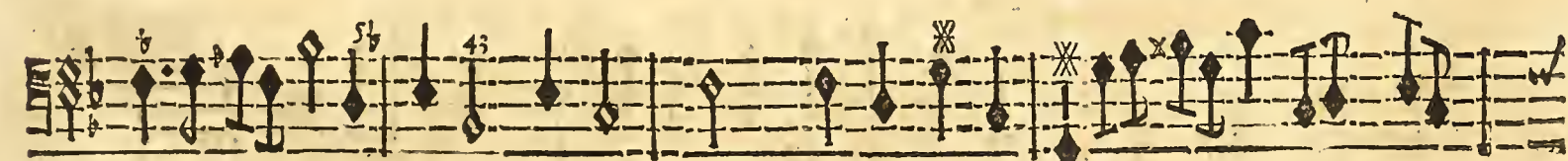
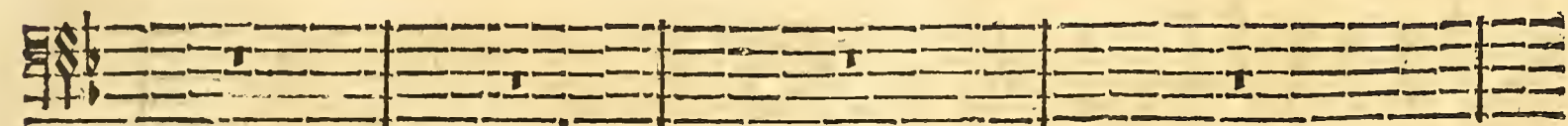
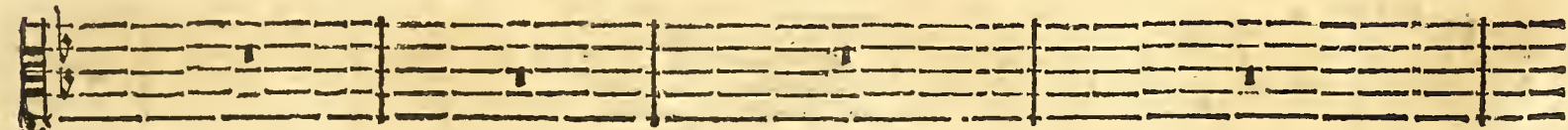
cœur pour moy-mesme, Il ne sera point agit-té. Quel bien vaut la douceur extrême



BASSE-CONTINUE.



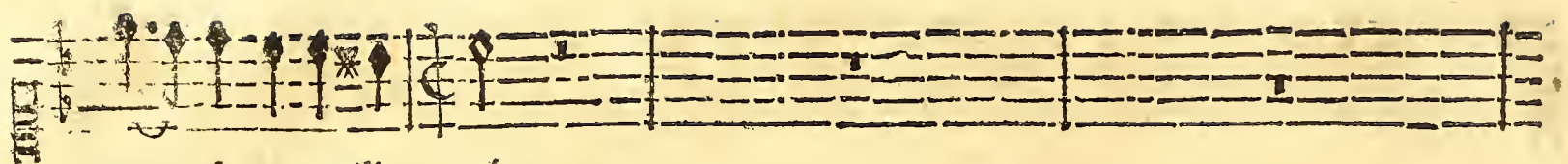
D'une heureuse tranquillité? Quel bien vaut la douceur ex- trême D'une heu-



BASSE-CONTINUE.

X if





reu- se tranquille- té



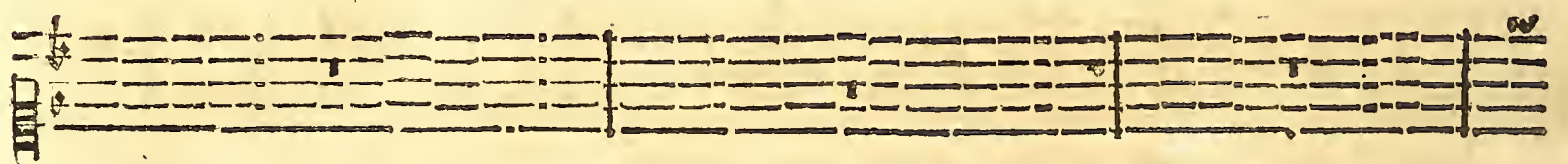
Dégageons-no<sup>s</sup>, s'il est possible, Cessons, Cessons d'aimer une insen-



Dégageons-no<sup>s</sup>, s'il est possible, Cessons, Cessons d'ai-



BASSE-CONTINUE.



fible. Dégageons-nous, s'il est possible, Cessons d'aimer une insensible. Cessons, Cef-



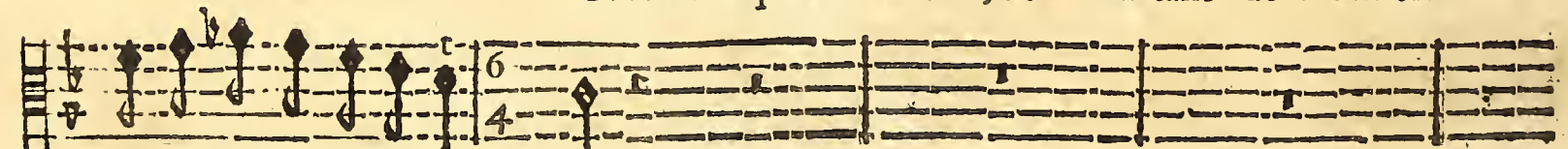
mer une insensible Dégageons-nous, Dégageons-no<sup>s</sup>, s'il est possible, Cessons, Cef-



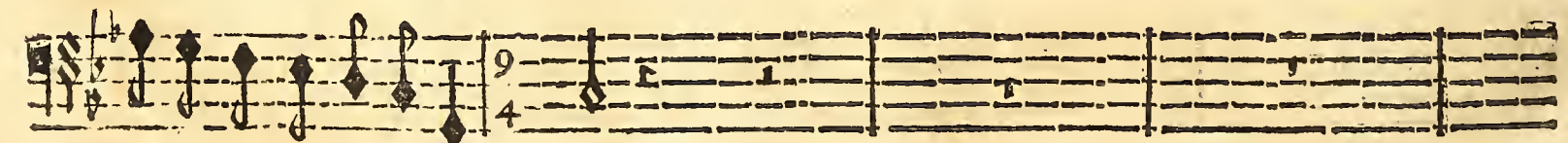
BASSE-CONTINUE.



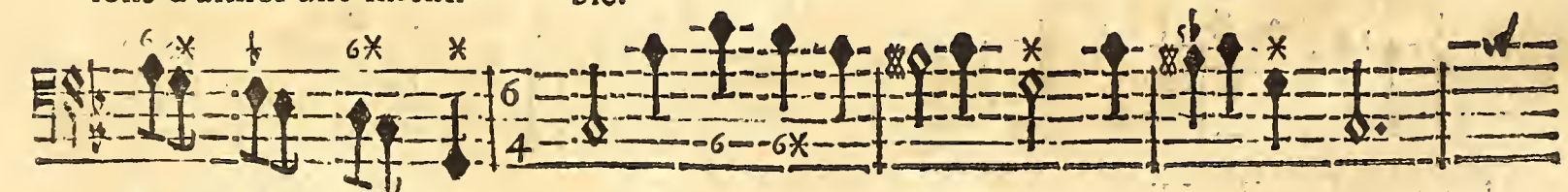
N'aimons que la liberté, Rien n'a tant de charmes.



sons d'aimer une insensi- ble.



sons d'aimer une insensi- ble.



BASSE-CONTINUE.

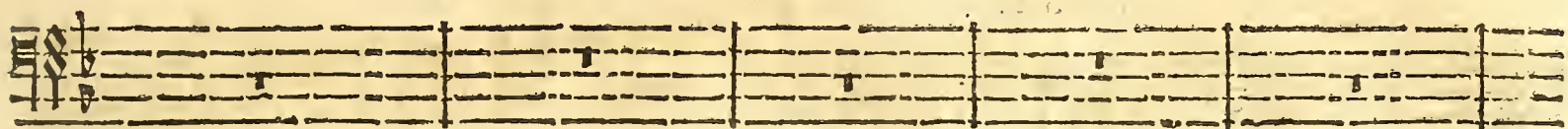
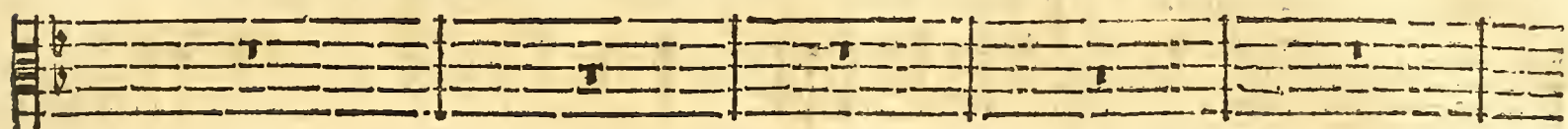


# DU TEMPLE DE LA PAIX.

165



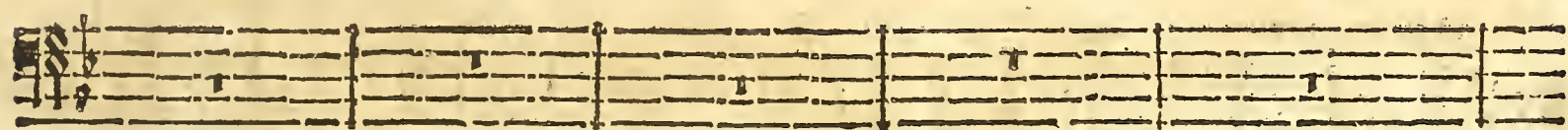
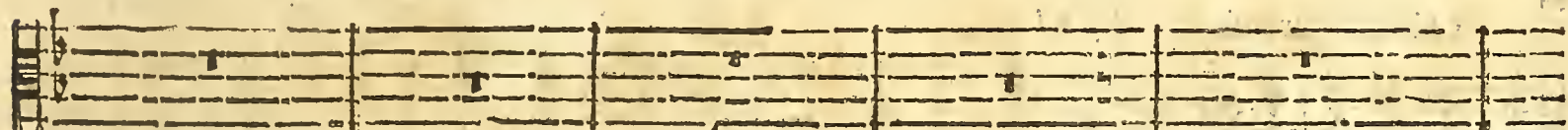
N'aimons que la liberté, Rien n'a tant de char- mes. L'Amour couste trop de



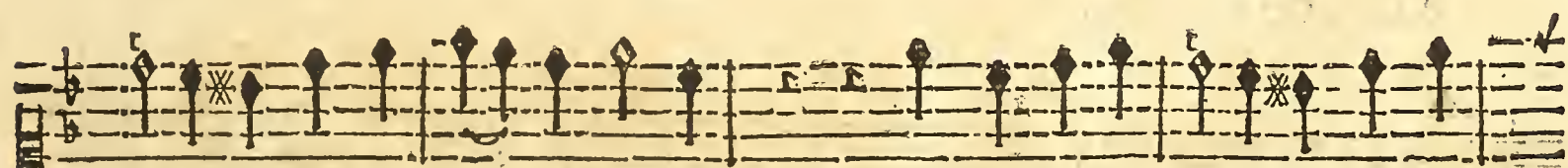
BASSE-CONTINUE.



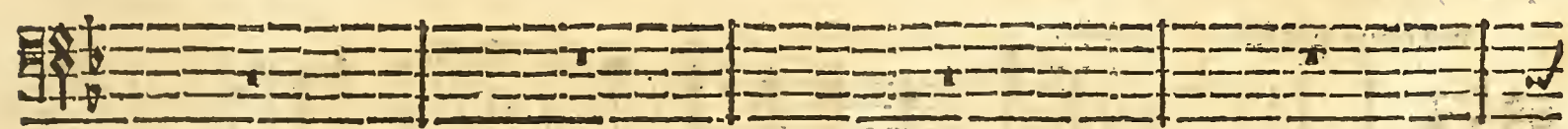
larmes, Sa plus douce félicité N'est jamais exempte d'allarmes. N'aimons que la



BASSE-CONTINUE.



liberté, Rien n'a tant de charmes. N'aimons que la liberté, Rien n'a



BASSE-CONTINUE.

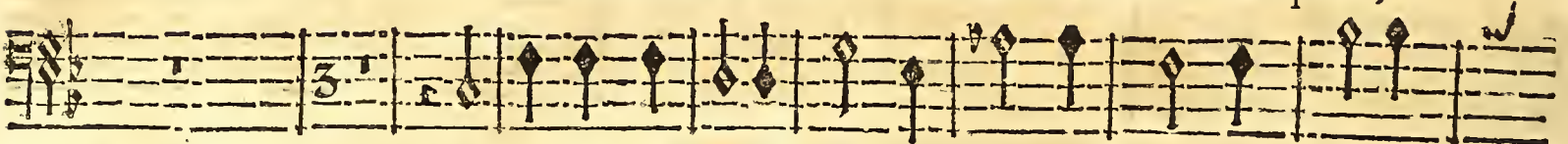




tant de char- mes. O! o bien-heureuse Paix! Rendez mon cœur tranquille;



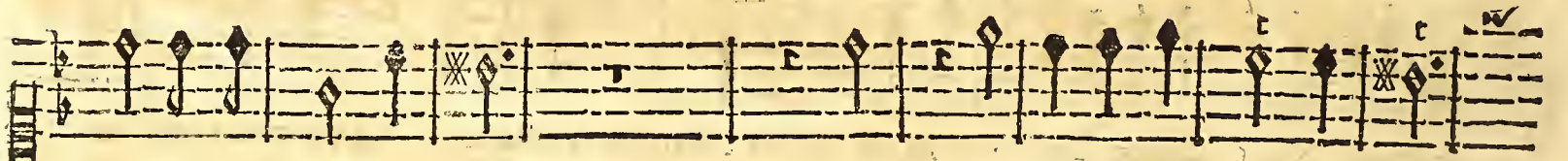
O! o bien-heureuse Paix! Rendez mon cœur tranquille,



O! o bien-heureuse Paix! Rendez mon cœur tranquille,



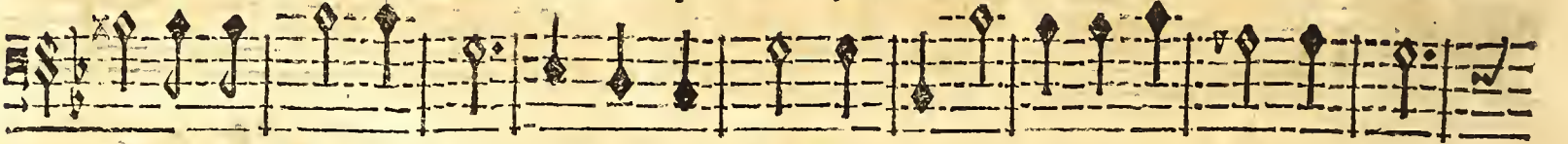
BASSE-CONTINUE.



O bien heureuse Paix! O! O! O bien heureuse Paix!



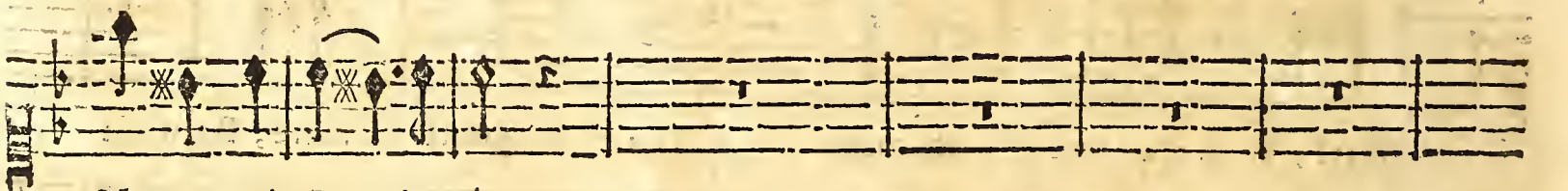
O bien heureu- se Paix! Ne nous quittez jamais. O! bien heureu- se Paix!



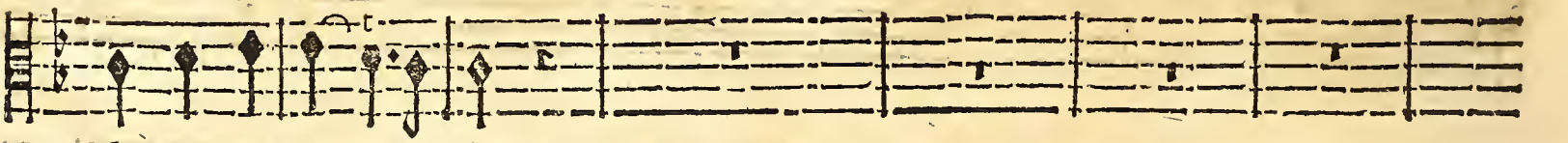
O bien heureuse Paix! Ne nous quittez jamais! O! O bien heureuse Paix!



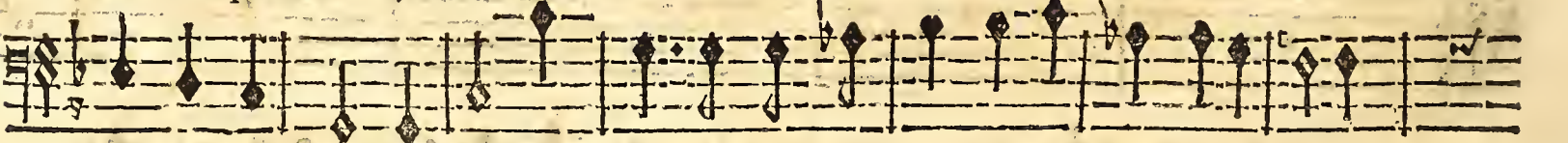
BASSE-CONTINUE.



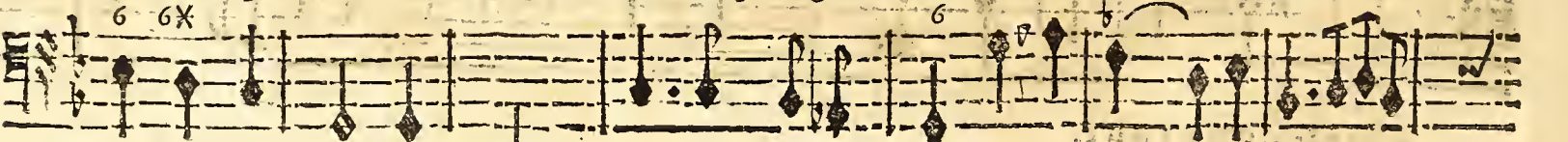
Ne nous quittez jamais.



Ne nous quittez jamais.



Ne nous quittez jamais. Sans vous le plus grand bien est un bien inutile,

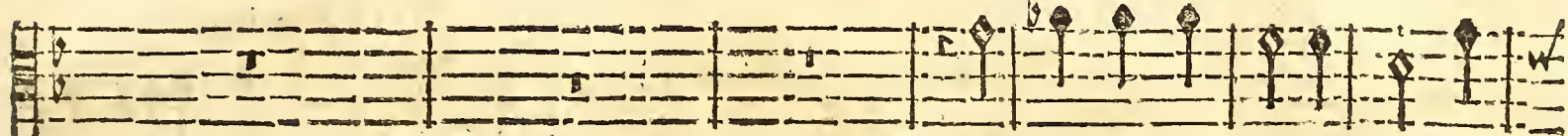


BASSE-CONTINUE.

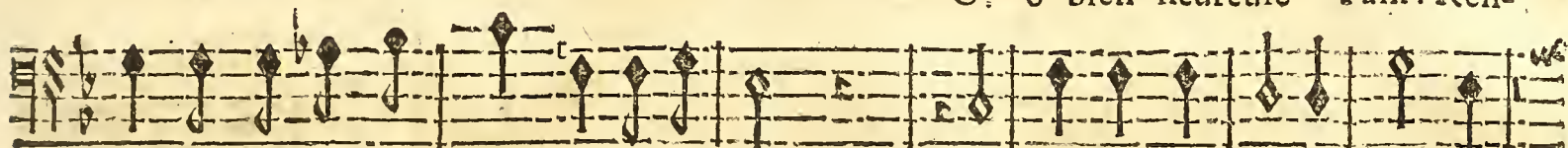




O! o bien heureuse Paix! Ren-



O! o bien heureuse Paix! Ren-



Tous les Plaisirs sans vous sont imparfaits.

O! o bien heureuse Paix! Ren-



BASSE-CONTINUE.



dez mon cœur tranquille; O bien heureuse Paix!

O! O! o bien heu-



dez mon cœur tranquille; O bien heureuse

Paix! Ne nous quittez jamais. O! bien heu-

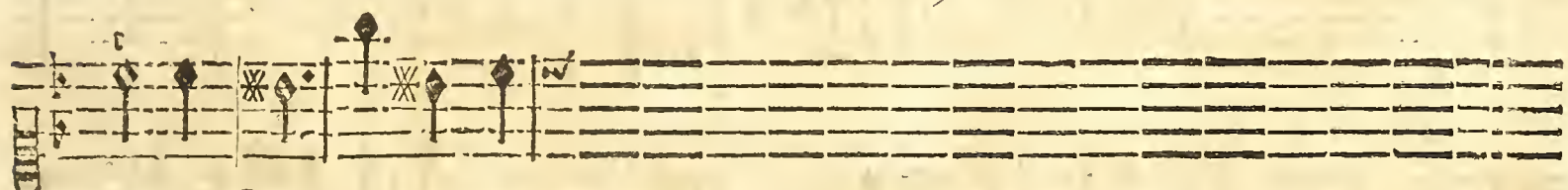


dez mon cœur tranquille; O bien heureuse

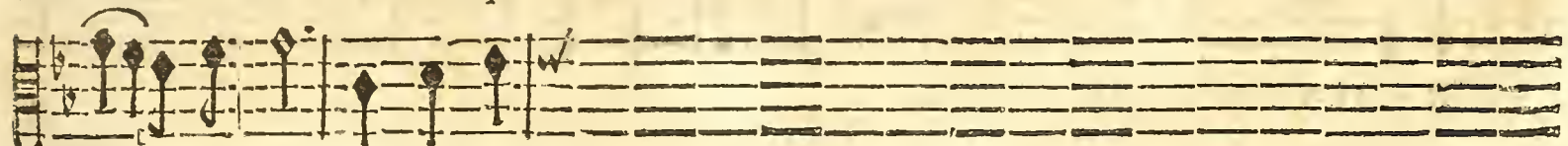
Paix! Ne nous quittez jamais. O! o bien heu-



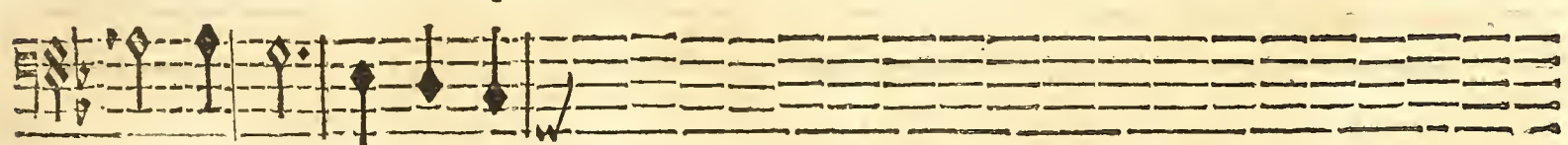
BASSE-CONTINUE.



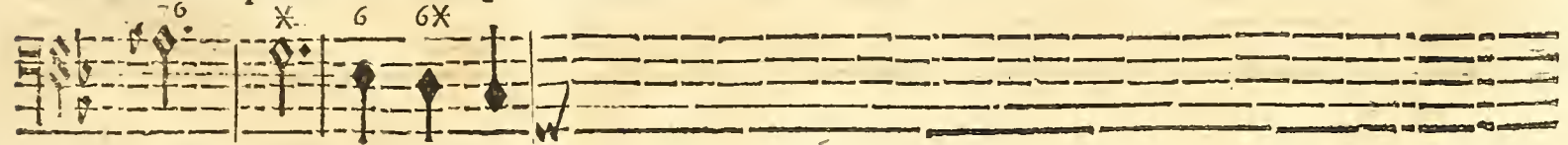
reuse Paix! Ne nous quit-



reu- se Paix! Ne nous quit-



reuse paix! Ne nous quit-



BASSE-CONTINUE.



# BALLET CHOEURS.

tez jamais. *tous.* O! O! O! bien heureuse

tez jamais. O! O! bien heureu- fe

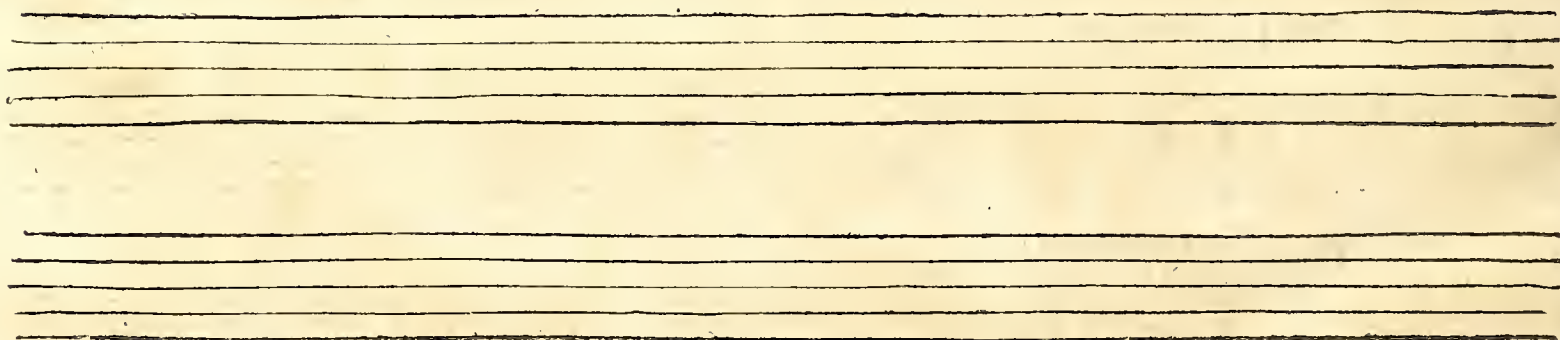
tez jamais. *tous.* O! O! bien heureuse

*tous.* O! O! bien heureuse

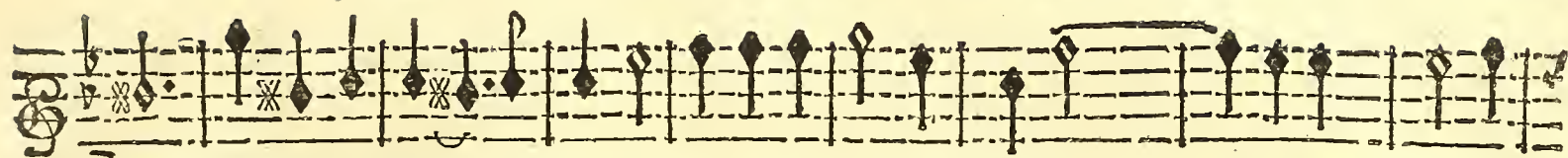
*tous.* O! O! bien heureuse

4 2 76 X 6 6X 43

BASSE-CONTINUE.







Paix, Ne nous quittez jamais. O! O! bien heureuse Paix, O! bien-heu- reuse



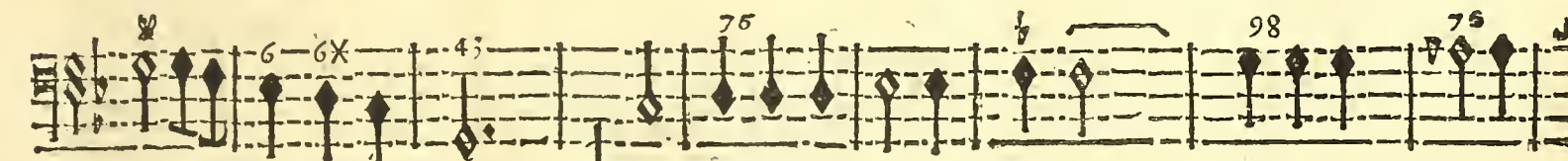
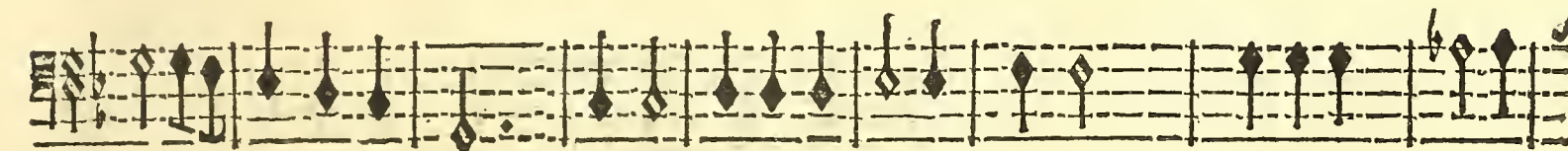
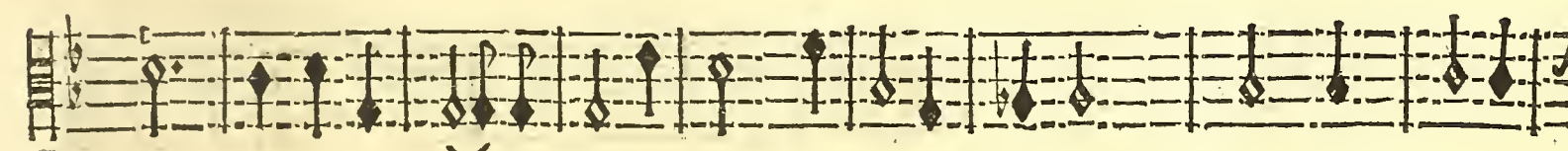
Paix, Ne nous quittez jamais. O! O! bien heureuse Paix, O! bien-heu- reu- se



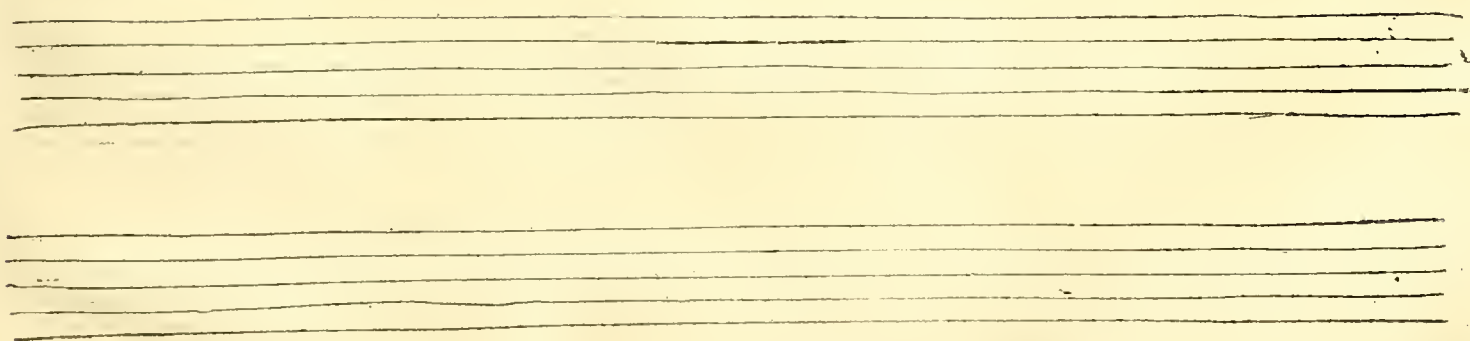
Paix, Ne nous quittez jamais. O! bien-heureuse Paix, Ne no^ quittez, Ne no^ quittez ja-



Paix, Ne nous quittez jamais. O! O! bien-heureuse Paix, O! O! bien-heu- reuse



BASSE-CONTINUE.

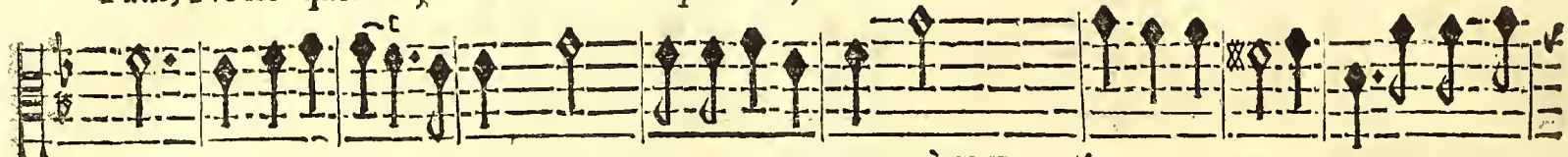






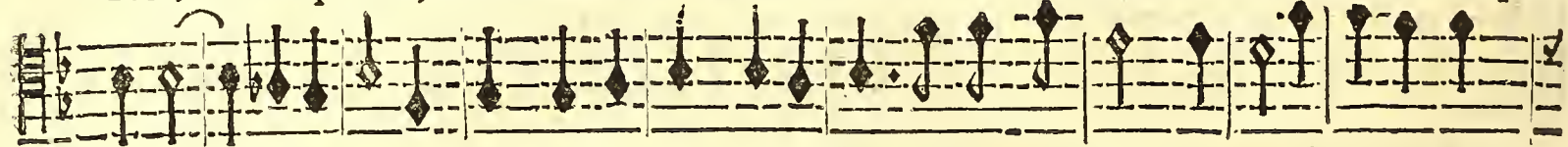
Paix, Ne no<sup>u</sup> quittez jamais. Ne nous quittez jamais. O!

bien-heureuse Paix, O!



Paix, Ne no<sup>u</sup> quittez jamais. O! bien-heureuse Paix, O!

biē heureuse Paix, Ne no<sup>u</sup> quit-



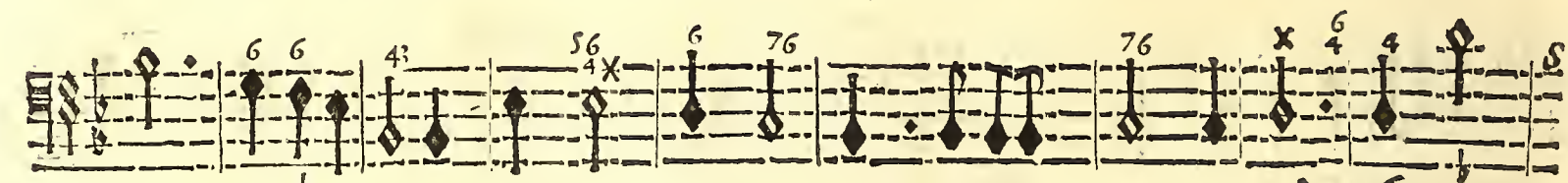
mais. O! bien-heureuse Paix, Ne no<sup>u</sup> quittez jamais. Ne nous quittez jamais. O! bien-heu-



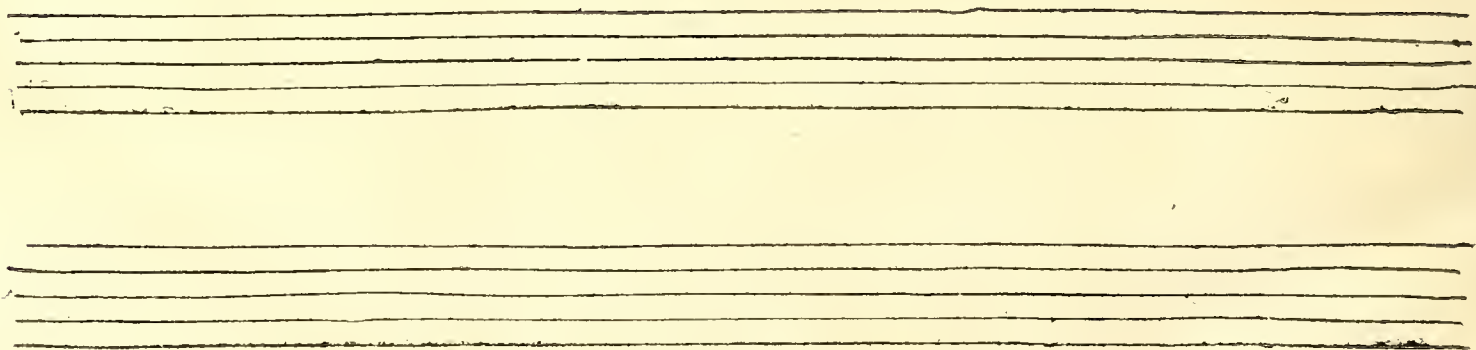
Paix, Ne no<sup>u</sup> quittez jamais.

O! bien-heureuse Paix, Ne nous quittez jamais.

O!



BASSE-CONTINUE.



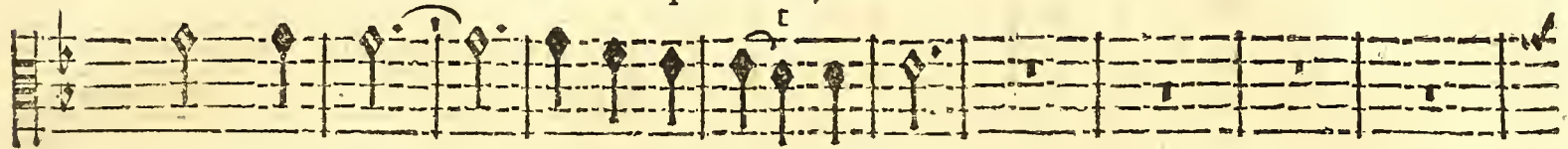


# DU TEMPLE DE LA PAIX.

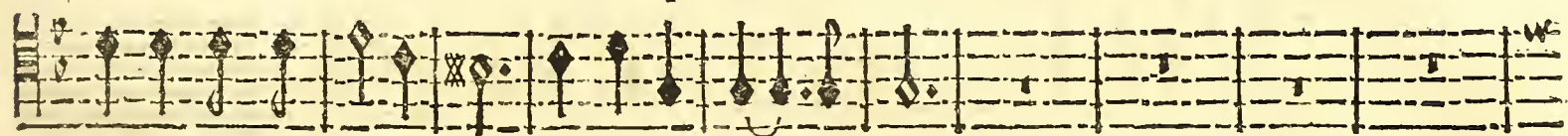
171



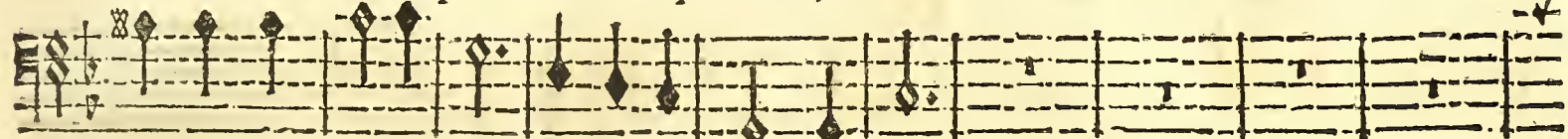
bien-heureuse Paix! Ne nous quittez jamais.



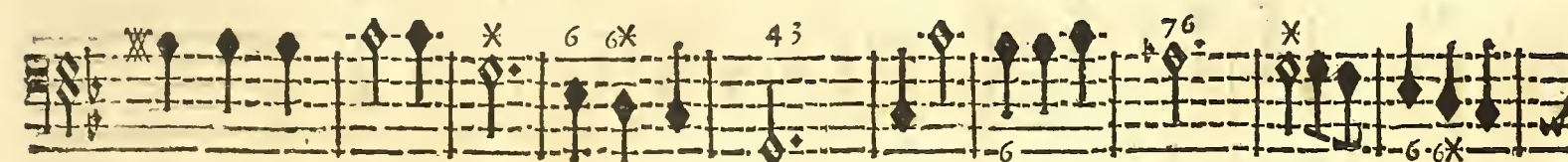
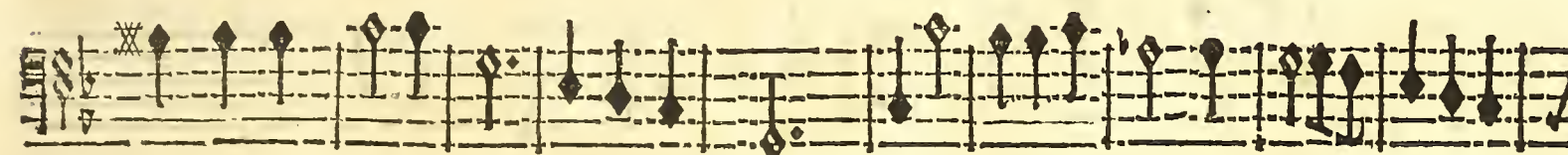
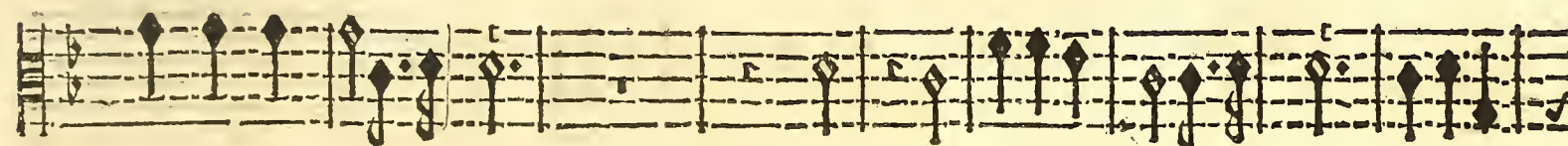
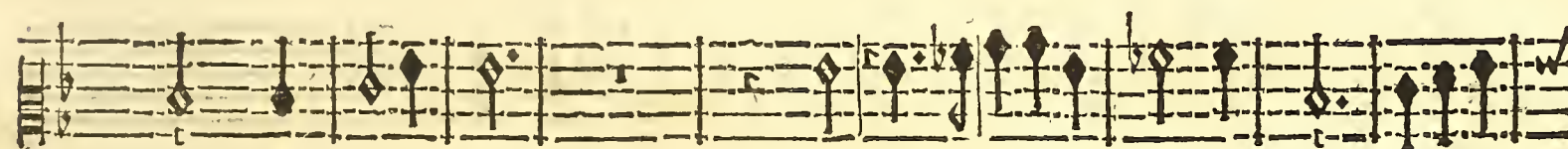
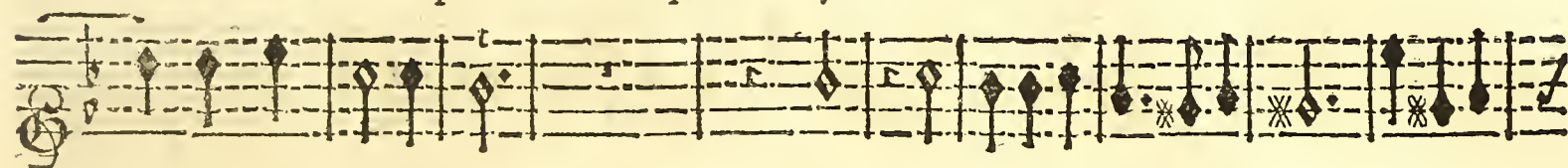
tez jamais. Ne nous quittez jamais.



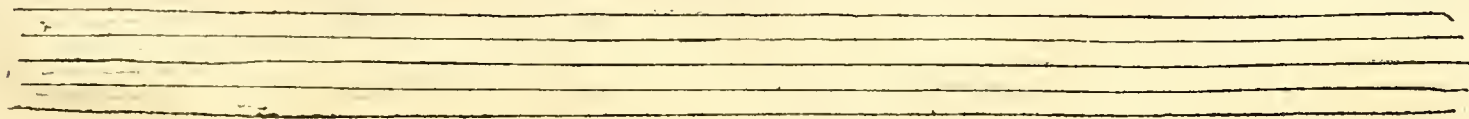
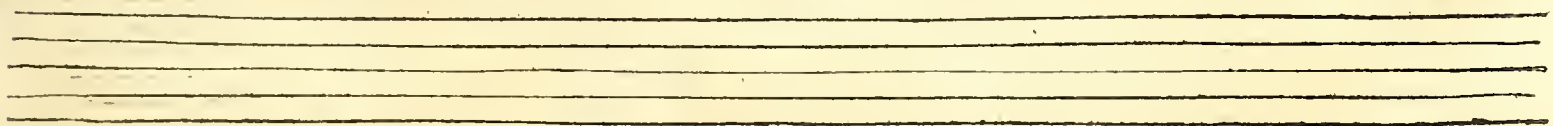
reuse, bienheureuse paix! Ne nous quittez jamais.



O bien-heureuse paix! Ne nous quittez jamais.



BASSE-CONTINUE.







O! O! O bien heureuse Paix! Ne nous quittez ja- mais.



O! O! bien heureu- se Paix! Ne nous quittez ja- mais.



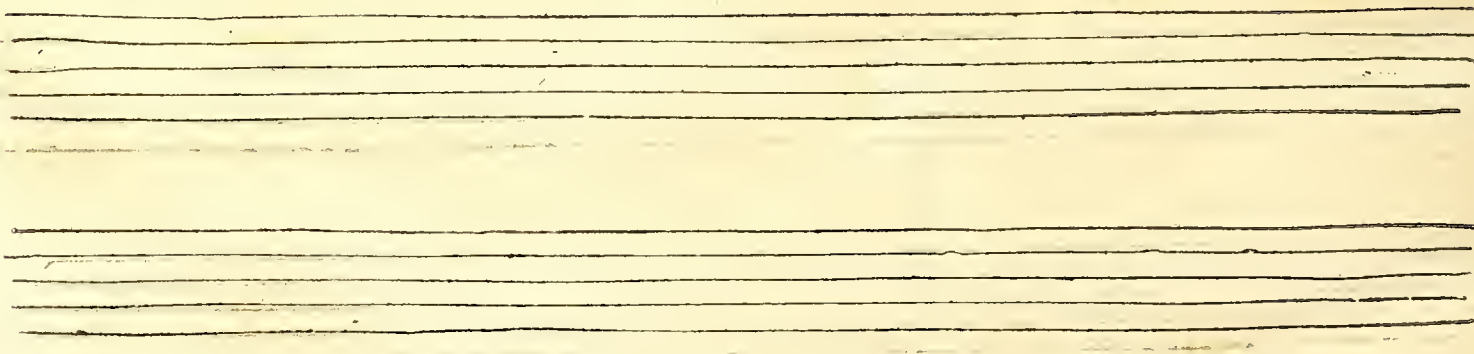
O! O! bien heureuse Paix! Ne nous quittez ja- mais.



O! O bien heureuse Paix! Ne nous quittez ja- mais.



BASSE-CONTINUE.





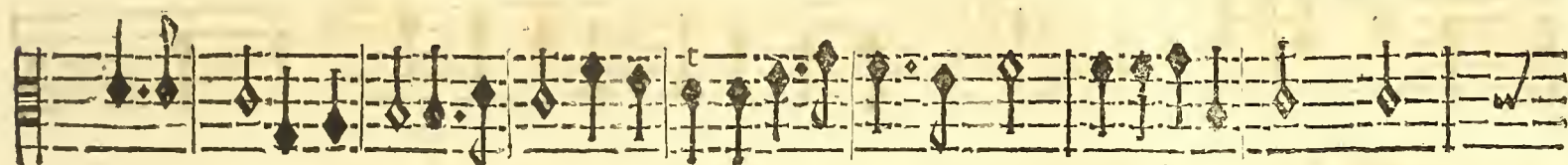
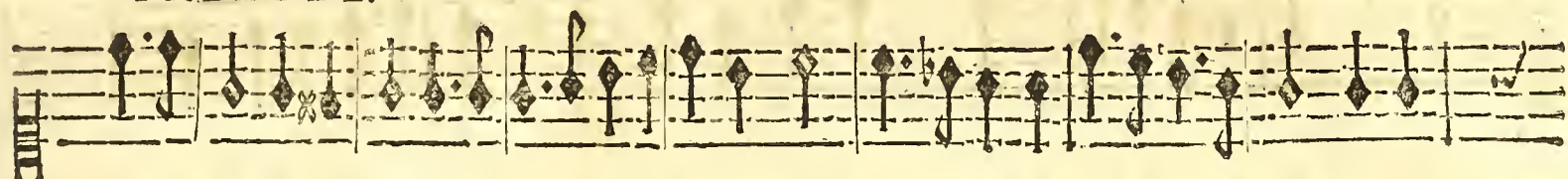
# DU TEMPLE DE LA PAIX.

173

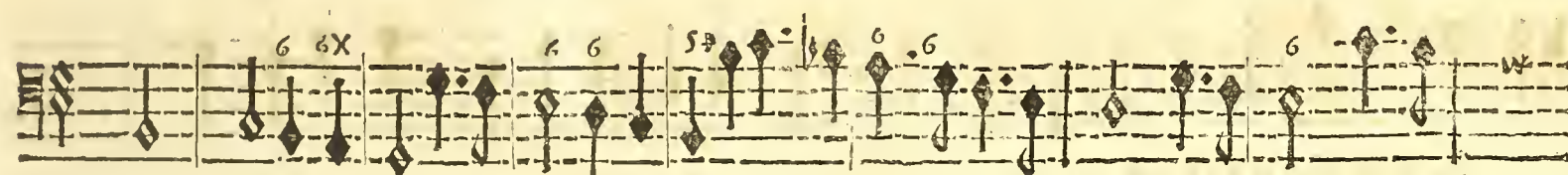
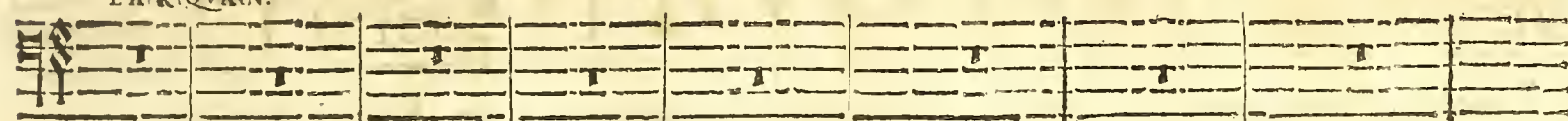
## V N A F R I Q V A I N.



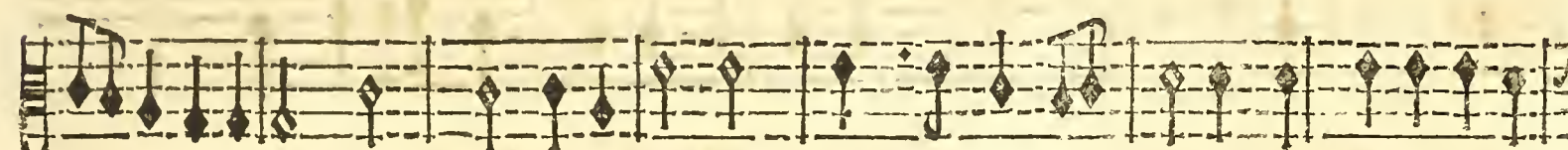
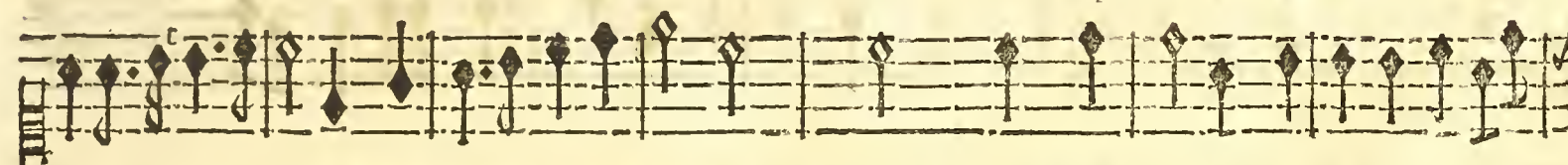
PRELUDE.



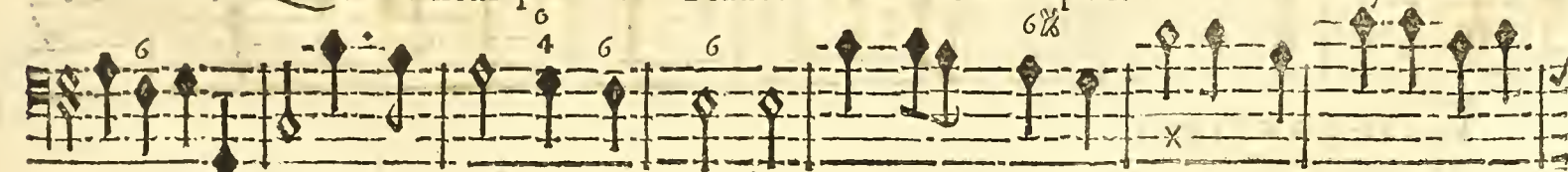
L'AFRIQUAIN.



BASSE-CONTINUE.

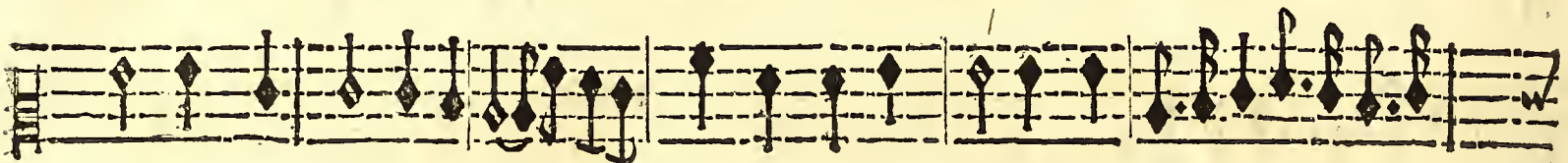


Quel bonheur pour la France D'estre sous la puissance D'un Roy si renom-



BASSE-CONTINUE.





me! Quel bonheur pour la France D'estre sous la puissance D'un Roy si renom-



BASSE-CONTINUE.

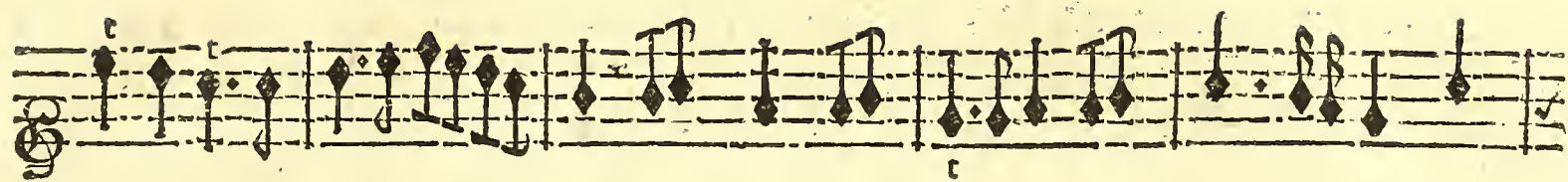


me! Le plus ardent desir dont il est animé C'est de faire regner la



BASSE-CONTINUE.





Paix & l'Abondance. Quel Peuple n'est point allarmé Quand ce Heros fait tonner sa van.



BASSE-CONTINUE.



geance ? Malheur à qui s'expose à la Fou- dre qu'il lance. Qu'il est doux de voir quand il est



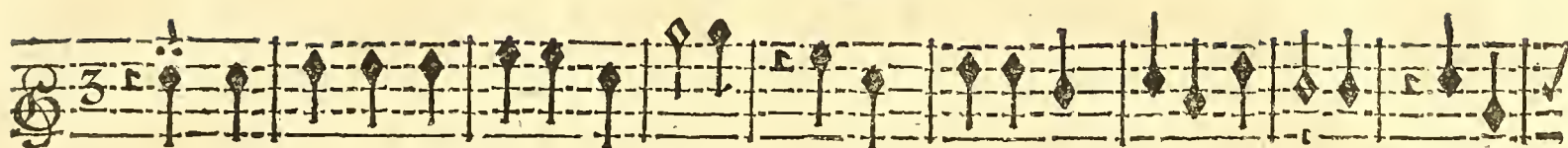
BASSE-CONTINUE.







CHOEURS.



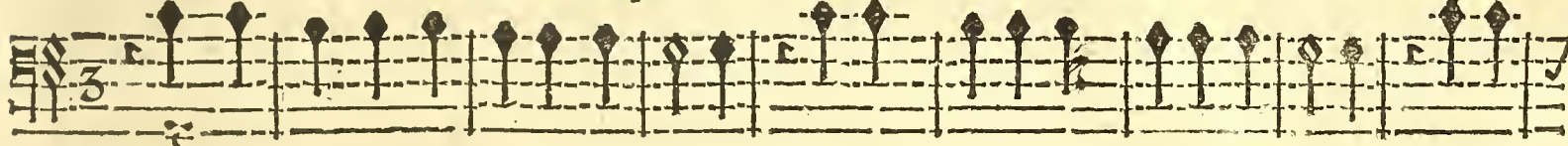
Chantons tous sa Valeur triomphante, Chantons tous sa Vertu bien-faisante, Il sou-



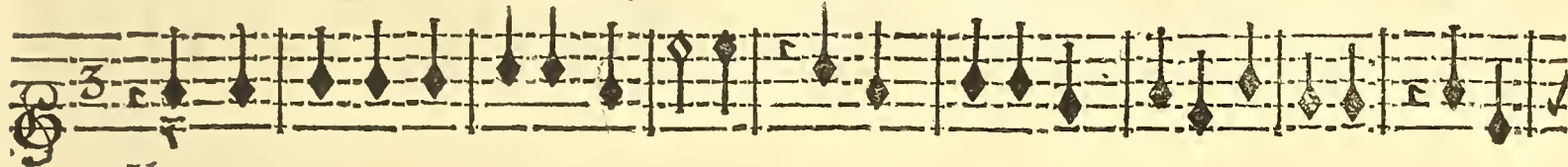
Chantons tous sa Valeur triomphante, Chantons tous sa Vertu bien-faisante, Il sou-



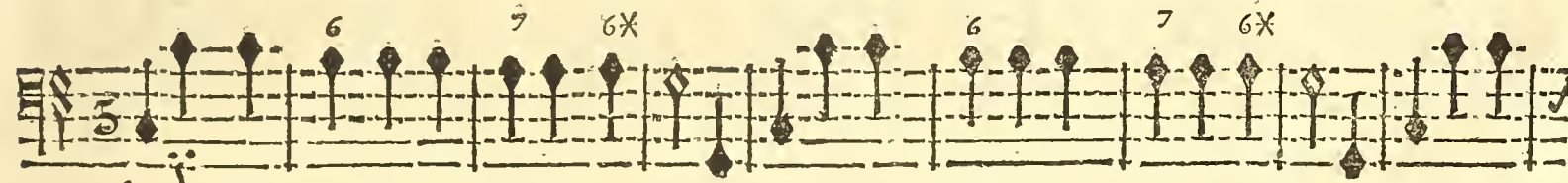
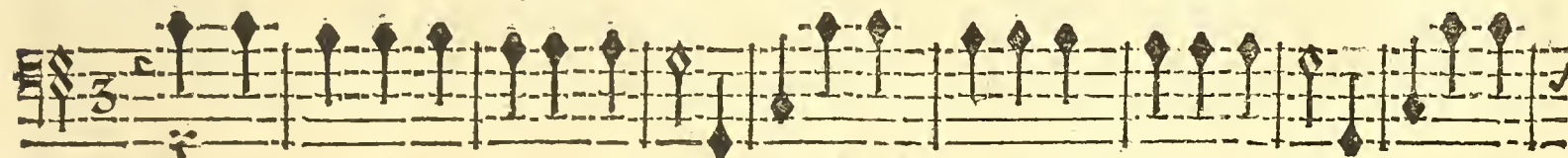
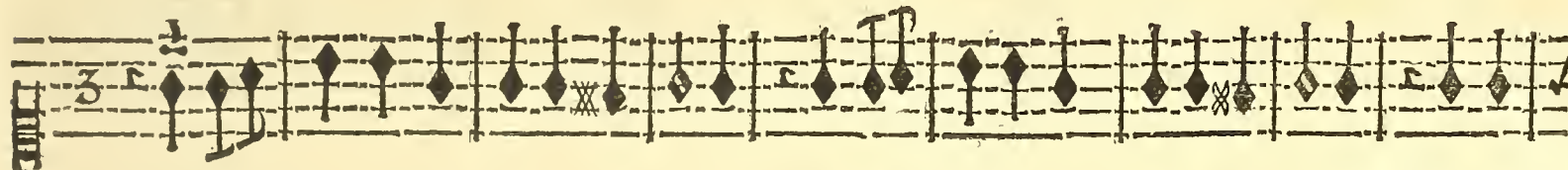
Chantons tous sa Valeur triomphante, Chantons tous sa Vertu bien-faisante, Il sou-



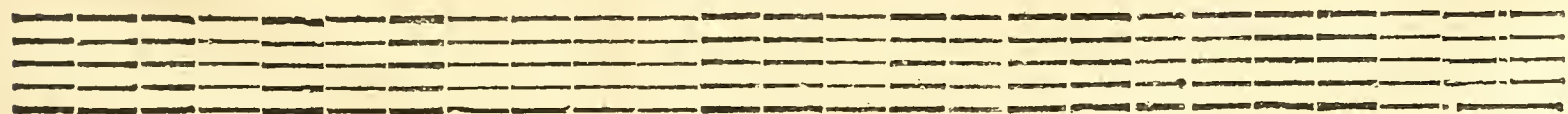
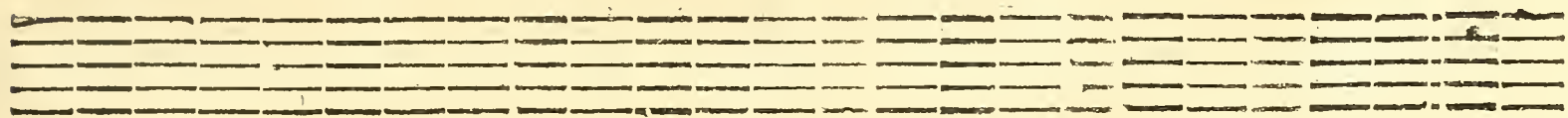
Chantons tous sa Valeur triomphante, Chantons tous sa Vertu bien-faisante, Il sou-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



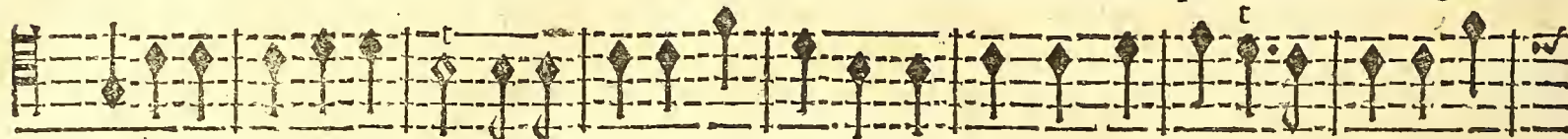




met à ses loix ses plus fiers Ennemis, Il prend soin du bon-heur de ceux qu'il a soûmis. Il prend



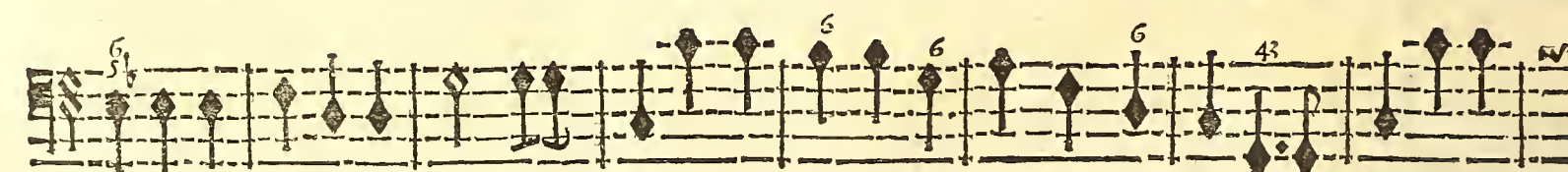
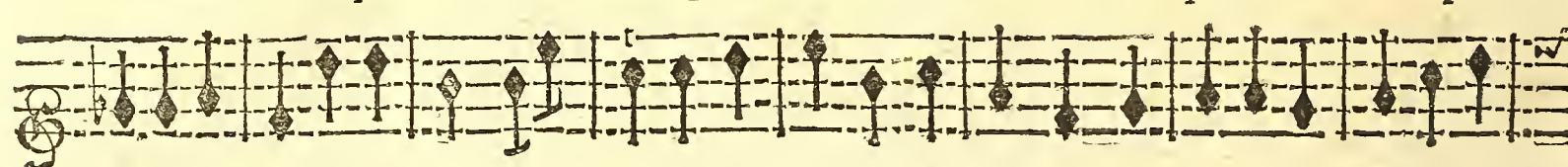
met à ses loix ses plus fiers Ennemis, Il prend soin du bon-heur de ceux qu'il a soûmis. Il prend



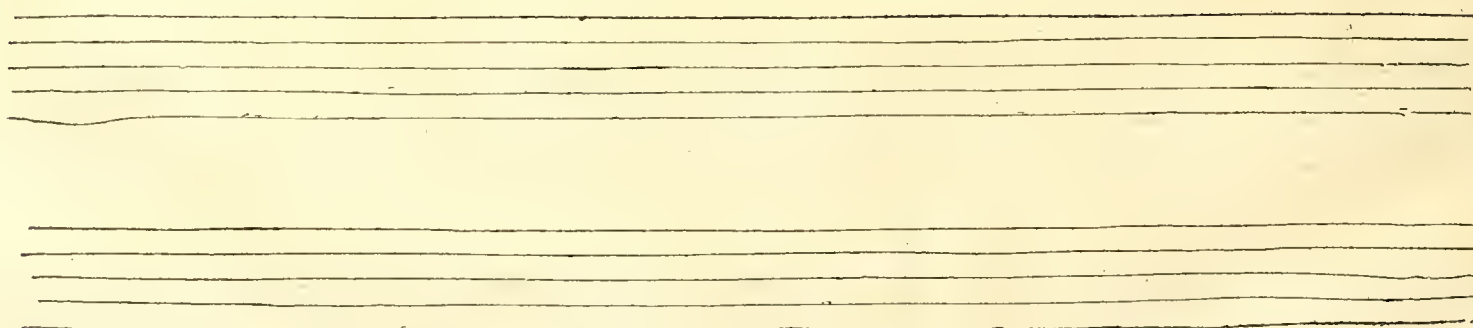
met à ses loix ses plus fiers Ennemis, Il prend soin du bon-heur de ceux qu'il a soûmis. Il prend



met à ses loix ses plus fiers Ennemis, Il prend soin du bon-heur de ceux qu'il a soûmis. Il prend



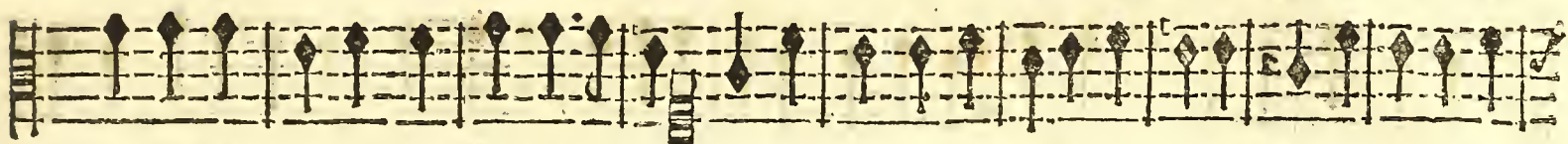
BASSE-CONTINUE.



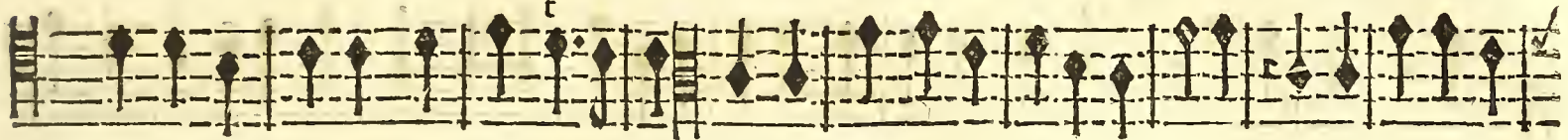




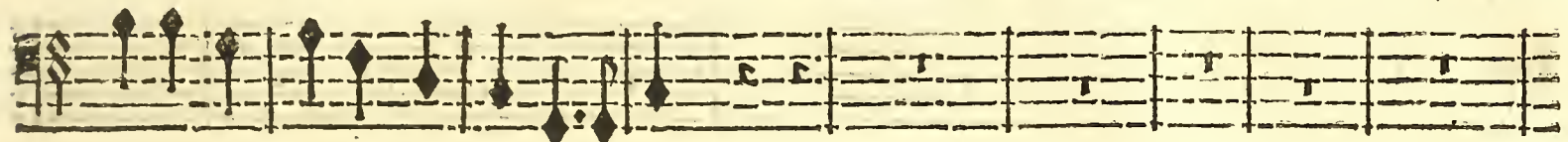
soin du bonheur de ceux qu'il a soumis. Que la Gloire à jamais le couronne : Jouissons du re-



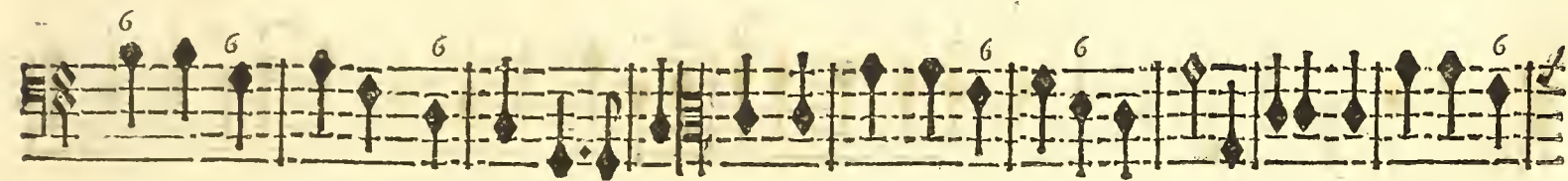
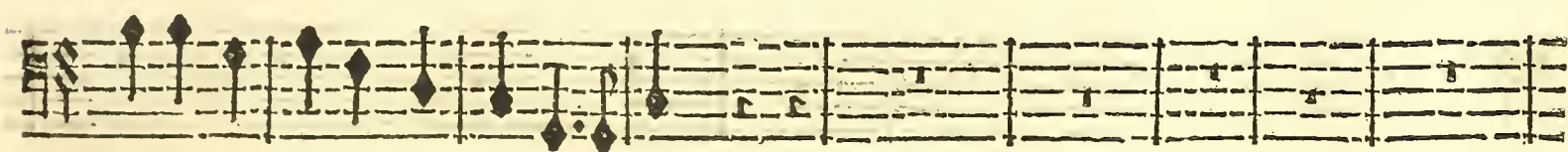
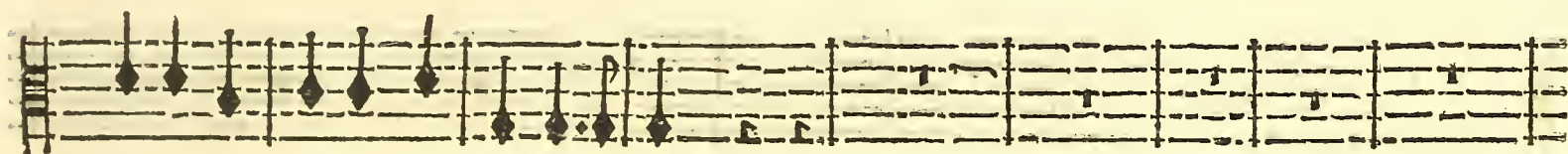
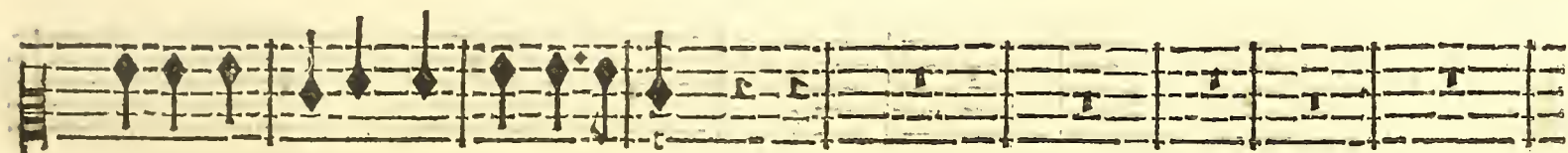
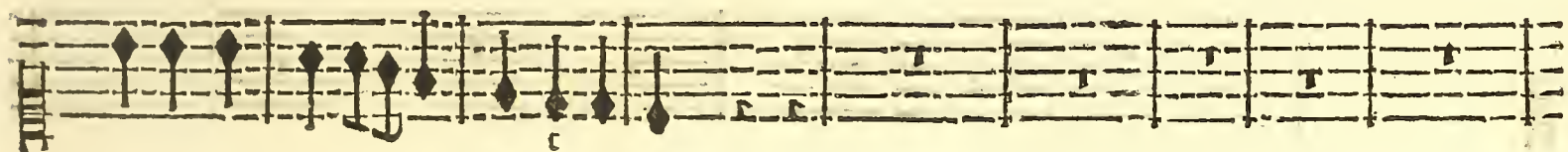
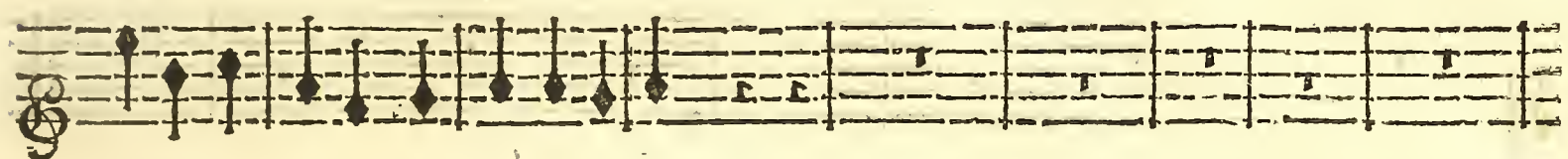
soin du bonheur de ceux qu'il a soumis. Que la Gloire à jamais le couronne : Jouissons du re-



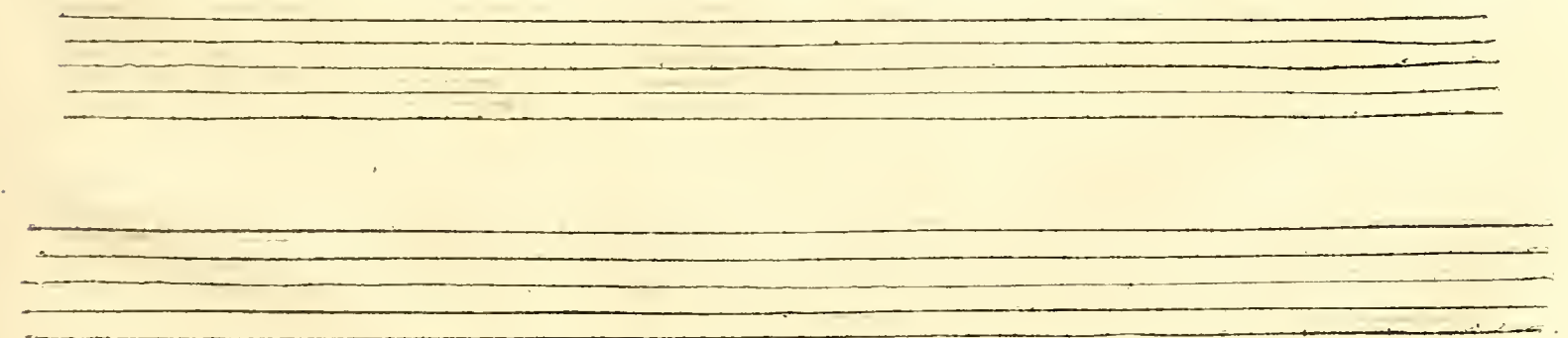
soin du bonheur de ceux qu'il a soumis. Que la Gloire à jamais le couronne : Jouissons du re-



soin du bonheur de ceux qu'il a soumis.



BASSE-CONTINUE.







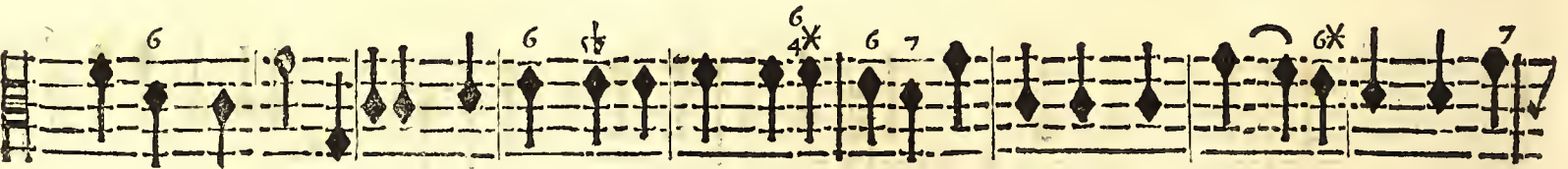
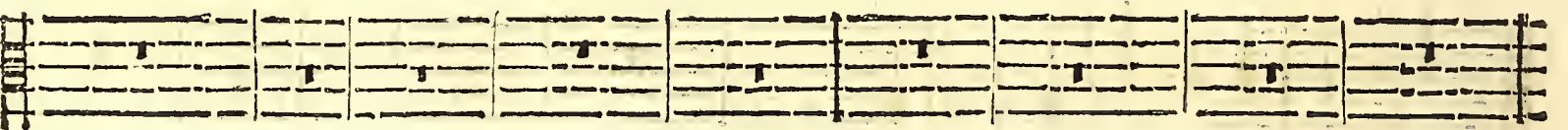
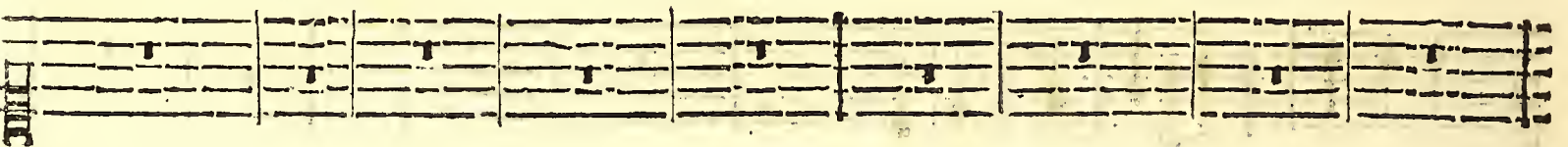
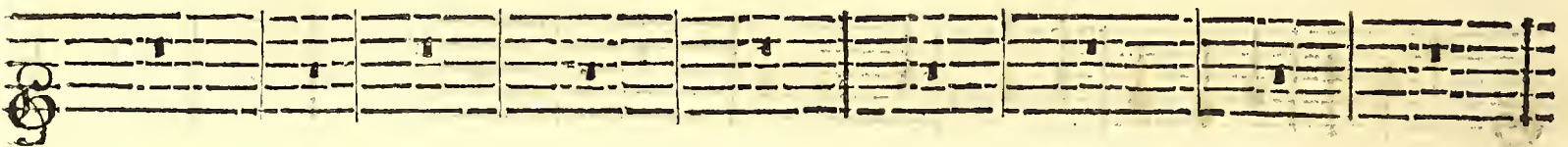
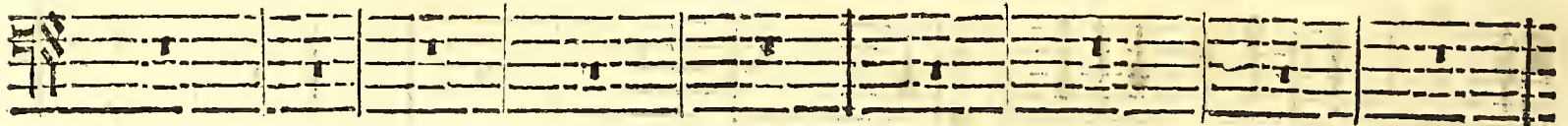
pos qu'il no<sup>e</sup> donne, Que cēt Peuples divers cōblez de ses bienfaits Prennēt part avec no<sup>e</sup> aux plai-



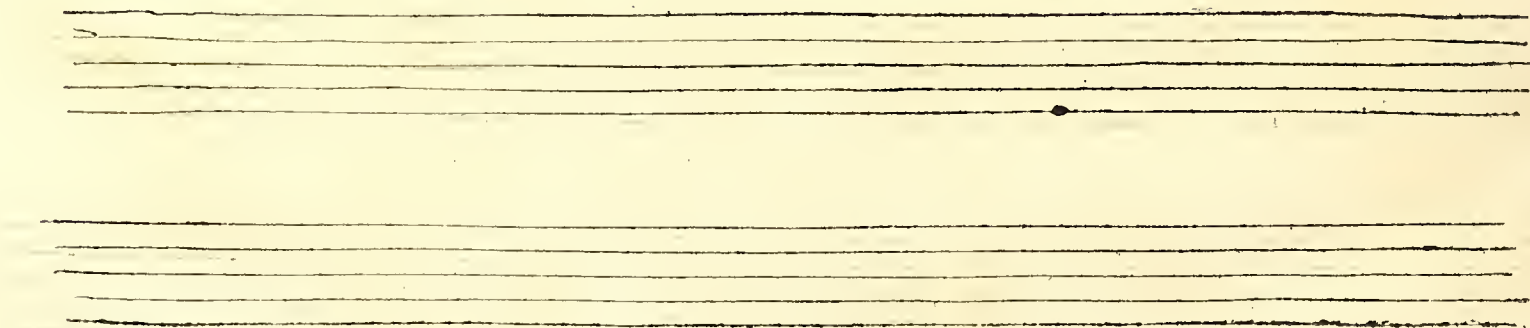
pos qu'il no<sup>e</sup> donne, Que cēt Peuples divers cōblez de ses bienfaits Prennēt part avec no<sup>e</sup> aux plai-



pos qu'il no<sup>e</sup> donne, Que cēt Peuples divers cōblez de ses bienfaits Prennēt part avec no<sup>e</sup> aux plai-



BASSE-CONTINUE.





# DU TEMPLE DE LA PAIX.

181



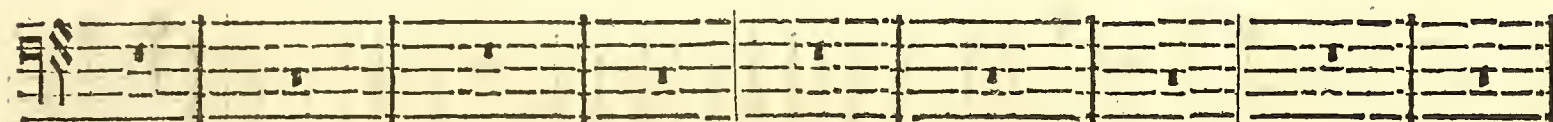
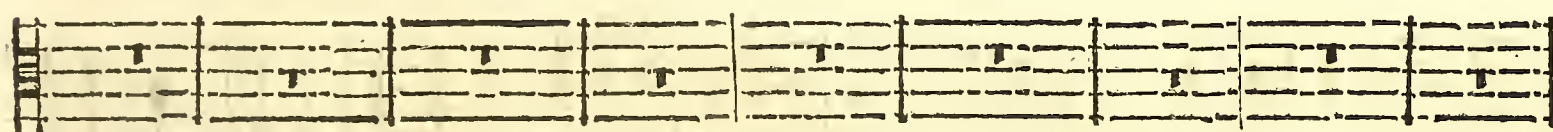
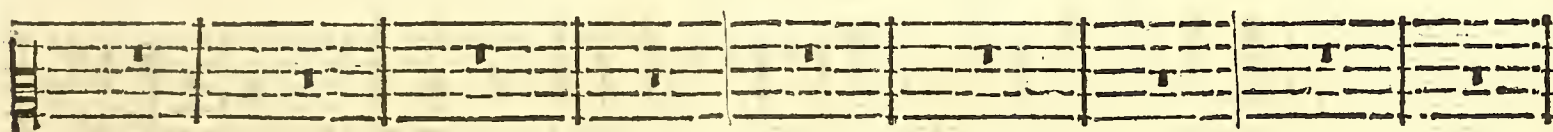
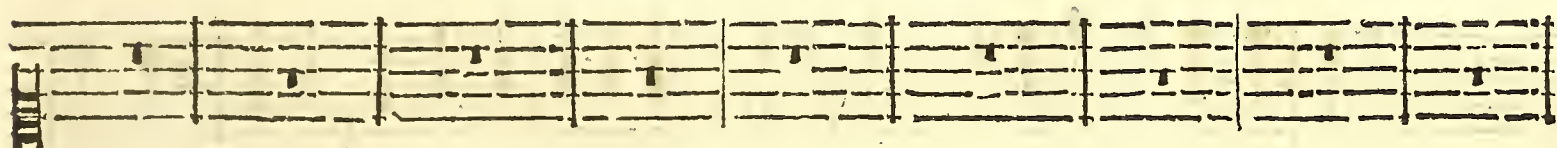
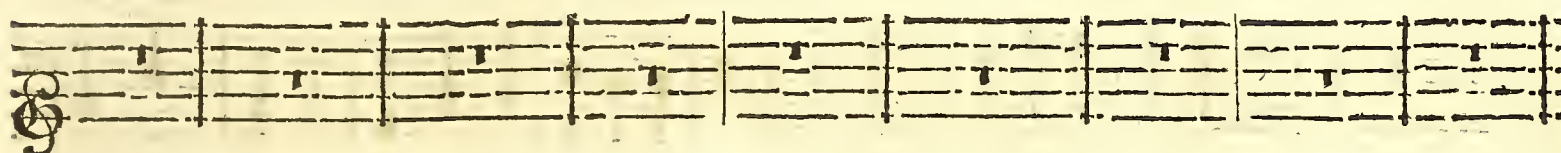
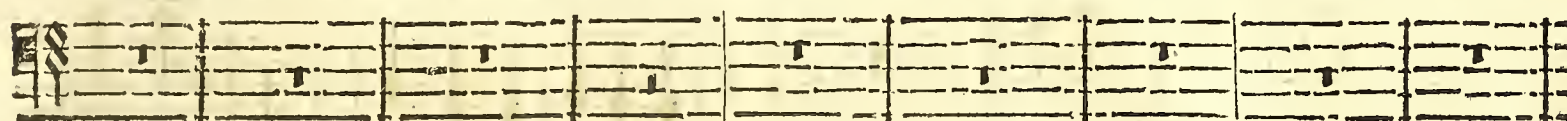
firs de la Paix. Que cēt Peuples divers cōblez de ses biēfaits Prennēt part avec no° aux plaisirs de la



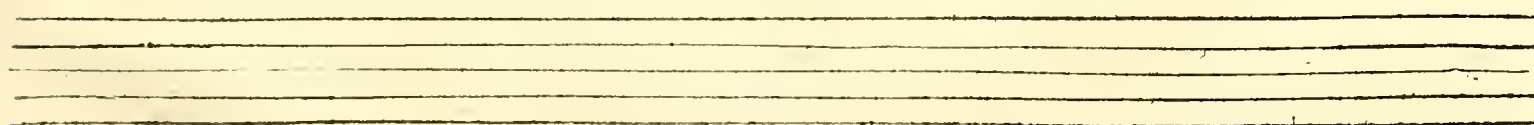
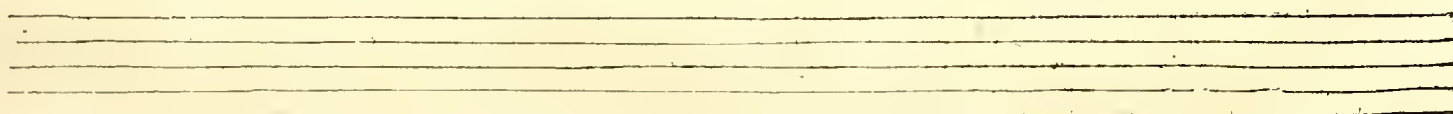
firs de la Paix. Que cēt Peuples divers cōblez de ses biēfaits Prennēt part avec no° aux plaisirs de la



firs de la Paix. Que cēt Peuples divers cōblez de ses biēfaits Prennēt part avec no° aux plaisirs de la



BASSE-CONTINUE.







Paix. Que la gloire à jamais le couronne. Jouissons du repos qu'il nous donne. Que cent



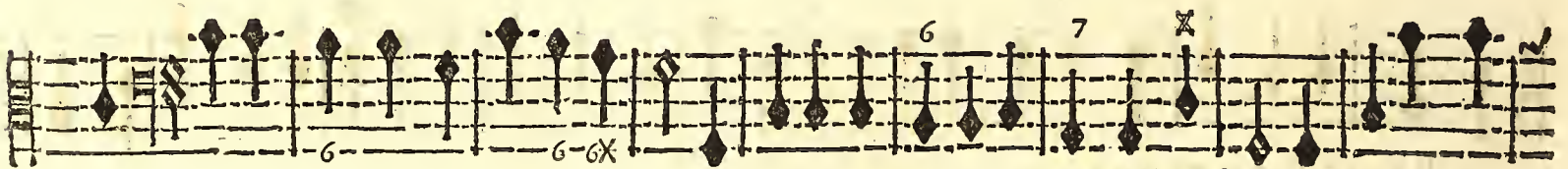
Paix. Que la gloire à jamais le couronne. Jouissons du repos qu'il nous donne. Que cent



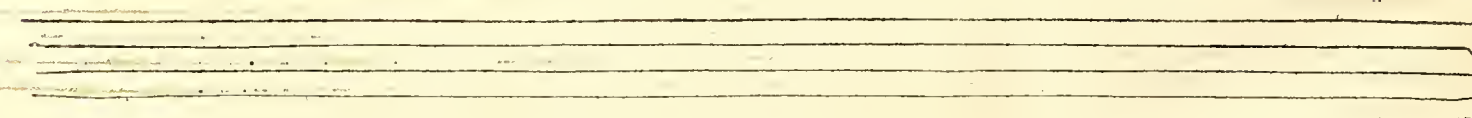
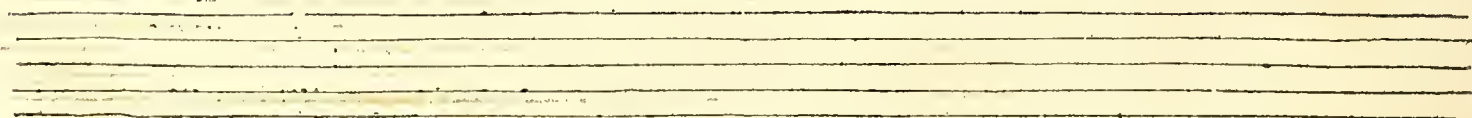
Paix. Que la gloire à jamais le couronne. Jouissons du repos qu'il nous donne. Que cent



Que la gloire à jamais le couronne. Jouissons du repos qu'il nous donne. Que cent



BASSE-CONTINUE.







Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix. Que cent



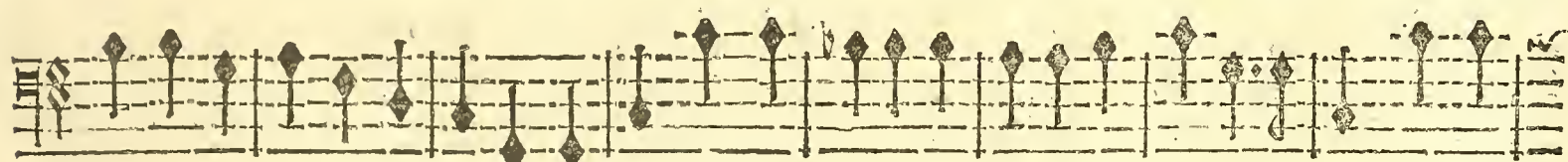
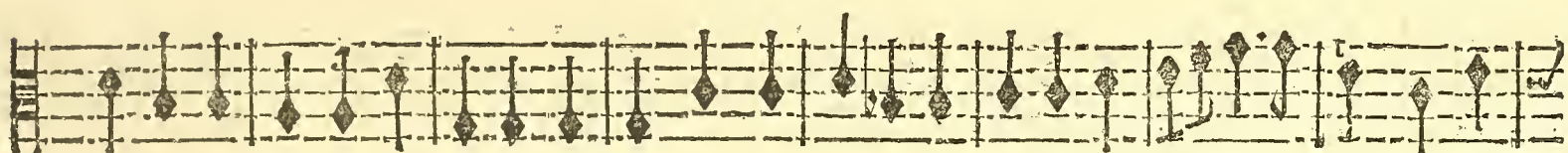
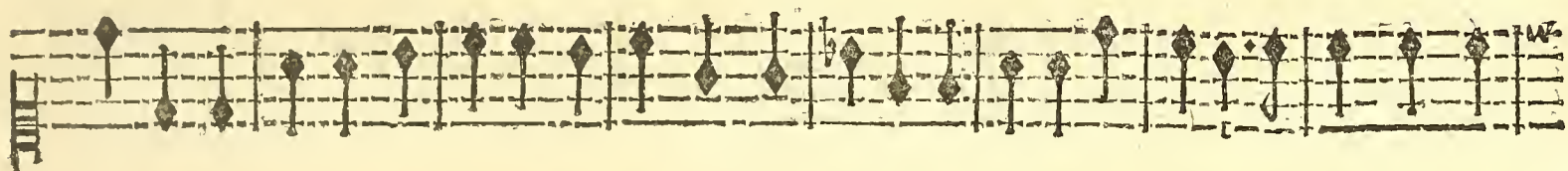
Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix. Que cent



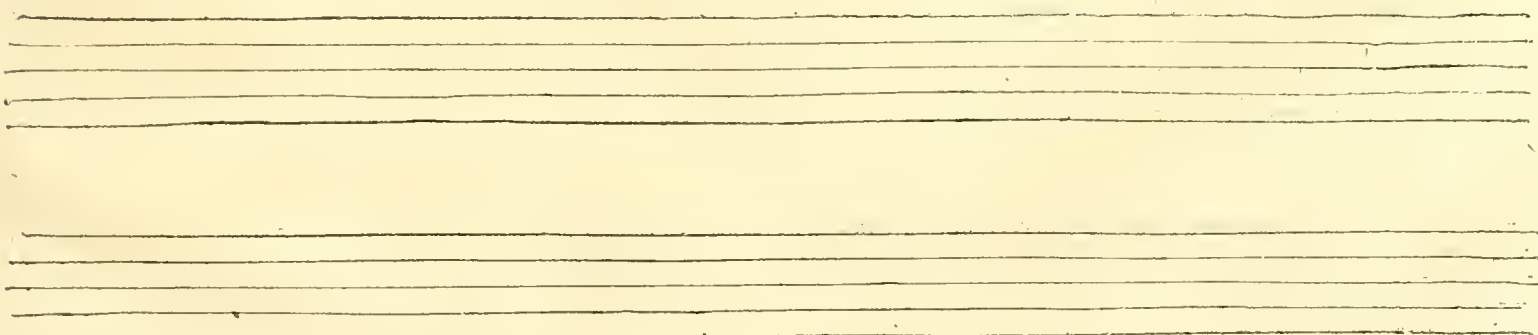
Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix. Que cent



Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix. Que cent



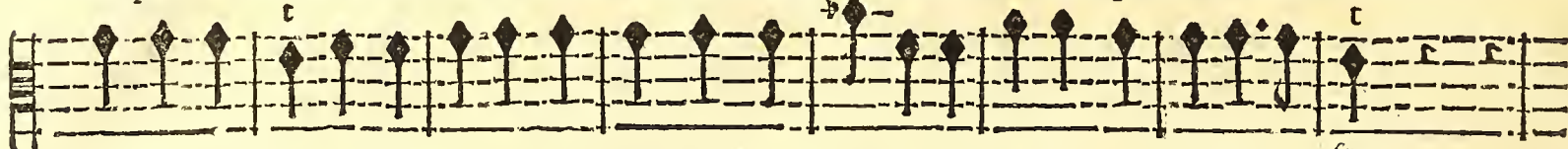
BASSE-CONTINUE.







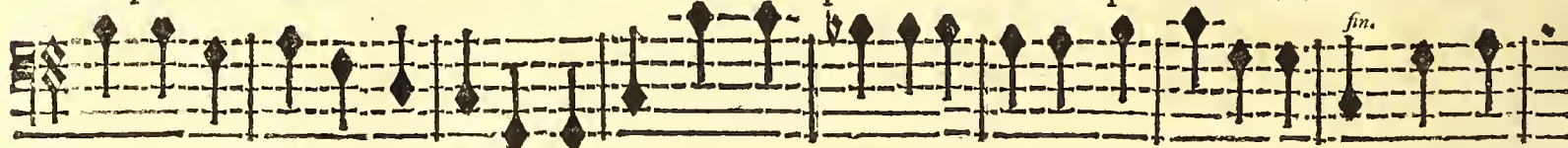
Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix.



Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix.

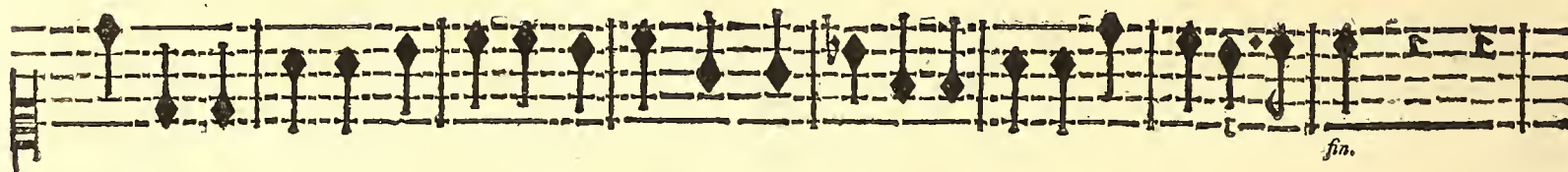


Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix.

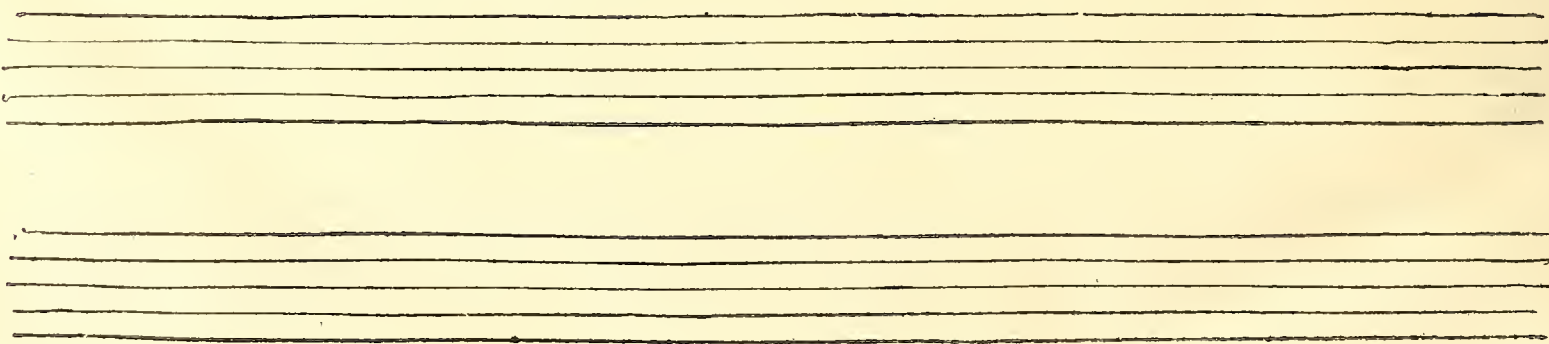


Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix. Gardons-

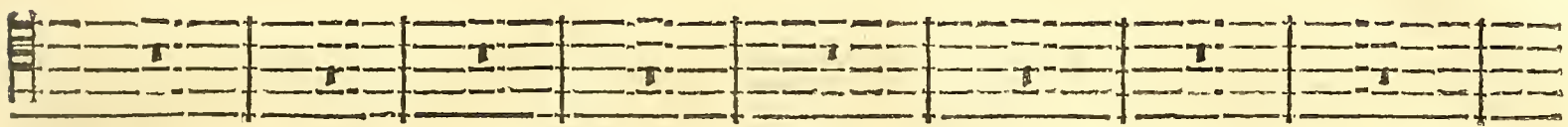
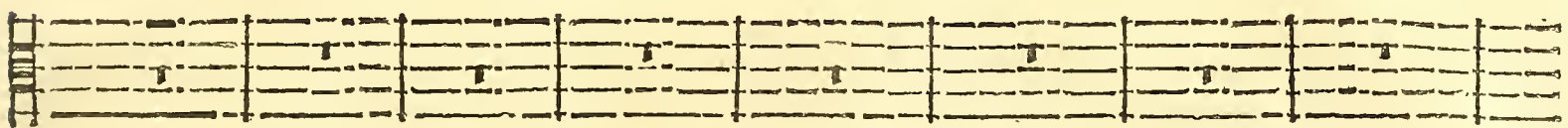
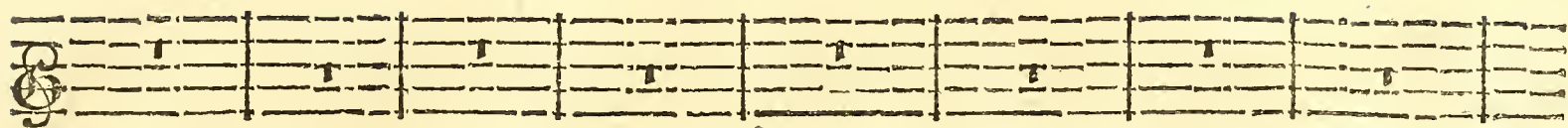
VN AFRIQUAIN.



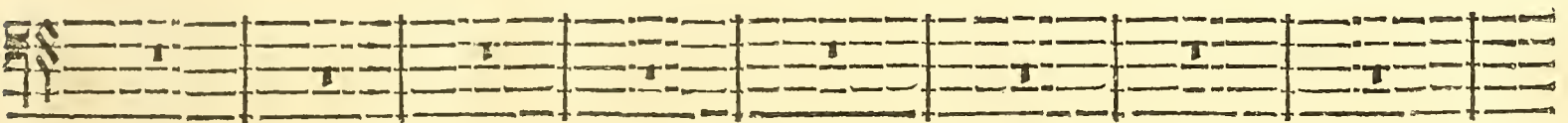
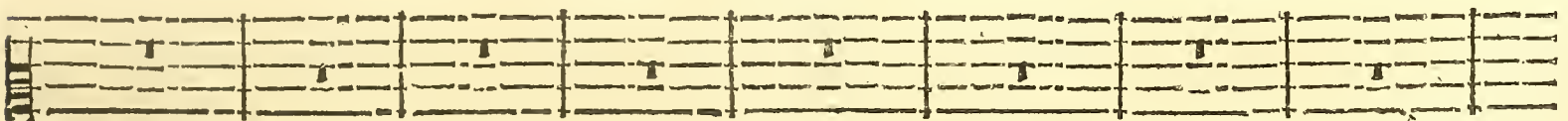
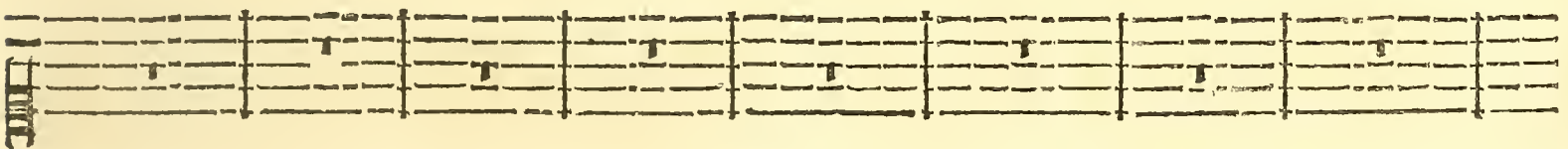
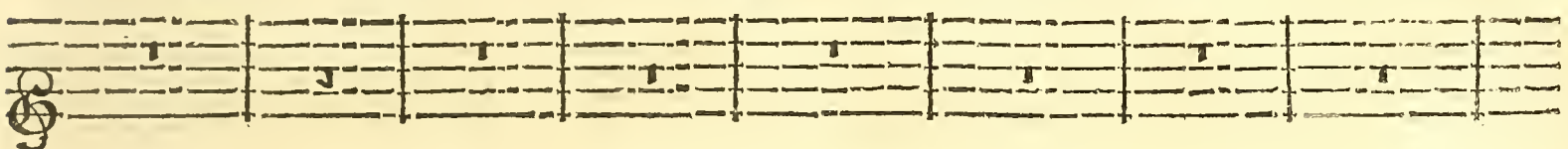
BASSE-CONTINUE.



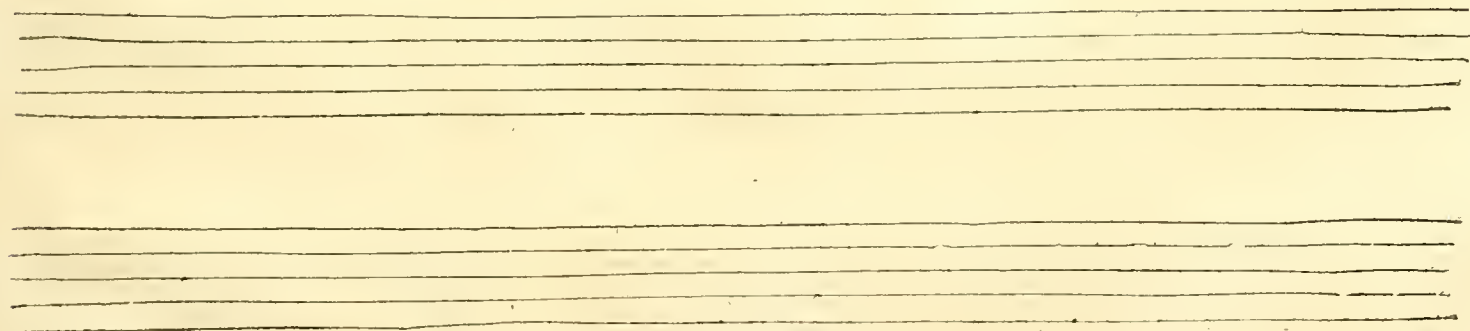




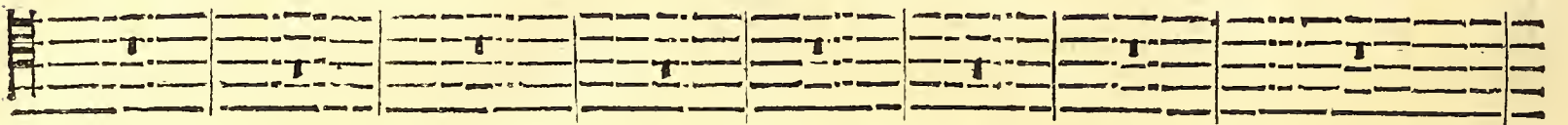
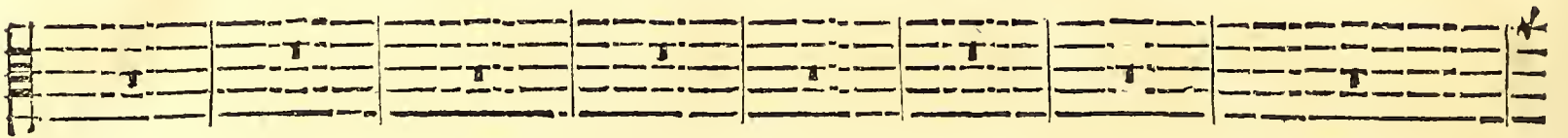
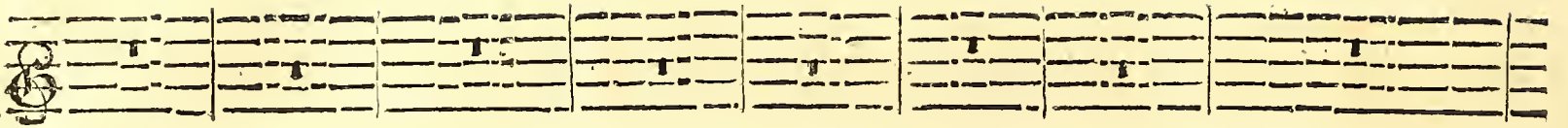
nous d'attirer sa colere, Ne songeons deormais qu'à luy plaire; Son ton-



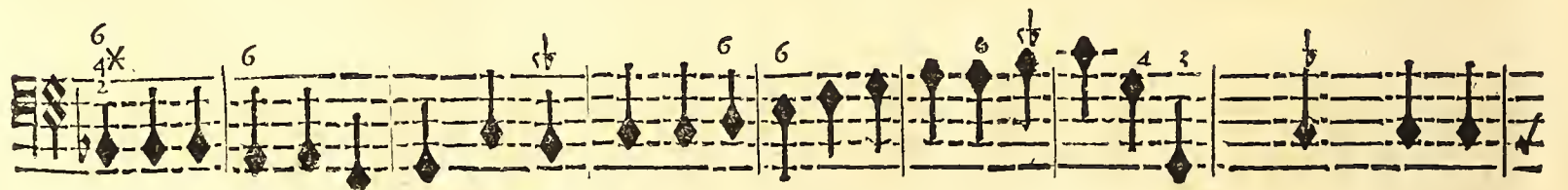
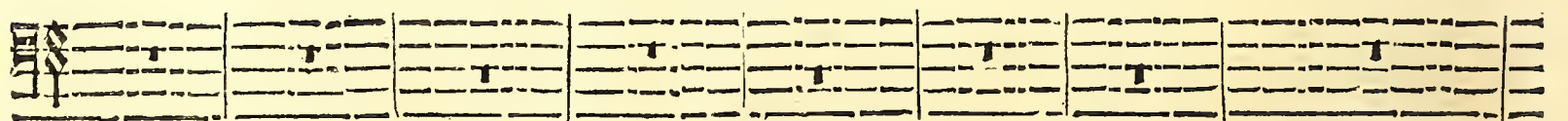
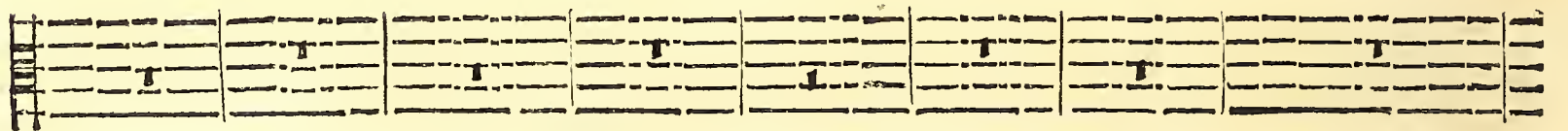
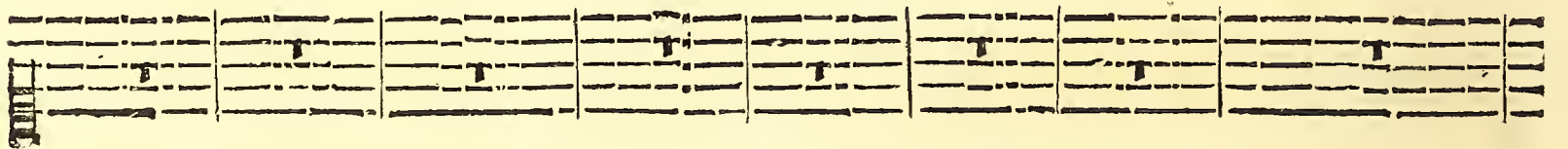
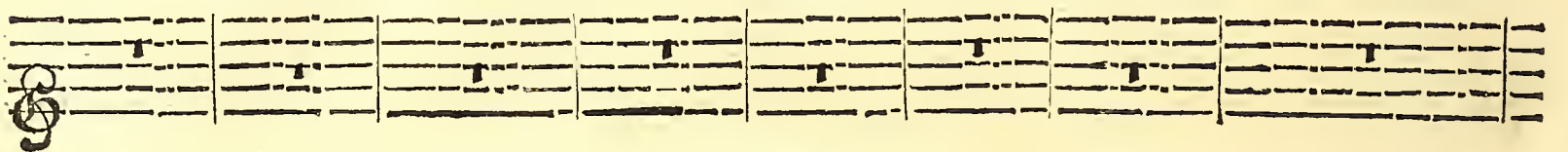
BASSE-CONTINUE.



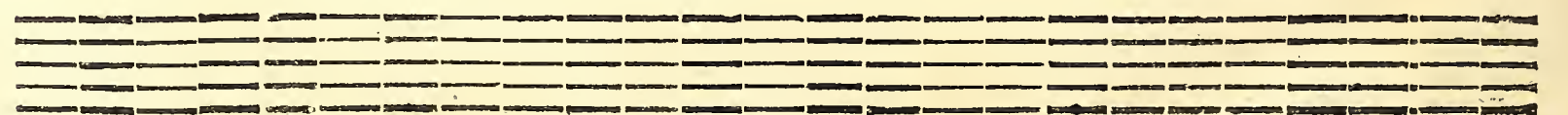




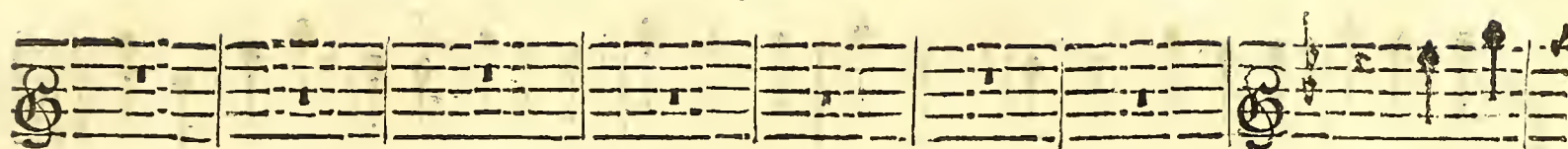
nerre a laissé sur les bords Affriquains Un exemple terrible au reste des hu- mains. Son ton-



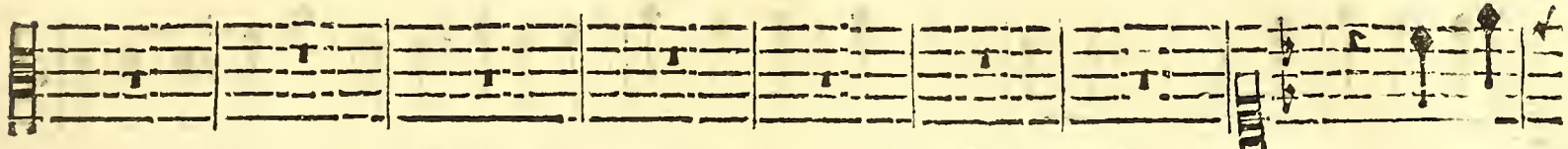
BASSE-CONTINUE.



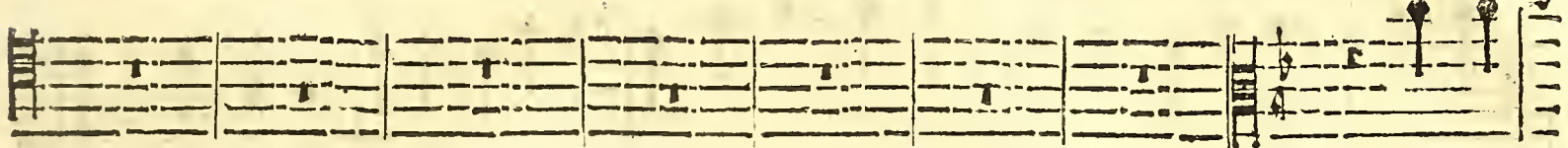




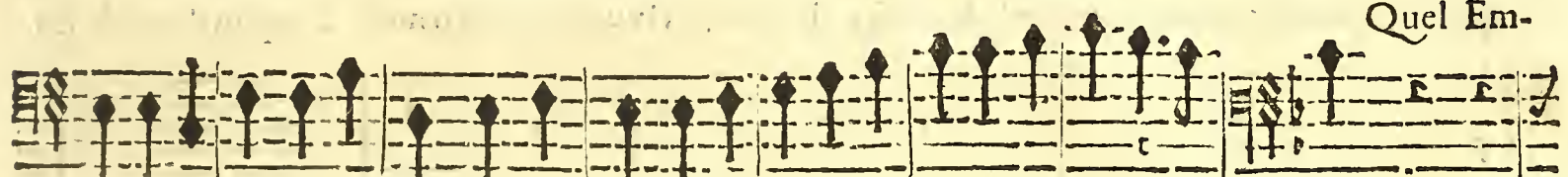
Quel Em-



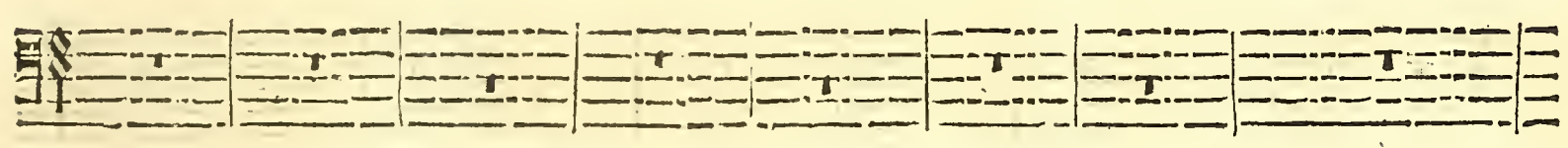
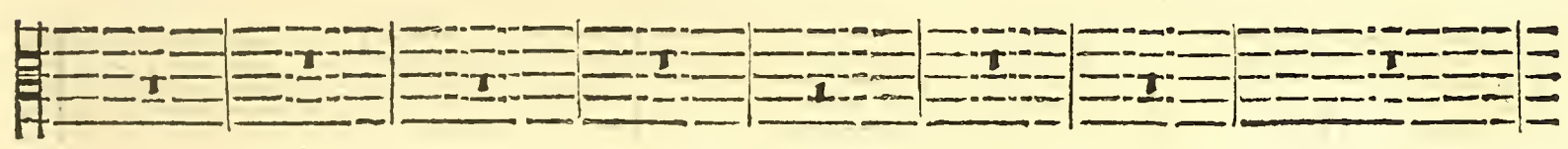
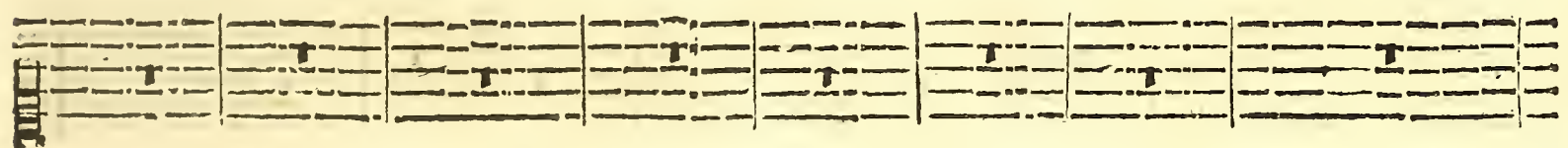
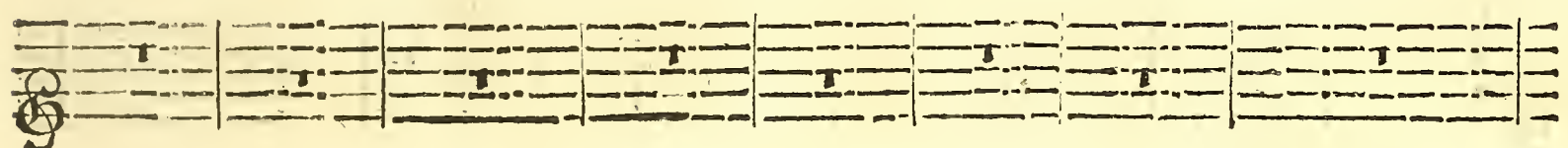
Quel Em-



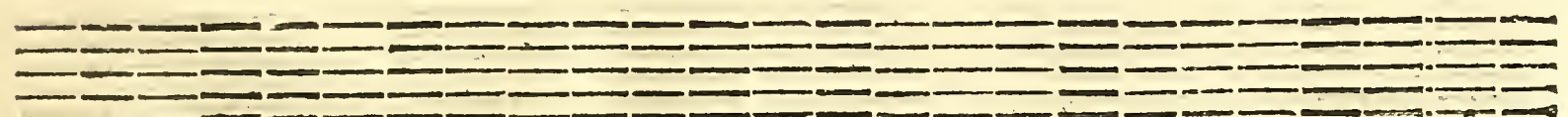
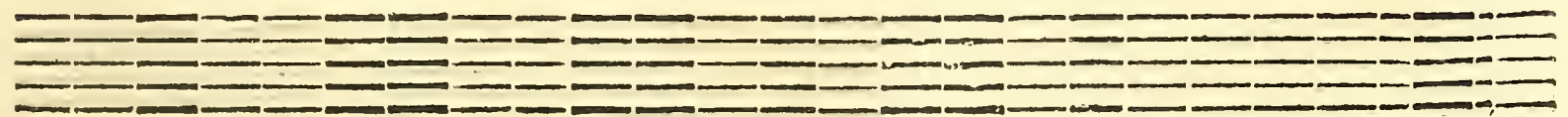
Quel Em-



nerre a laissé sur les bords Affriquains Un exemple terrible au reste des hu- mains.



BASSE-CONTINUE.



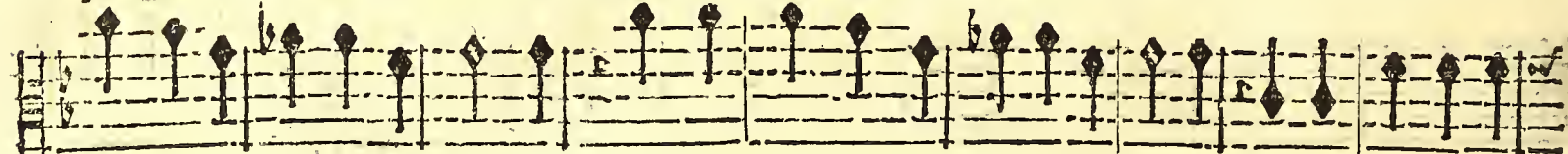




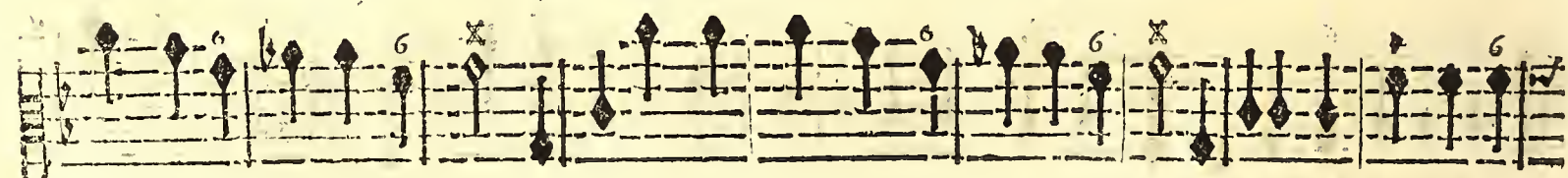
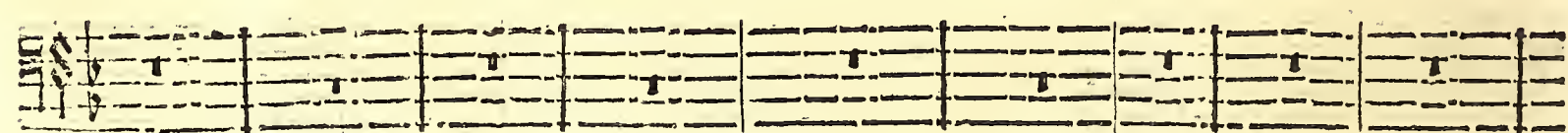
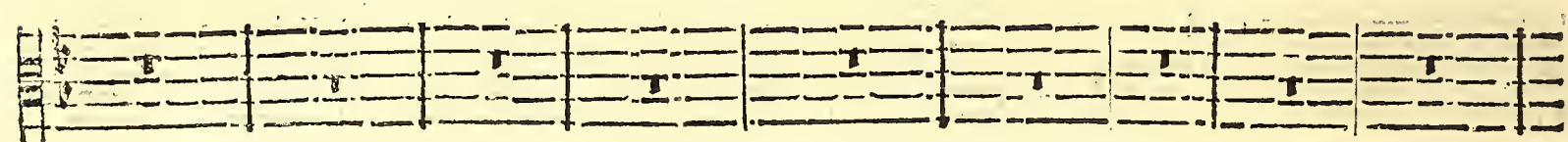
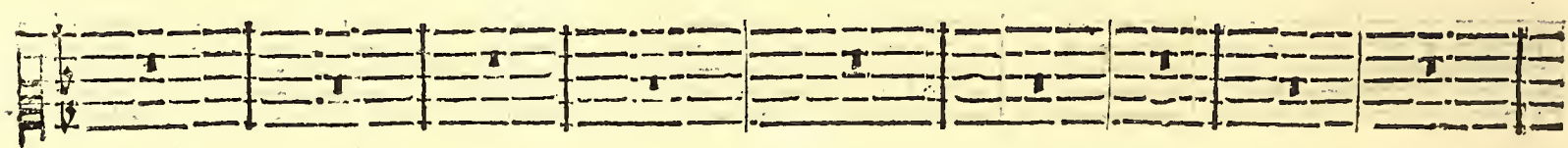
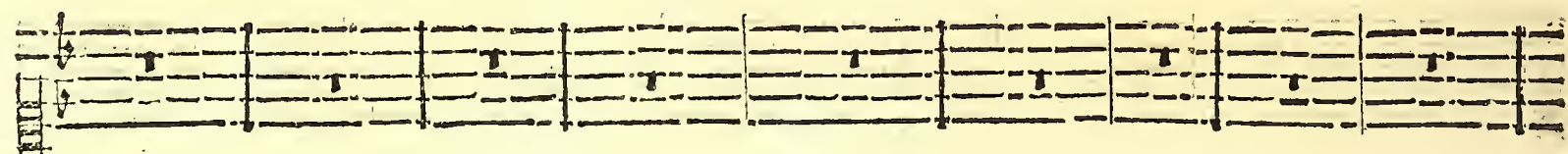
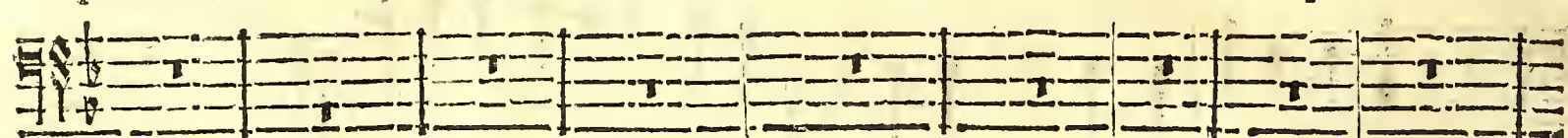
pire eust jamais tant de charmes! Sous ses loix nous vivons sans allarmes. Les plus doux de ses



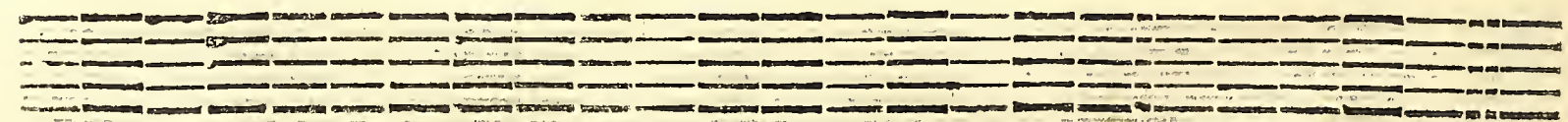
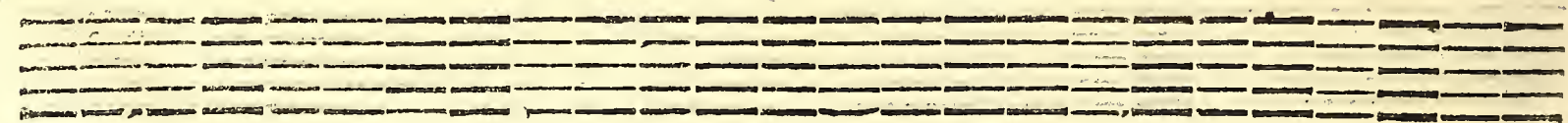
pire eust jamais tant de charmes! Sous ses loix nous vivons sans allarmes. Les plus doux de ses



pire eust jamais tant de charmes! Sous ses loix nous vivons sans allarmes. Les plus doux de ses



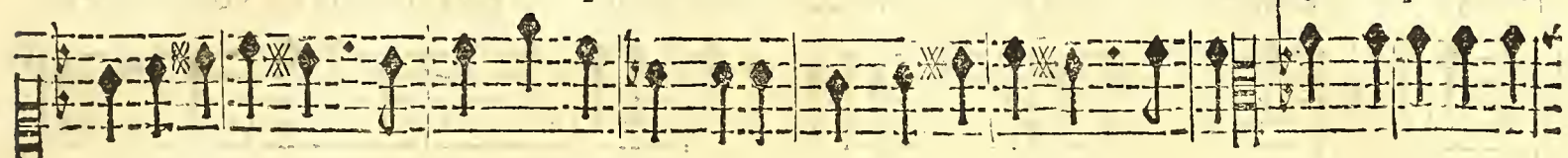
BASSE-CONTINUE.







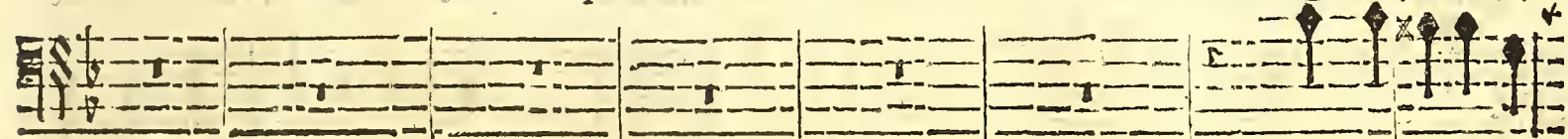
vœux Sôt de no<sup>r</sup>êdre heureux. Les pl<sup>d</sup> doux de ses vœux Sôt de no<sup>r</sup>êdre heureux Quel empire eût ja-



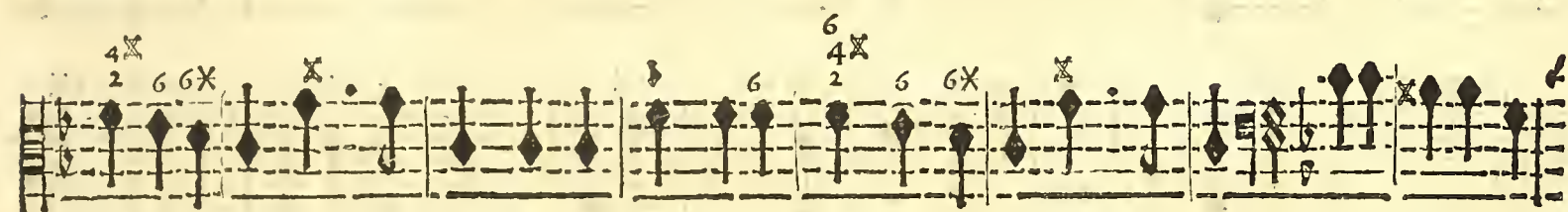
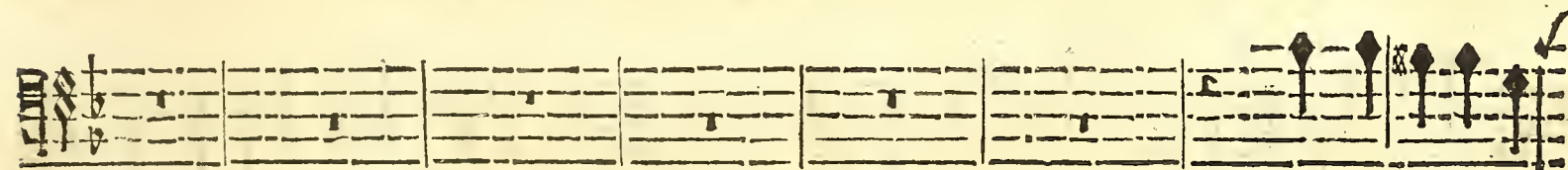
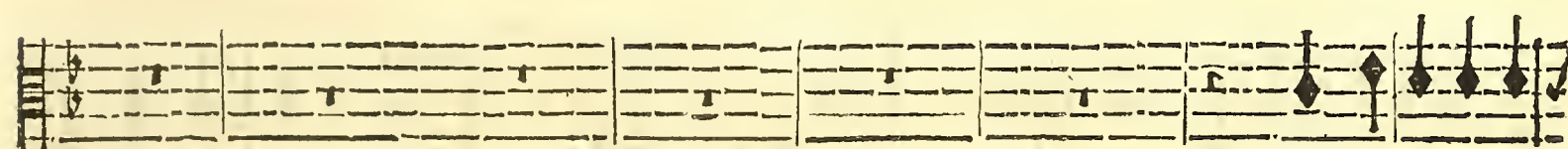
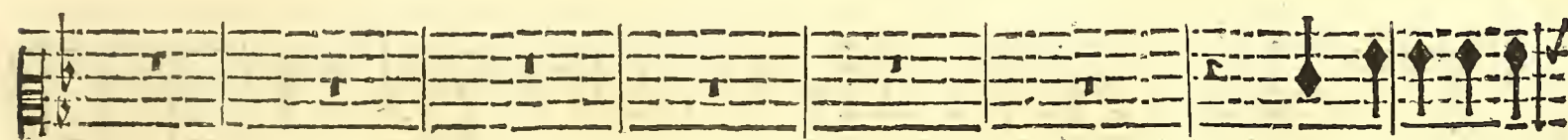
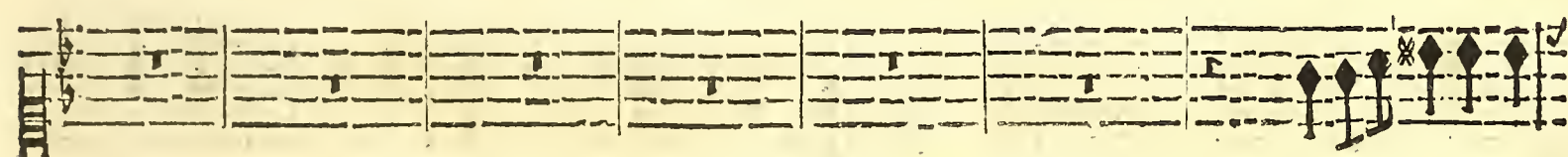
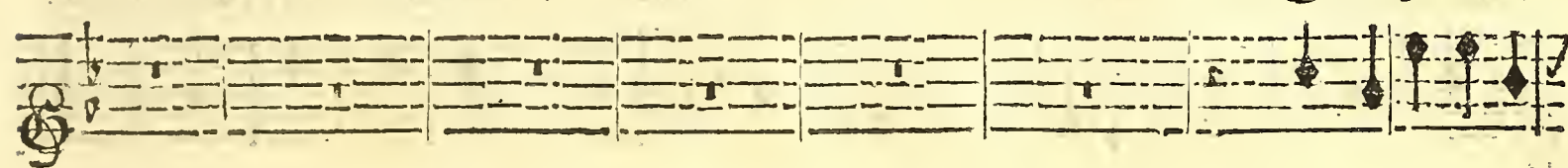
vœux Sôt de no<sup>r</sup>êdre heureux. Les pl<sup>d</sup> doux de ses vœux Sôt de no<sup>r</sup>êdre heureux. Quel empire eût ja-



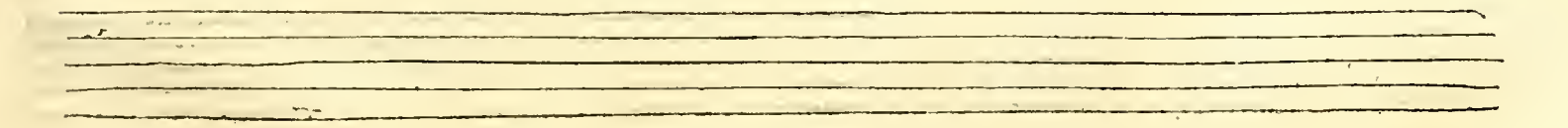
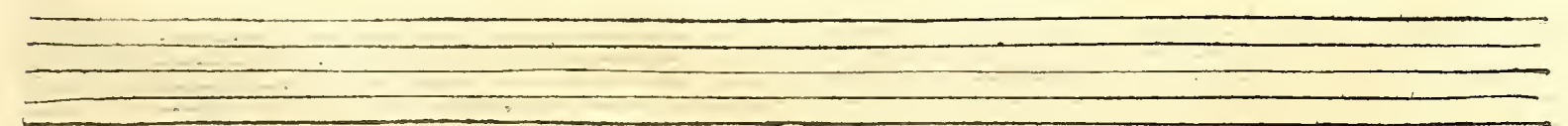
vœux Sôt de no<sup>r</sup>êdre heureux. Les pl<sup>d</sup> doux de ses vœux Sôt de no<sup>r</sup>êdre heureux. Quel empire eût ja-



Quel Empire eût ja-



BASSE-CONTINUE.







mais tant de charmes ! Sous ses loix nous vivons sans allarmes. Les plus doux de ses vœux Sont de



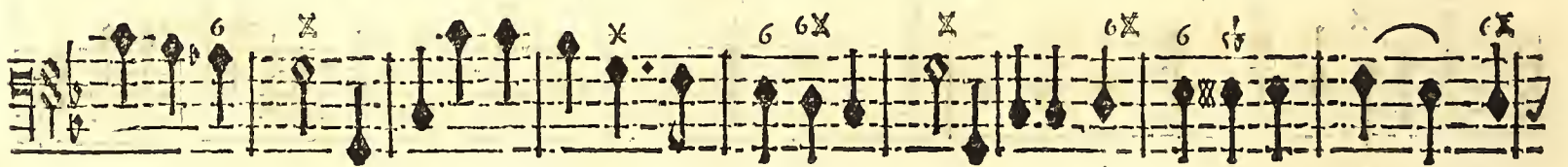
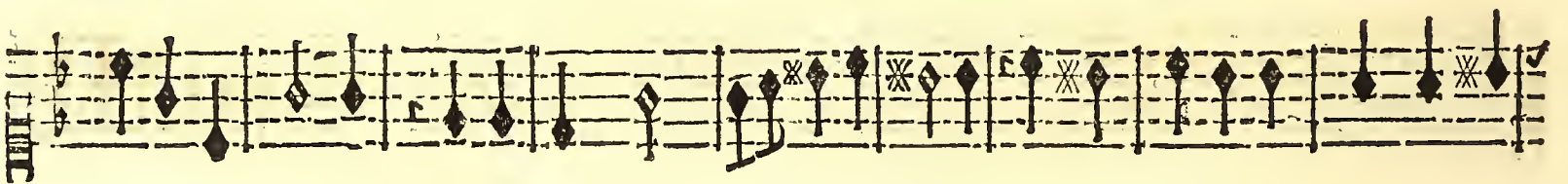
mais tant de charmes ! Sous ses loix nous vivons sans allarmes. Les plus doux de ses vœux Sont de



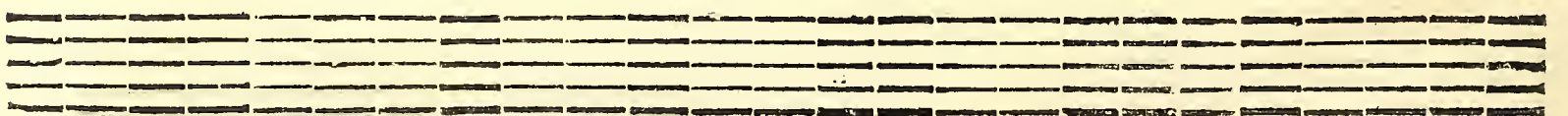
mais tant de charmes ! Sous ses loix nous vivons sans allarmes. Les plus doux de ses vœux Sont de



mais tant de charmes ! Sous ses loix nous vivons sans allarmes. Les plus doux de ses vœux Sont de



BASSE-CONTINUE.







nous r  dre heureux. Les plus doux de ses vœux S  t de nous rendre heureux.



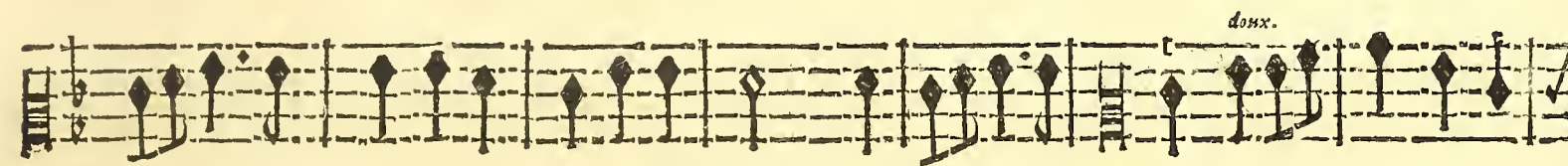
nous r  dre heureux. Les plus doux de ses vœux S  t de nous rendre heureux.



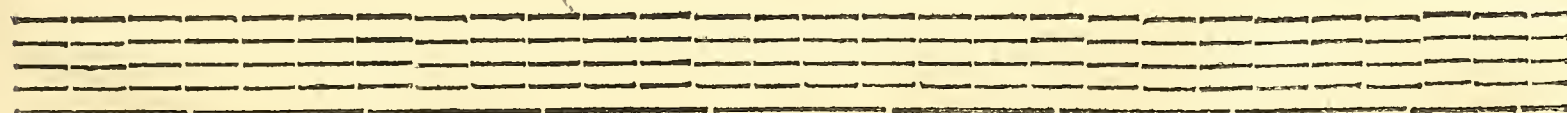
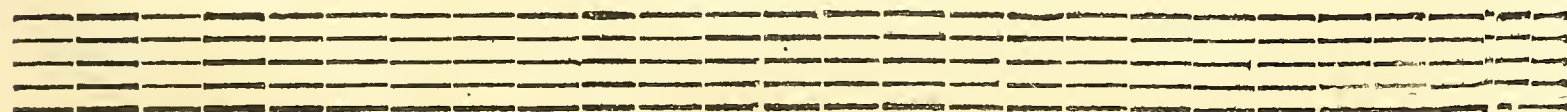
nous r  dre heureux. Les plus doux de ses vœux S  t de nous rendre heureux.



nous r  dre heureux. Les plus doux de ses vœux S  t de nous rendre heureux. On le craint aux deux

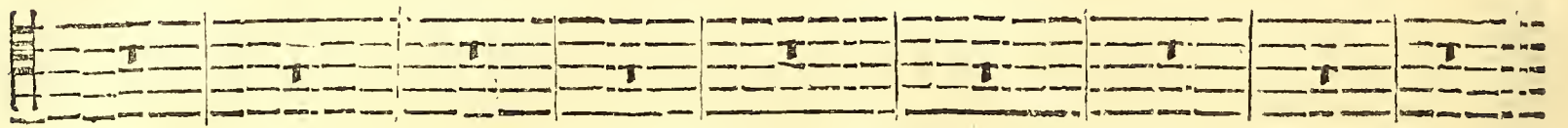
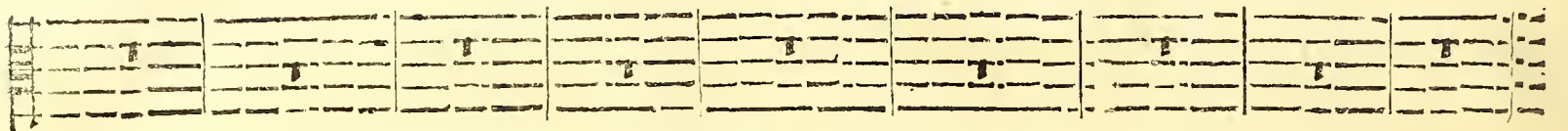
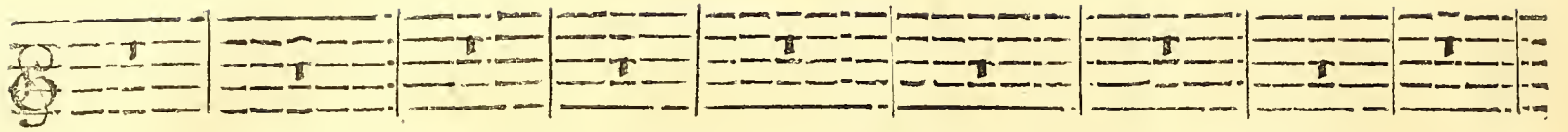


BASSE-CONTINU  .





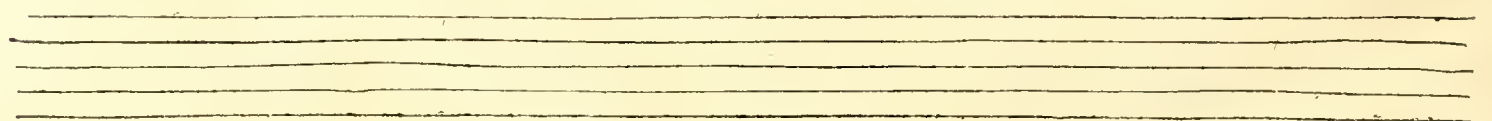
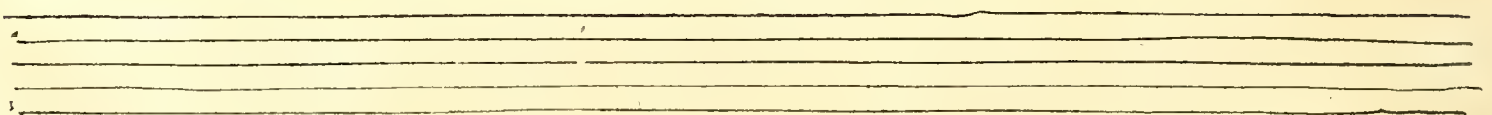
# B A L L E T



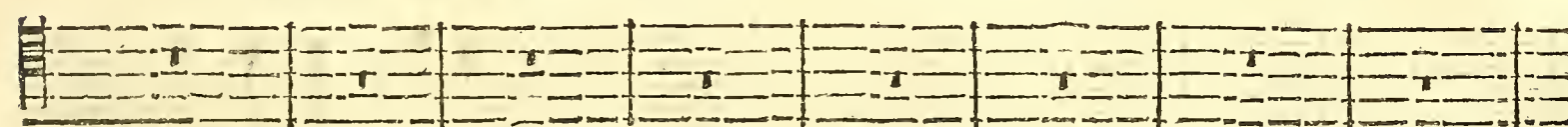
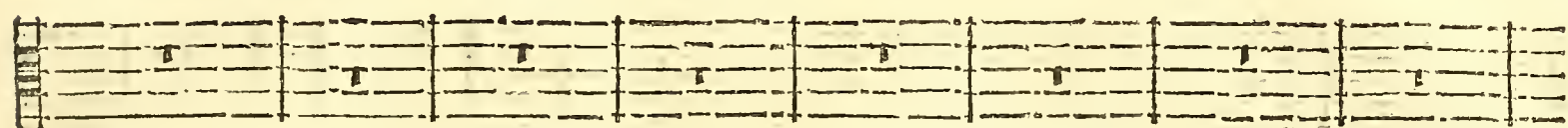
bouts de la Terre, Et son Nom glorieux vo- le au de- là des Mers; Il cōtraint le Demon de la



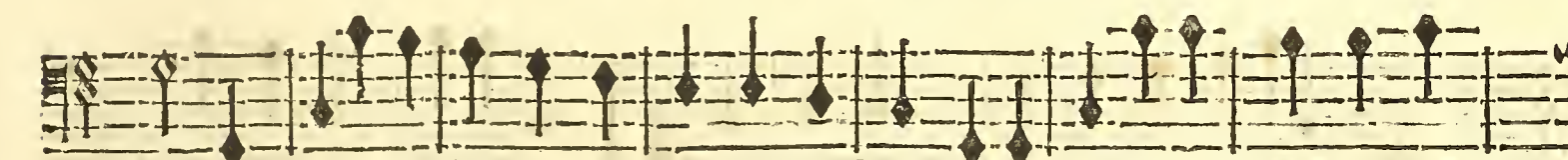
BASSE-CONTINUE.



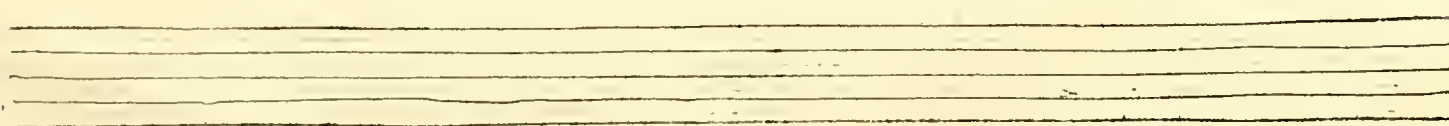
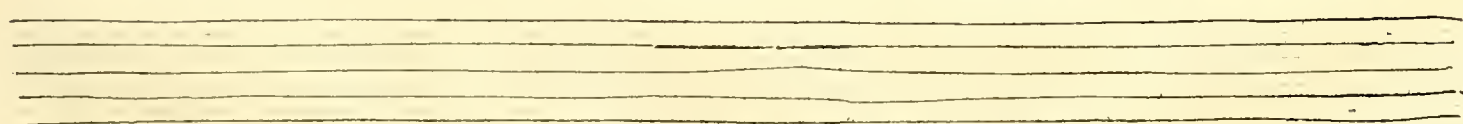




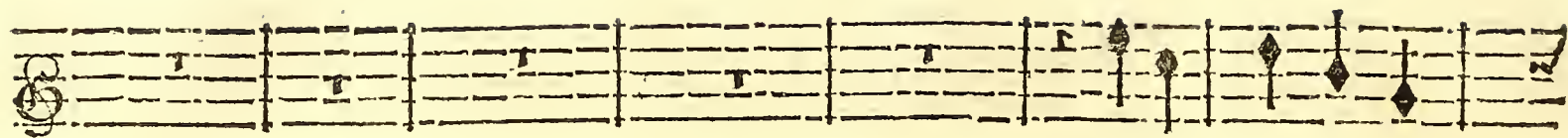
Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers. On le craint aux deux



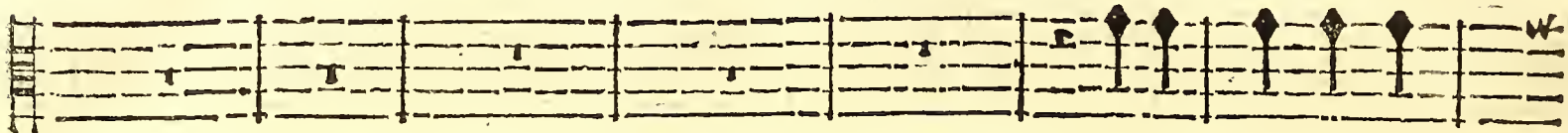
BASSE-CONTINUE.



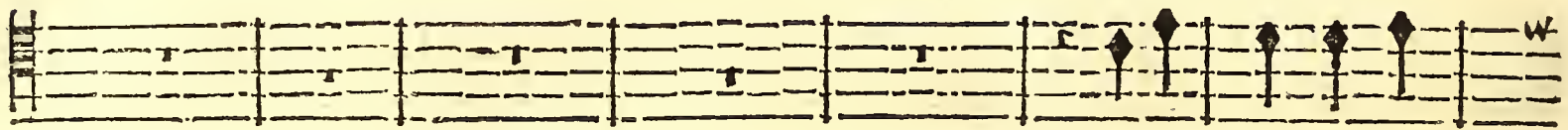




On le craint aux deux



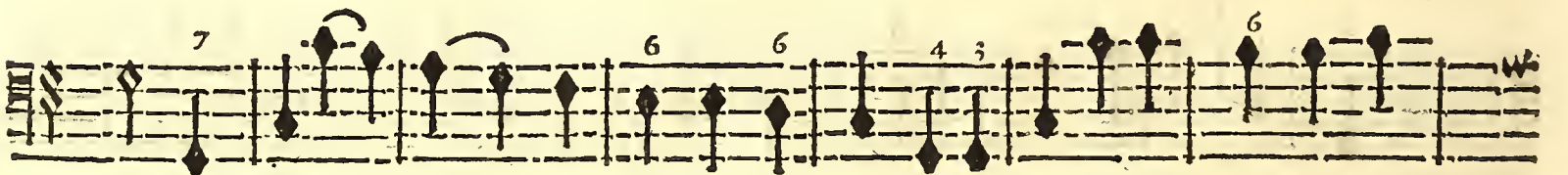
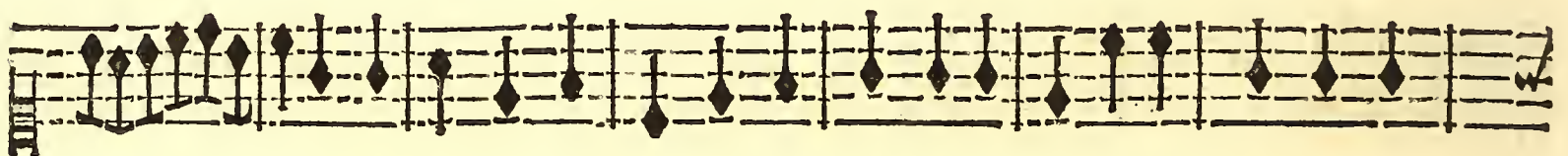
On le craint aux deux



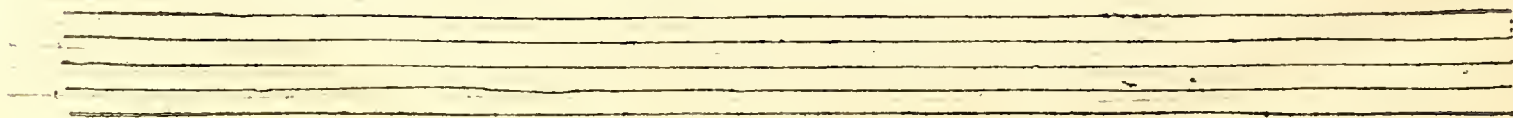
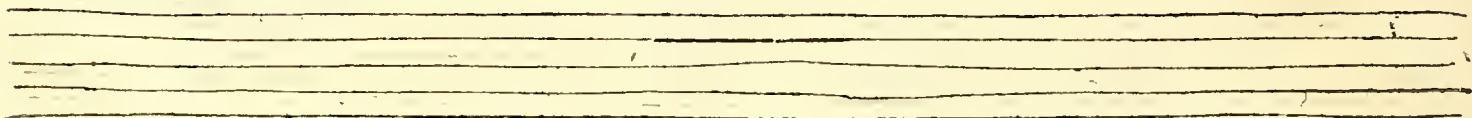
On le craint aux deux



Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers. On le craint aux deux



BASSE-CONTINUE.1



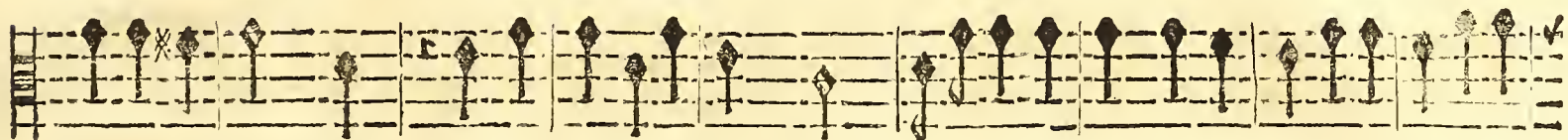


# DU TEMPLE DE LA PAIX.

195



bouts de la Terre, Et son Nom glorieux vo-le au de-la des Mers; Il cōtraint le Demó de la



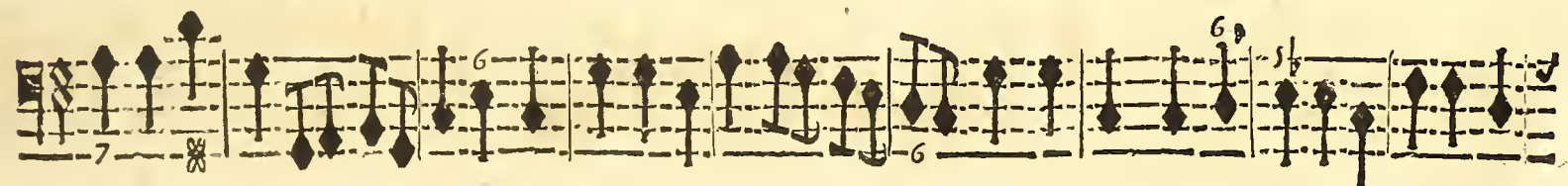
bouts de la Terre, Et son Nom glorieux vo- le au dela des Mers; Il cōtraint le Demó de la



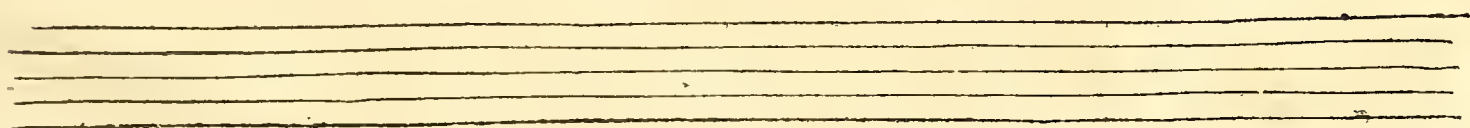
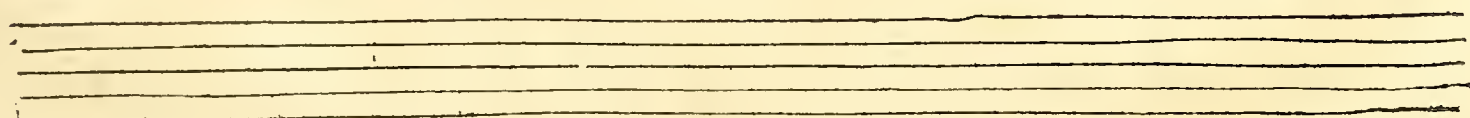
bouts de la Terre, Et son Nom glorieux vo- le au dela des Mers; Il cōtraint le Demó de la



bouts de la Terre, Et son Nom glorieux vo- le au de- la des Mers; Il cōtraint le Demon de la



BASSE-CONTINUE.







Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers. Il contraint le Demon de la



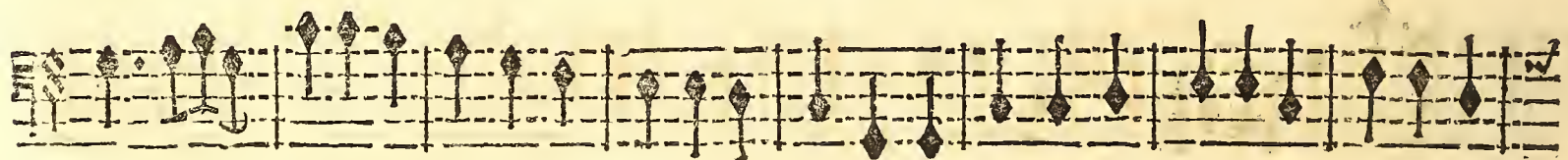
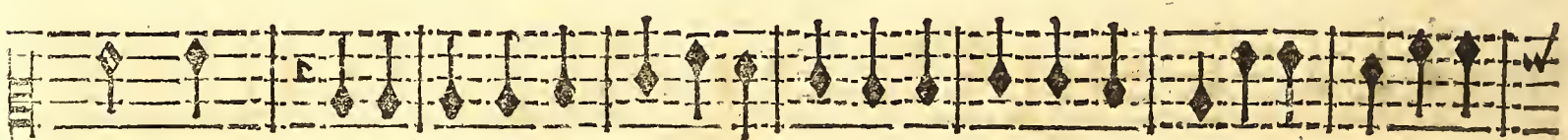
Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers. Il contraint le Demon de la



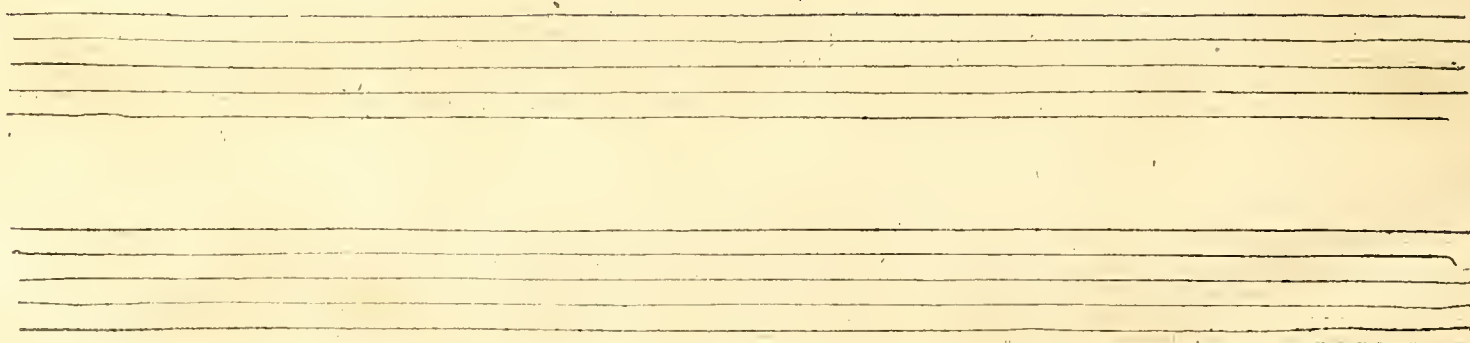
Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers. Il contraint le Demon de la



Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers. Il contraint le Demon de la



BASSE-CONTINUE.



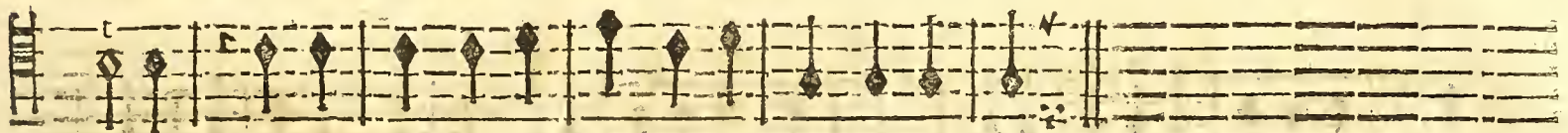




Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers.



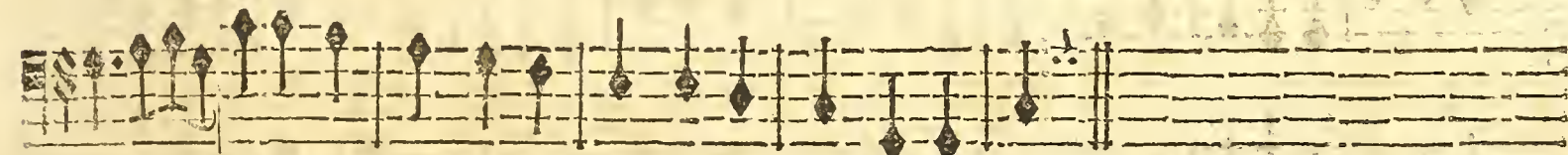
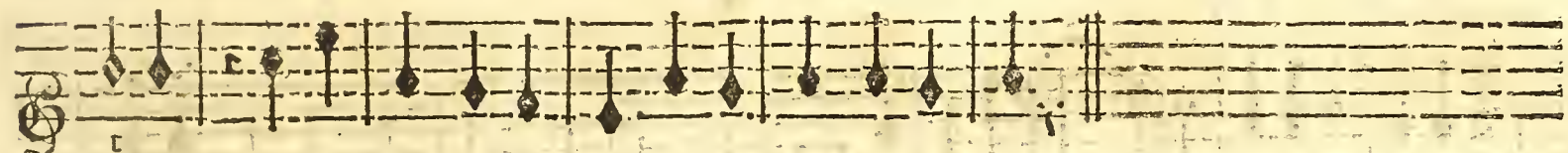
Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers.



Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers.



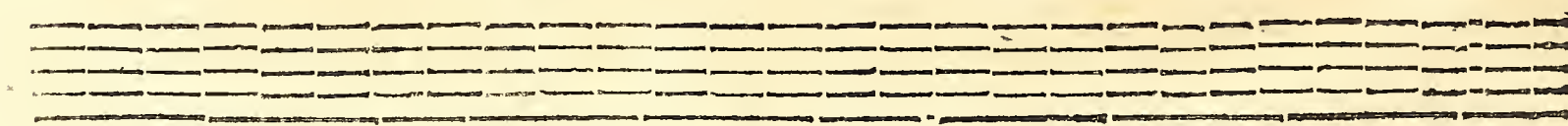
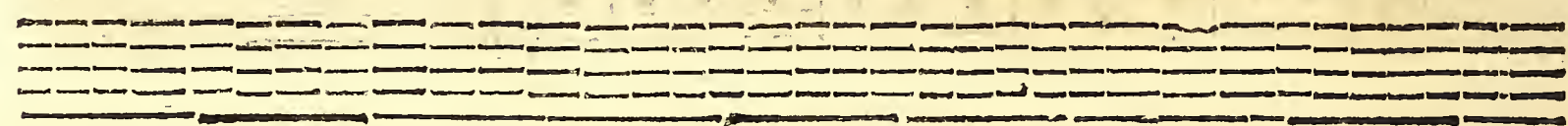
Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers.



BASSE-CONTINUE.

*On recommence le Chœur, Chantons tous la Valeur triomphante, page 177. jusques à ce mot fin.  
Et en suite l'on prend la Chaconne.*

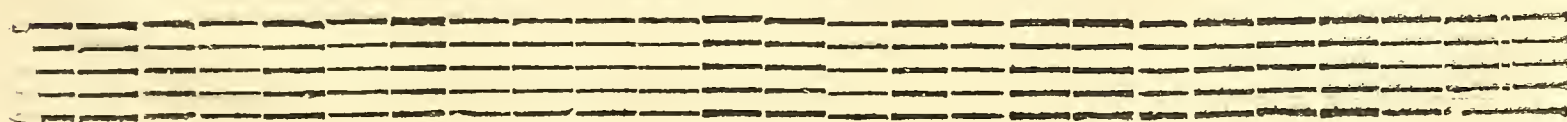
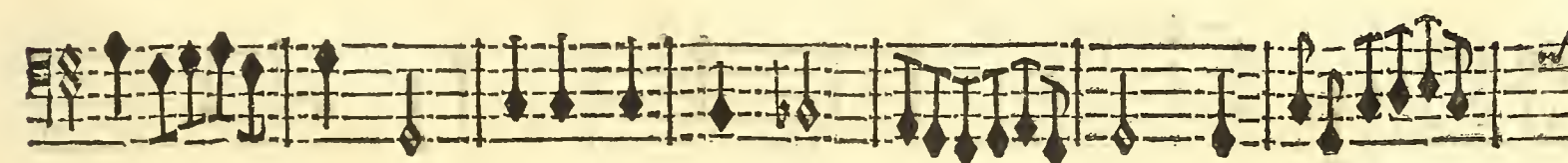
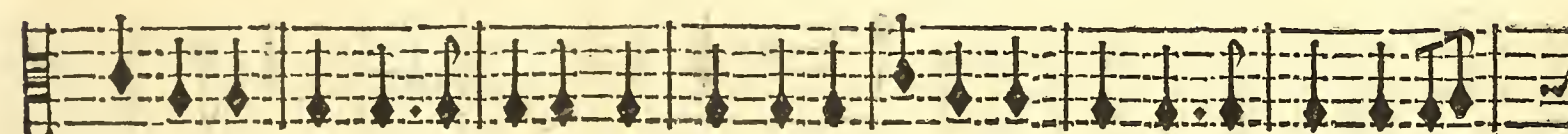
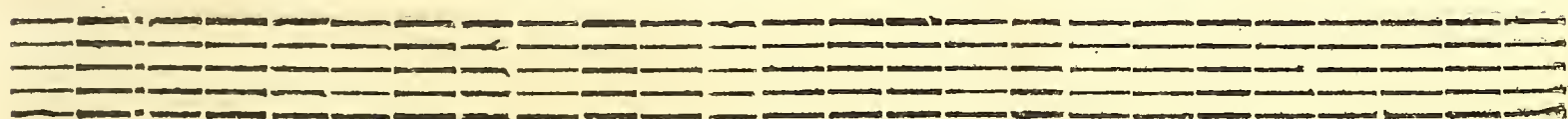


BALLE  
CHACONNE.

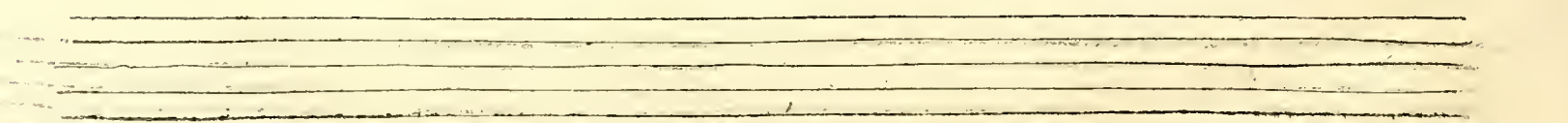
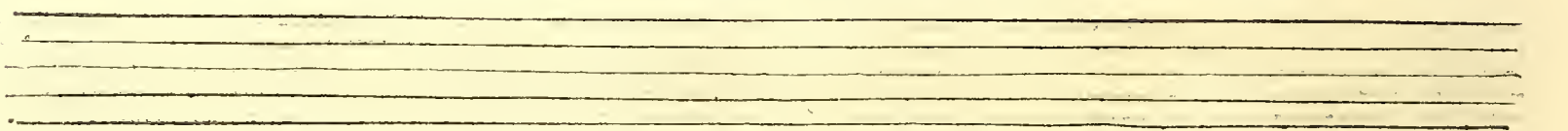
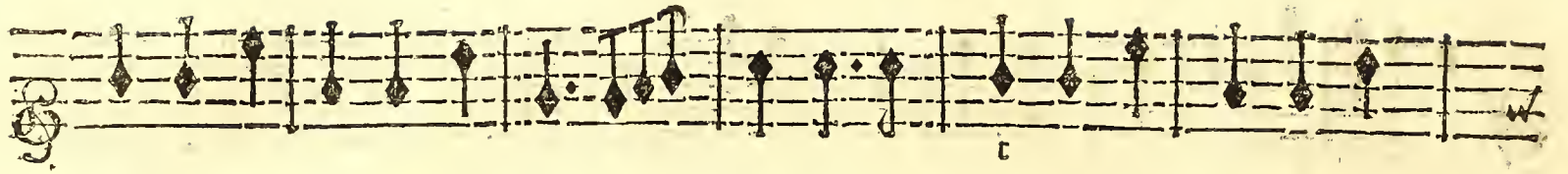


DU TEMPLE DE LA PAIX.

199



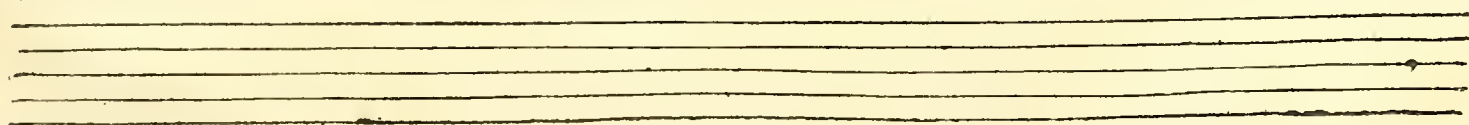
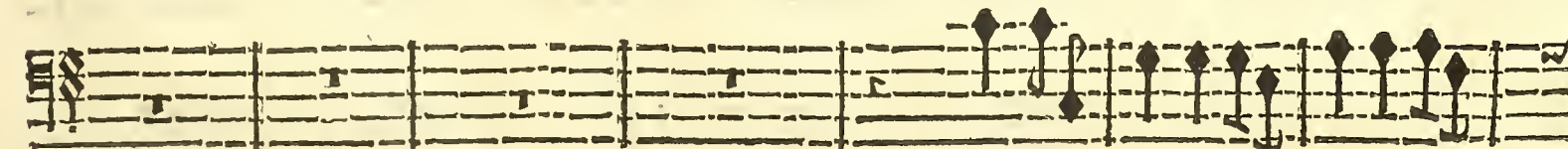
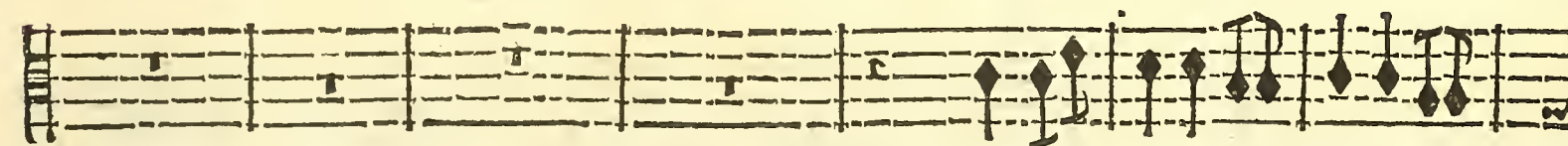
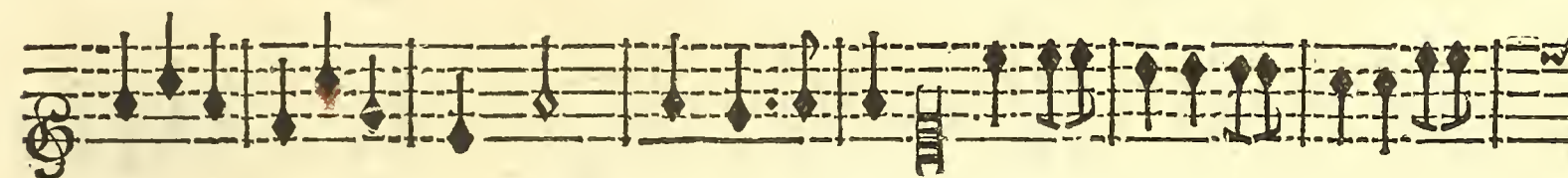
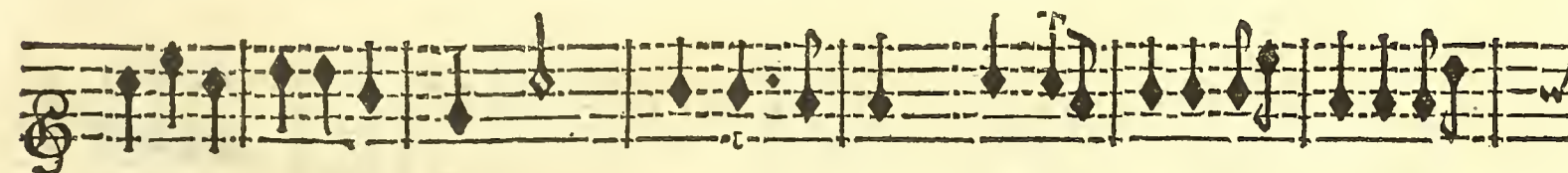
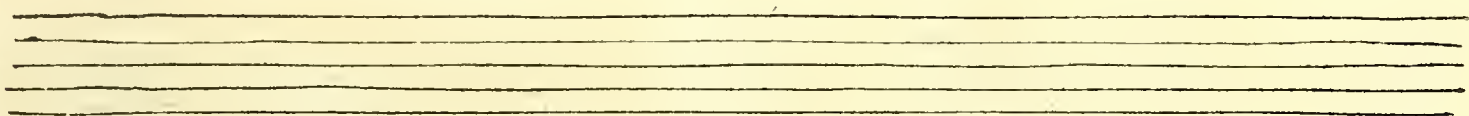
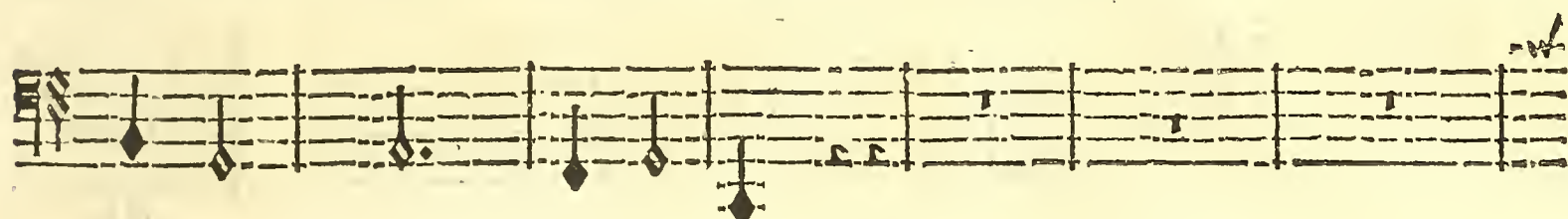
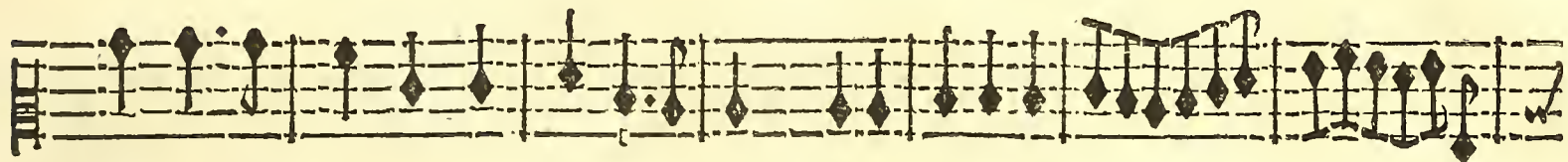




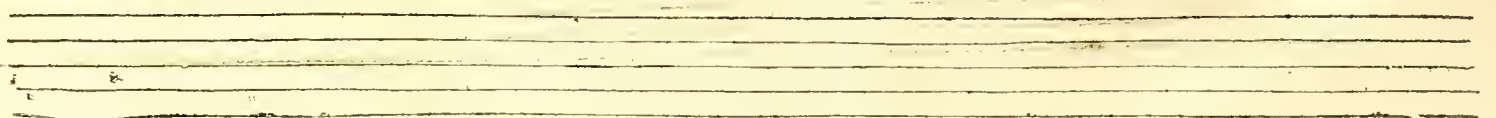
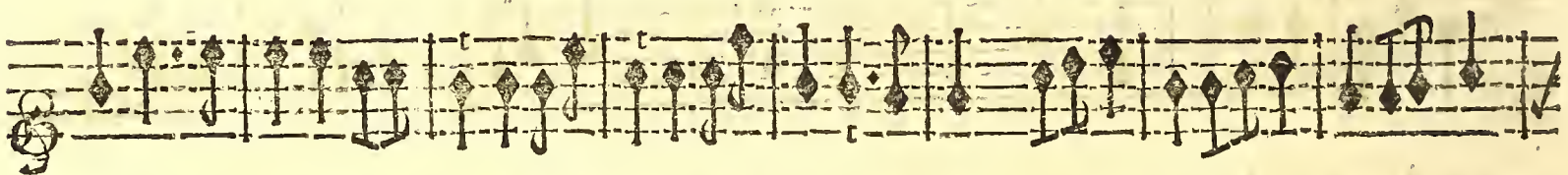
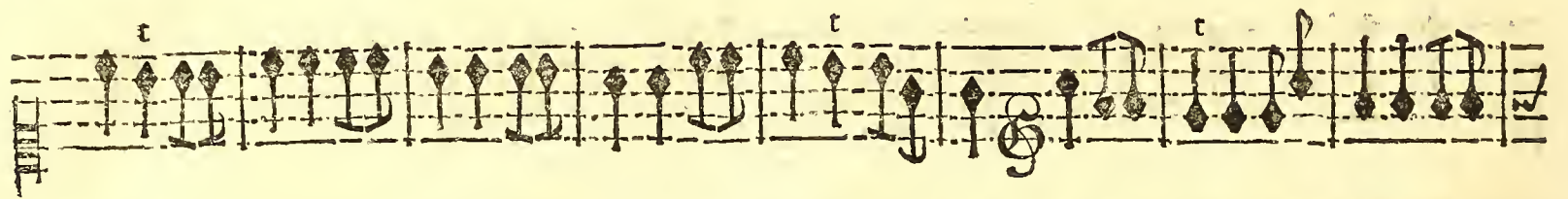
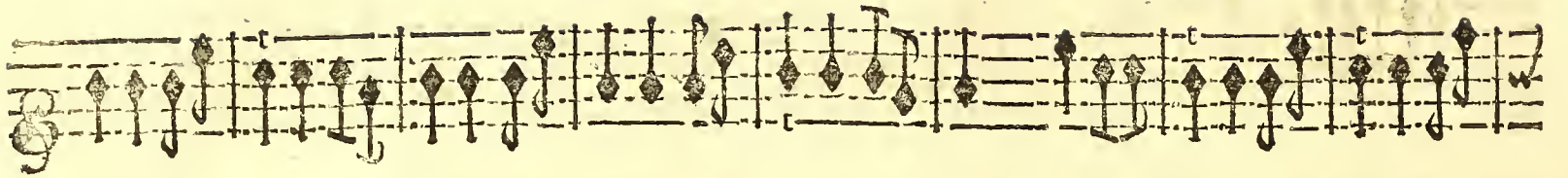


DU TEMPLE DE LA PAIX.

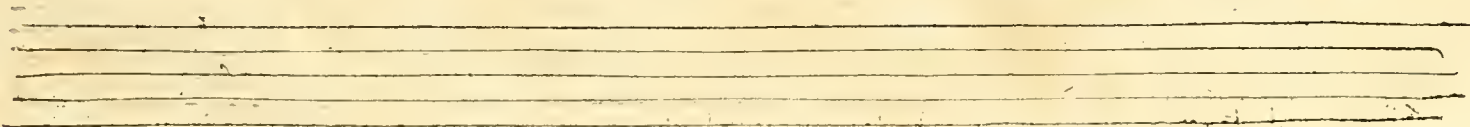
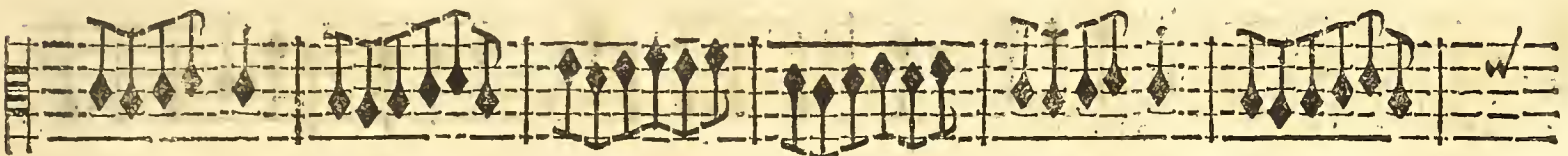
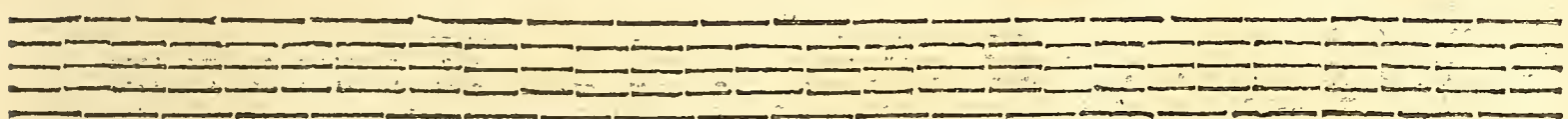
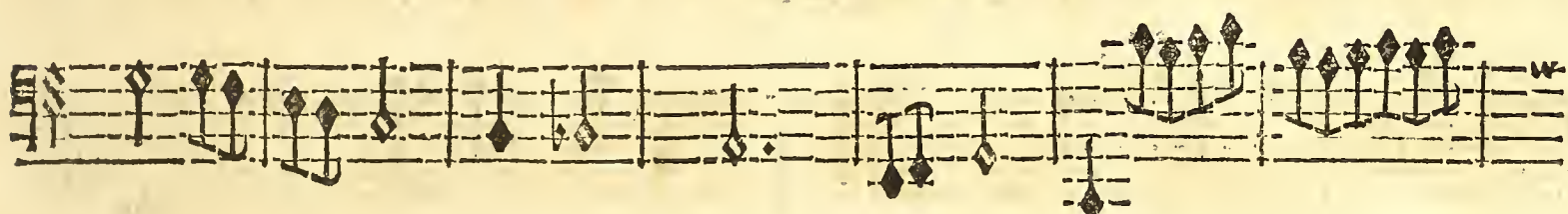
201



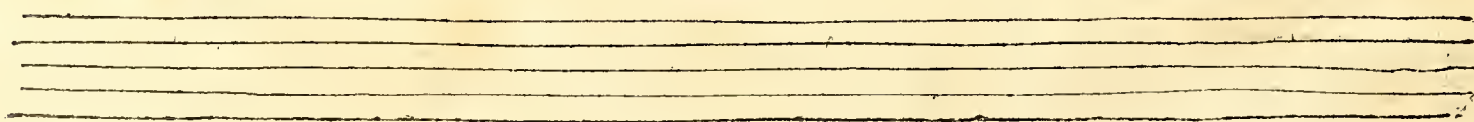
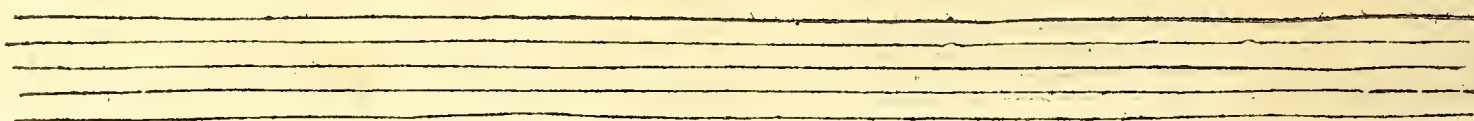
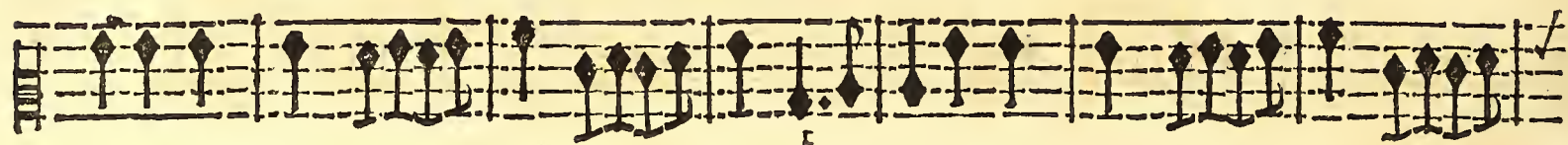








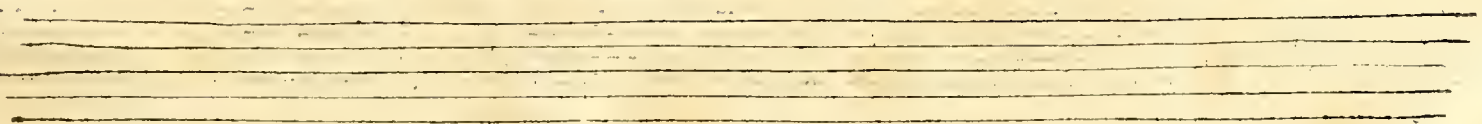
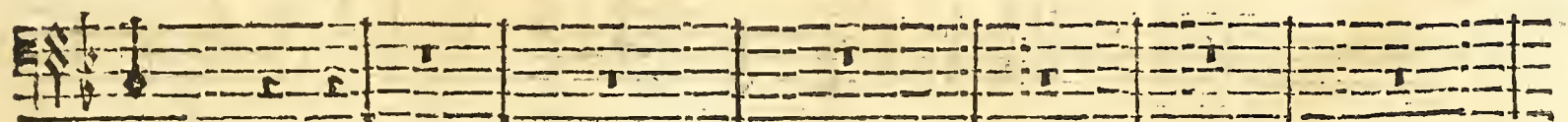
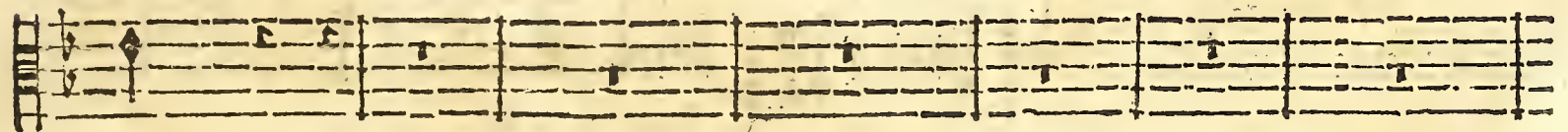
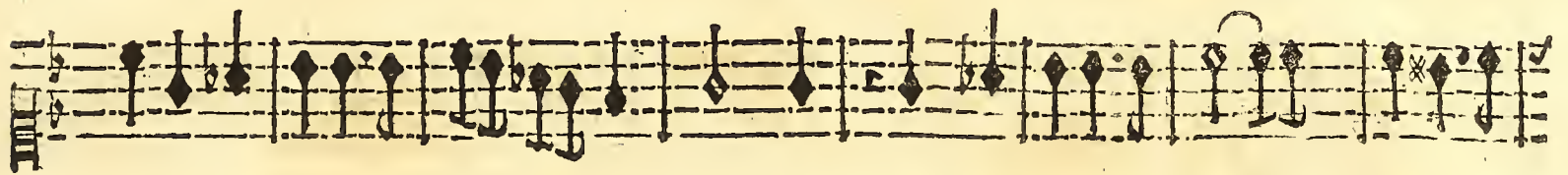




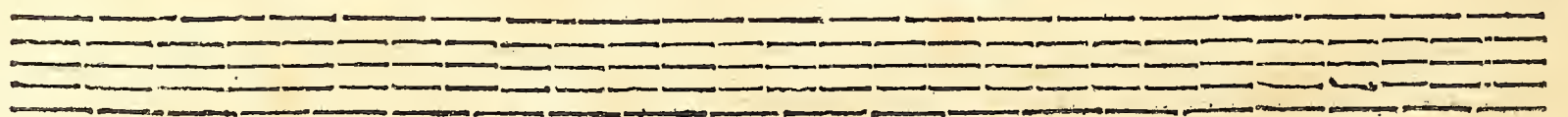
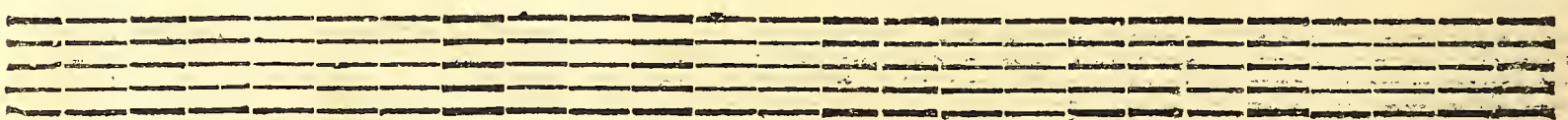


# DU TEMPLE DE LA PAIX.

205



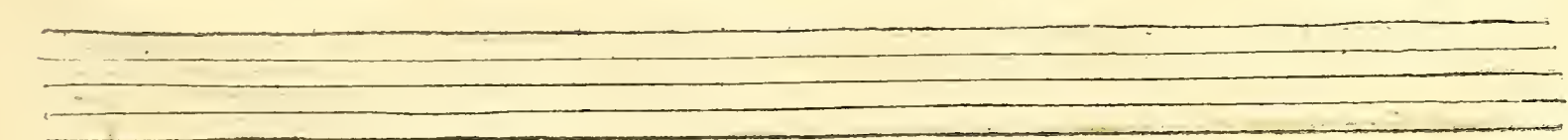
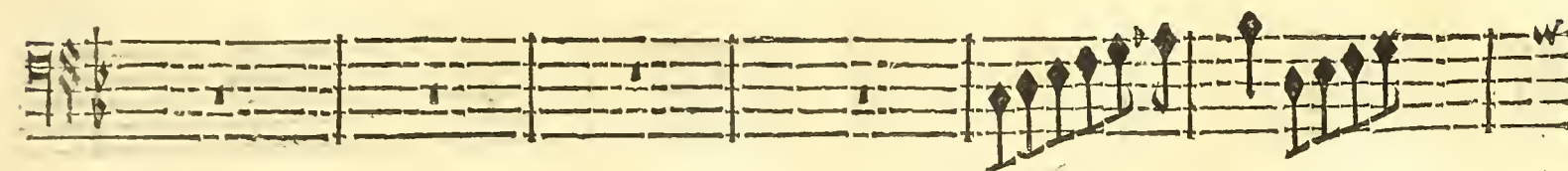
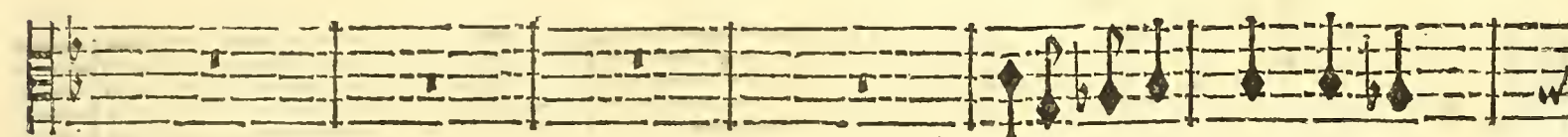
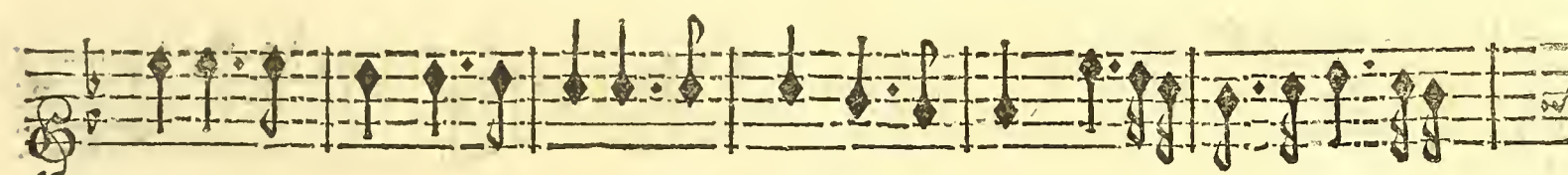
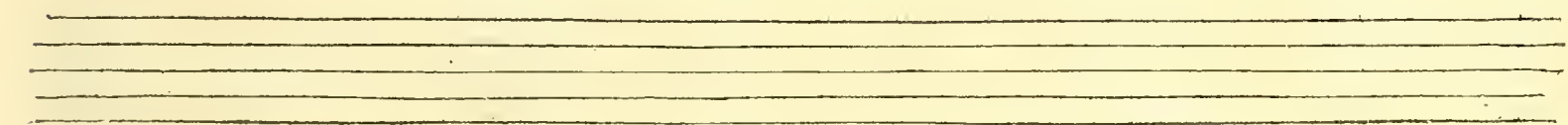
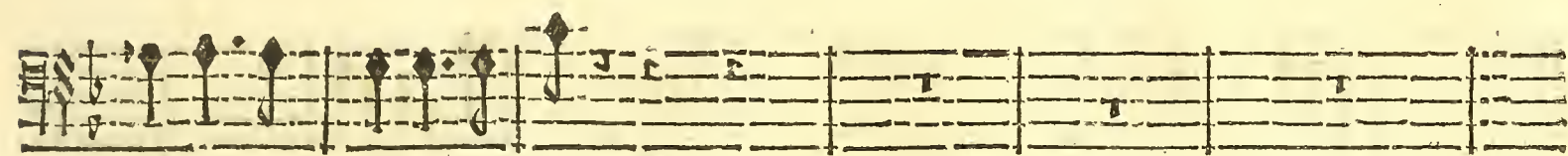




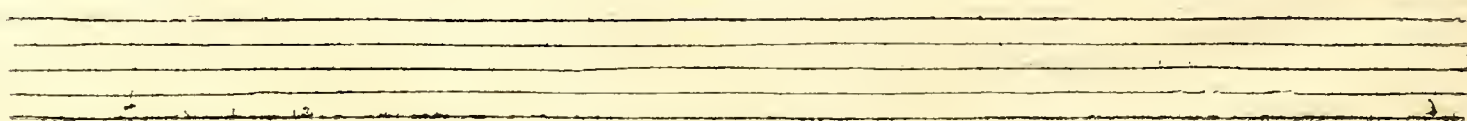
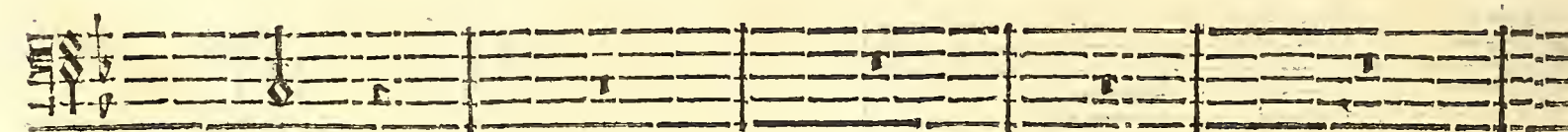
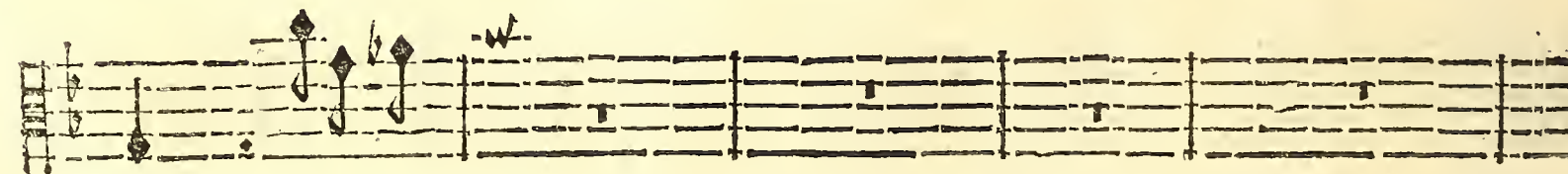
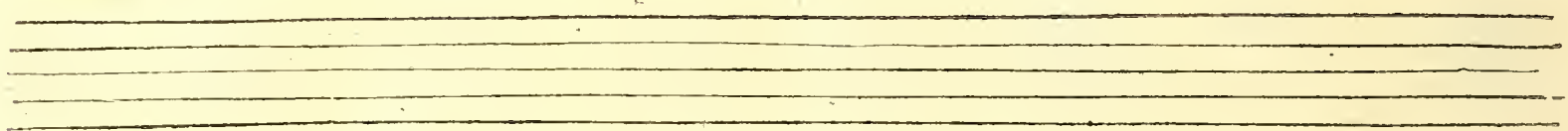


DU TEMPLE DE LA PAIX.

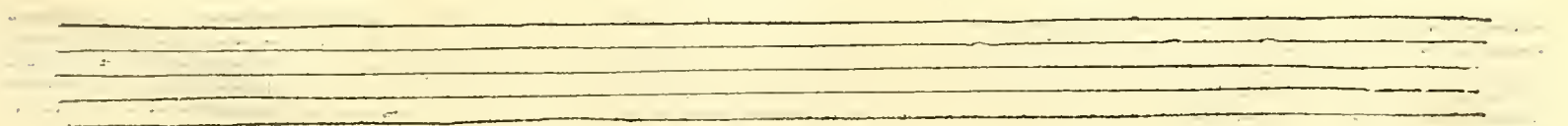
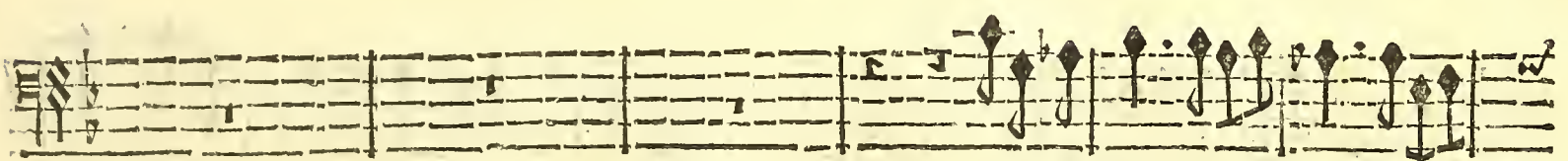
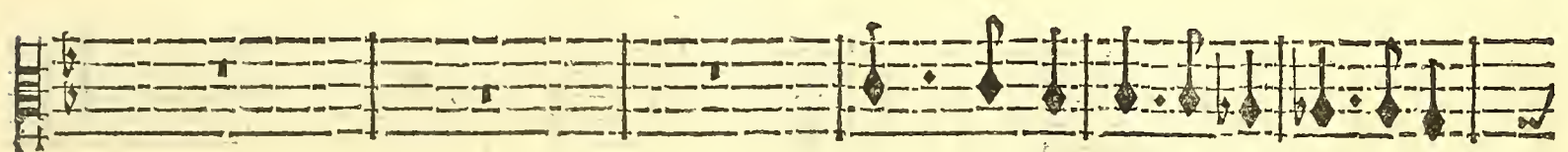
207



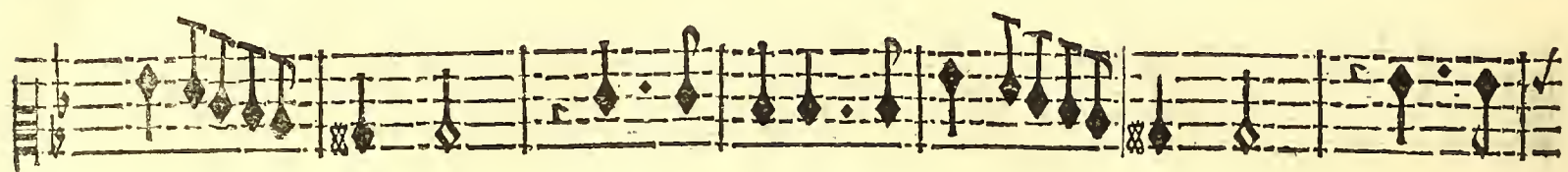




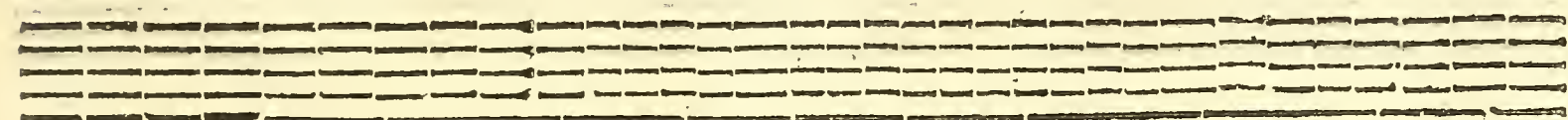
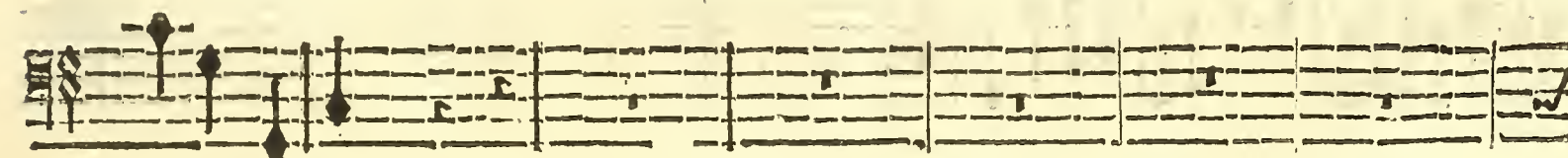
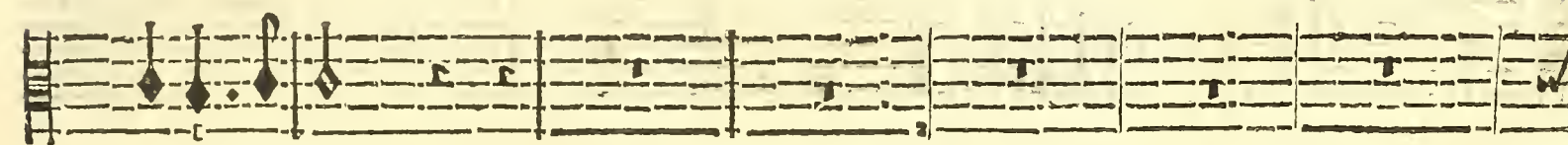
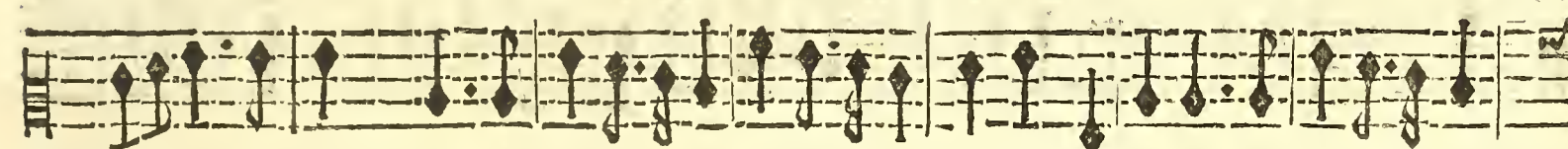
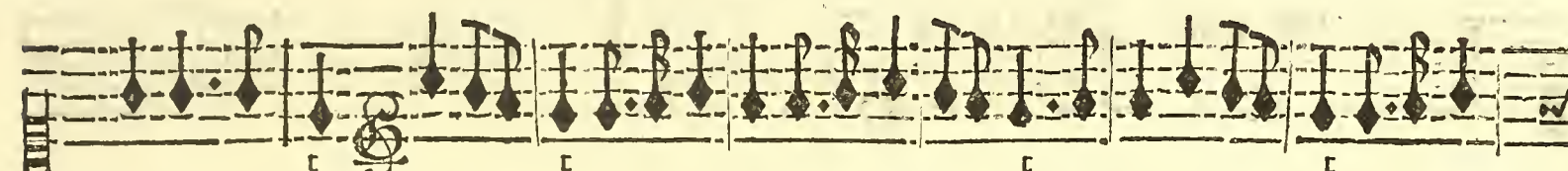
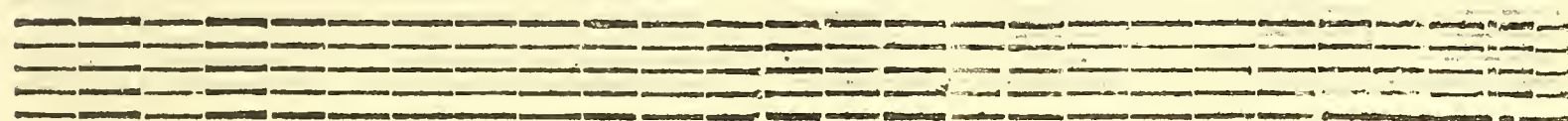
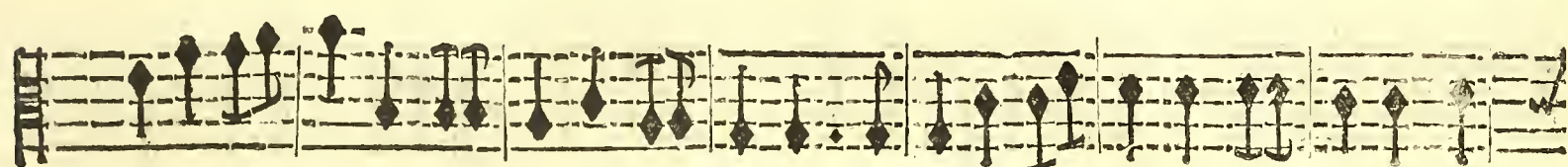
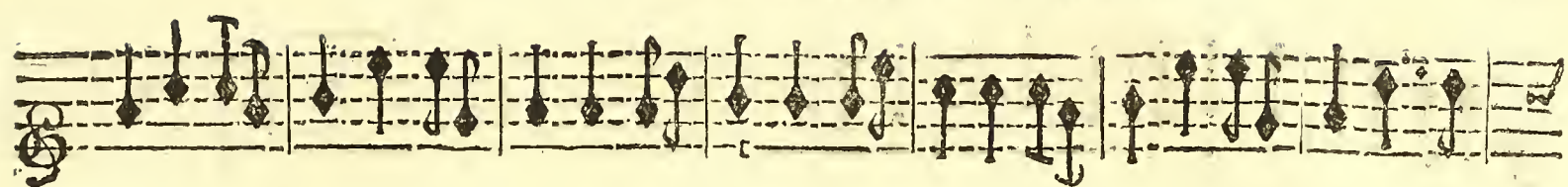




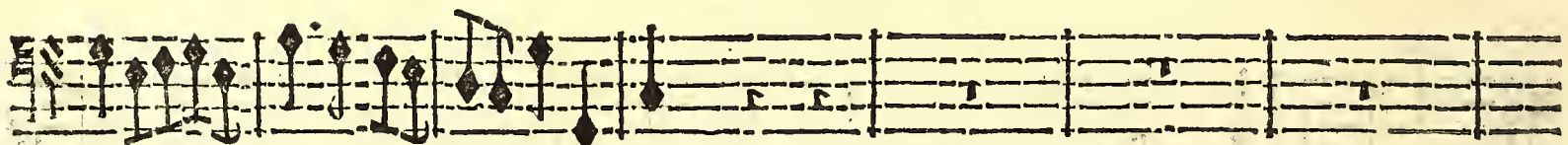
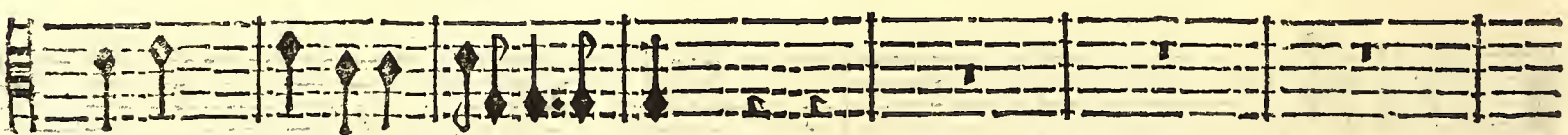
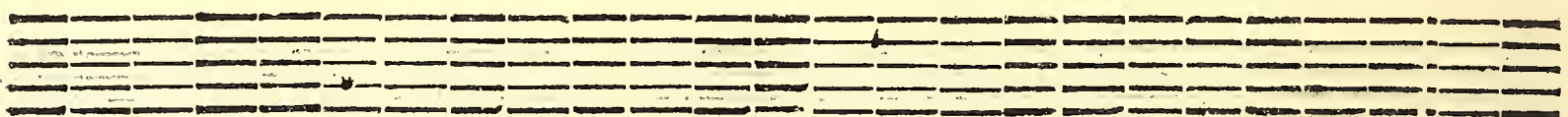
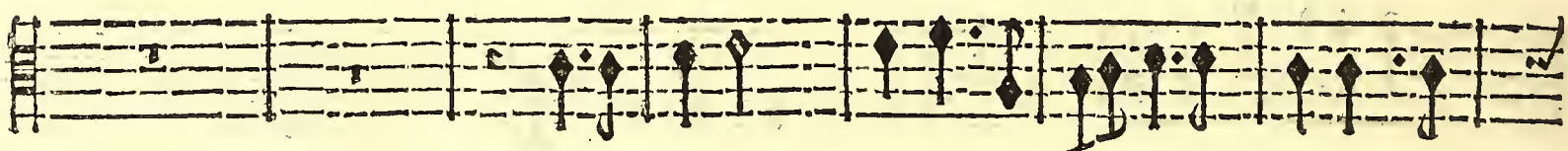
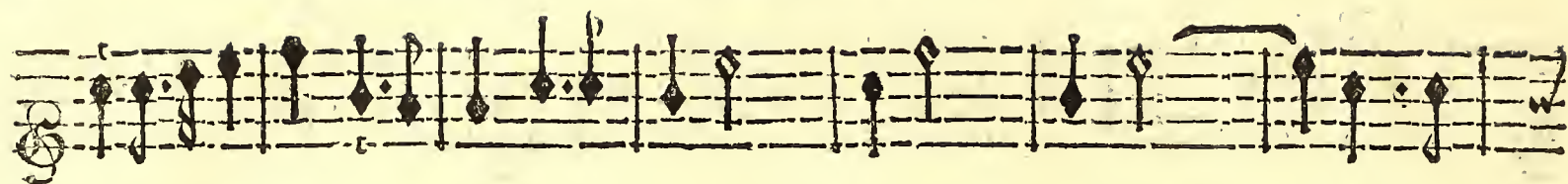




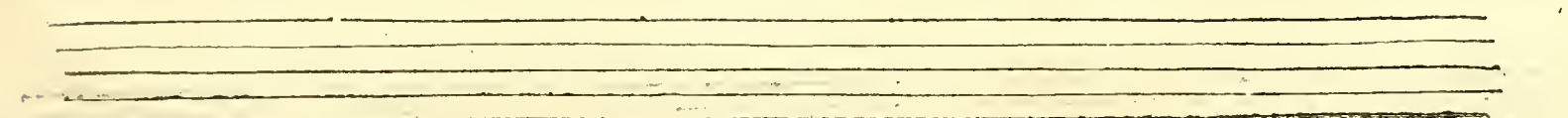
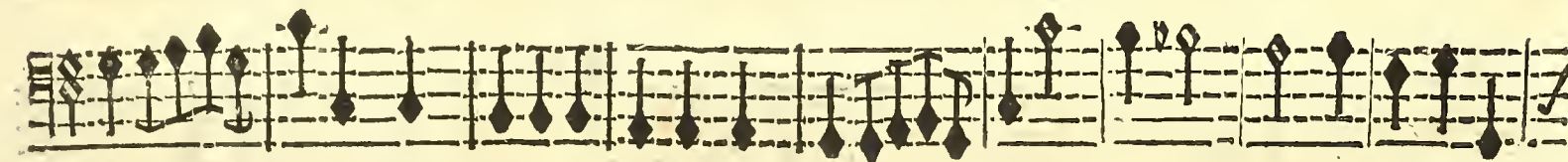
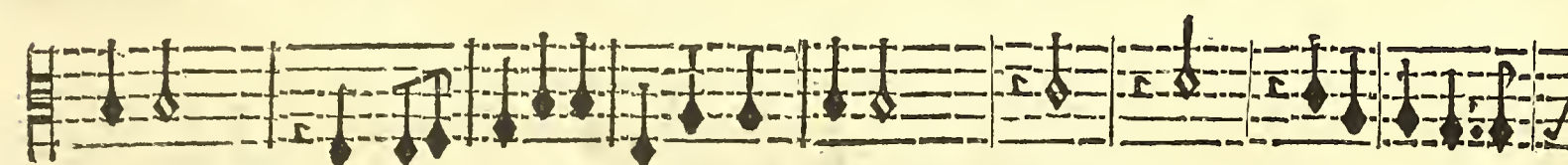
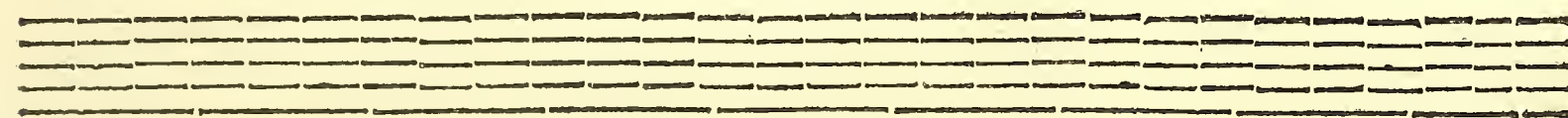
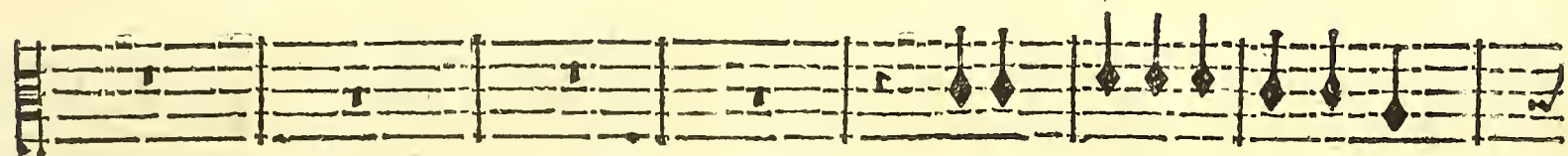
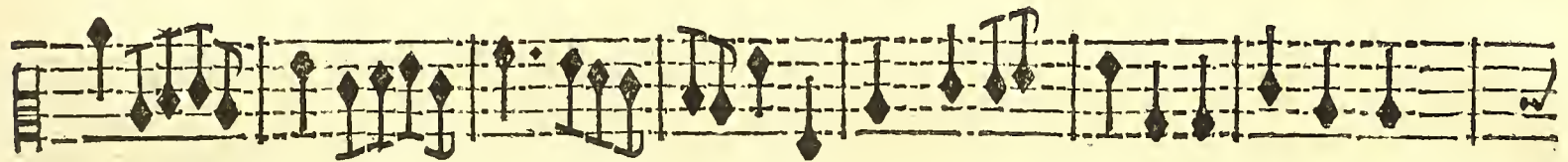




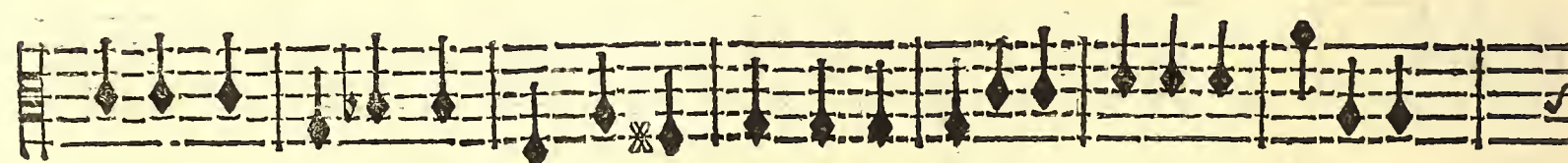
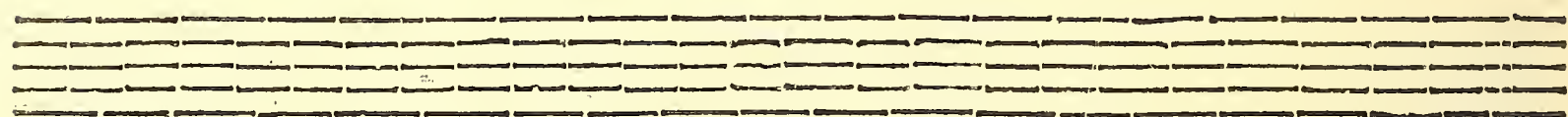
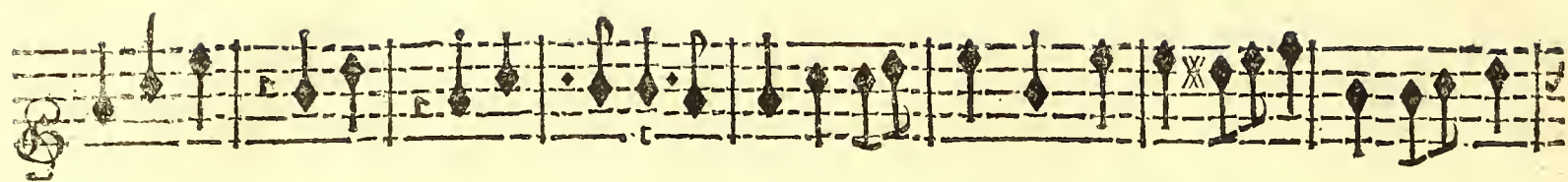








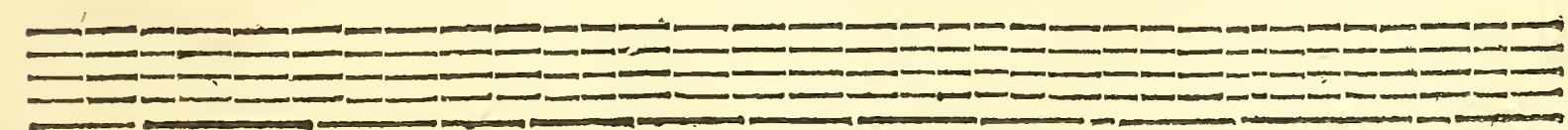
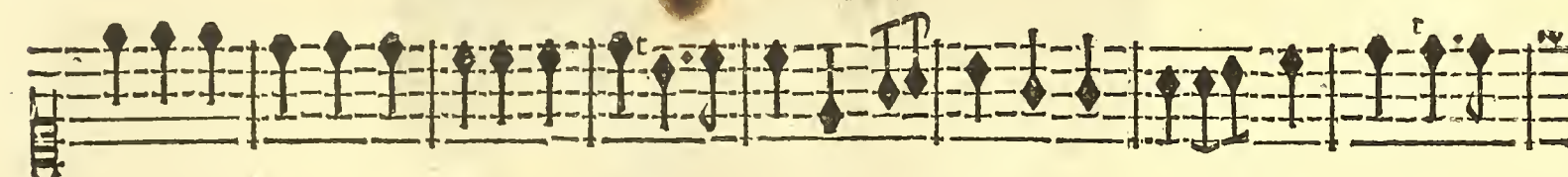
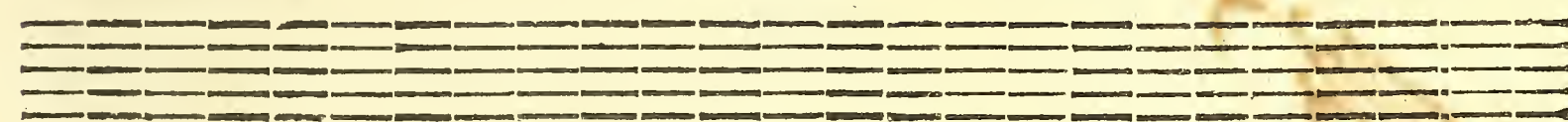
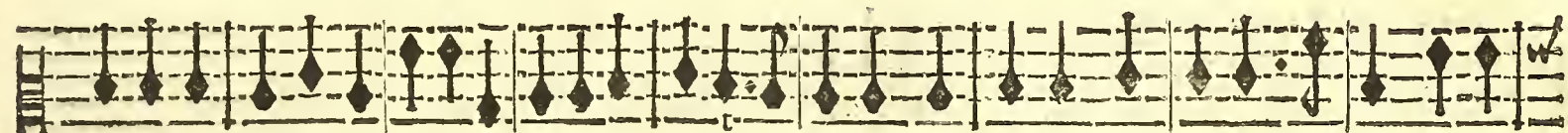
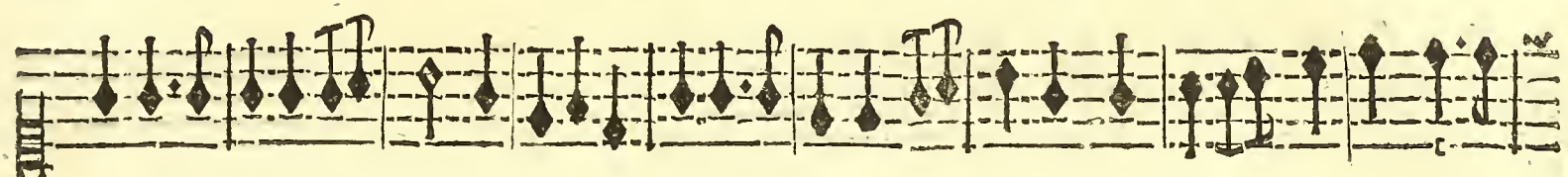






DU TEMPLE DE LA PAIX.

215







*On reprend les Chœurs, de la Chaconne Chantons tous la Valeur triomphante, page 177. pour finir.*

F I N.

























